



Ralf Albrecht

## Jugendkultur und Rhythmus

Eine Untersuchung der Westberliner  
Halbstarkenkrawalle 1956–58 unter  
kommunikationsrhythmischem Aspekt



PETER LANG

## Inhalt

<b>Einleitung</b>	13
<b>Kapitel 1 Forschungsstand zur bundesdeutschen Halbstarken-Kultur der 50er Jahre</b>	17
1.1 Begriffsgeschichte der Halbstarken	17
1.2 Forschungen in den 50er Jahren zu den Halbstarken	20
1.3 Halbstarke der 50er Jahre in der Jugendkulturforschung ab den 80er Jahren	22
1.4 Eigene wissenschaftliche Verortung	25
<b>Kapitel 2 Begriffserläuterung zur jugendlichen Rhythmusdistinktion</b>	27
2.1 Jugend	27
2.1.1 Was ist Jugend?	27
2.1.2 Historische Entwicklung von Jugend als separate Lebensphase zwischen Kindheit und Erwachsenenalter im 18., 19. und 20. Jahrhundert	28
2.1.2.1 Jugend als Bildungs- und Erziehungsmoratorium im Geiste der Aufklärung und des Bürgertums	29
2.1.2.2 Entwicklung der Jugendphase unter dem Einfluss der Industrialisierung um 1900	32
2.1.2.3 Entwicklung der Jugendphase und altershomogener Jugendgruppen unter der Herausbildung der Freizeit um 1900	35
2.2 Generationskonflikt	38
2.2.1 Generationsbegriff bei Karl Mannheim	39
2.2.2 Jugendkulturelle Gruppen als Generationseinheiten	42
2.2.3 Generationskonflikt zwischen jugendkulturellen Gruppen und Teilen der Erwachsenenbevölkerung	43
2.3 Jugendliche Distinktion	46
2.3.1 Historische Entstehung jugendlicher Distinktion gegenüber der Erwachsenenwelt in jugendkulturellen Gruppen der bürgerlichen und proletarischen Jugend ab 1900	46
2.3.2 Jugendliche Distinktion in der deutschen Jugend- bzw. Jugendkulturforschung des 20. Jahrhunderts	52

2.3.3	Ansatz einer Systematisierung jugendlicher Distinktion aus kommunikationspsychologischer Perspektive	57
2.4	Jugendliche Distinktion und Kommunikationsrhythmus	60
2.4.1	Rhythmus und soziale Kommunikation	60
2.4.1.1	Rhythmus als eine elementare Grundstruktur des menschlichen Daseins	60
2.4.1.2	Interaction Synchrony und Interaction Rhythm	63
2.4.1.3	Interaction Synchrony und sozialer Rapport	68
2.4.1.4	Dissynchronisation der Interaktionsrhythmen	70
2.4.1.5	Interaction Synchrony unter dem Einfluss sozialer Umwelt	73
2.4.1.6	Erweiterung des Begriffs Interaktionsrhythmus zum Begriff Kommunikationsrhythmus	75
2.4.2	Kommunikationsrhythmus als eine grundlegende Ebene jugendlicher Distinktion	78
2.4.2.1	Kommunikationsrhythmische Dissynchronisation zwischen Jugendlichen und Erwachsenen	78
2.4.2.2	Jugendliche Rhythmusdistinktion	81

### **Kapitel 3 Historischer Vergleich jugendlicher Rhythmusdistinktion in Deutschland im 20. Jahrhundert** 83

3.1	Jugendliche Rhythmusdistinktion in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	83
3.1.1	Frühe Halbstarke zu Beginn des 20. Jahrhunderts	83
3.1.2	Wilde Cliques in der Weimarer Republik	85
3.1.3	Swing-Jugend im nationalsozialistischen Deutschland	88
3.2	Jugendliche Rhythmusdistinktion am Ende des 20. Jahrhunderts	91
3.2.1	HipHop-Kultur	91
3.2.2	Techno-Kultur	93
3.2.3	Medien, Musik, Tanz und urbane Räume als wesentliche Dimensionen jugendlicher Rhythmusdistinktion am Ende des 20. Jahrhunderts	97
3.2.3.1	Stellenwert elektronischer Musikmedien für die jugendliche Rhythmusdistinktion	97
3.2.3.2	Jugendkulturelle Musik- und Tanzstile als zentrale Vermittler jugendlicher Rhythmusdistinktion	99
3.2.3.3	Jugendlicher Umgang mit Körper und Sexualität im Rahmen jugendlicher Rhythmusdistinktion	108

3.2.3.4 Jugendliche Rhythmusdistinktion in urbanen öffentlichen Räumen	111
3.3 Veränderungen jugendlicher Rhythmusdistinktion zwischen Beginn und Ende des 20. Jahrhunderts	113
3.4 Zusammenfassung zur Begriffserläuterung und zum historischen Vergleich jugendlicher Rhythmusdistinktion im 20. Jahrhundert	116
<b>Kapitel 4 Forschungsfragen</b>	119
<b>Kapitel 5 Methode</b>	121
5.1 Operationalisierung jugendlicher Rhythmusdistinktion	121
5.2 Wahl der Untersuchungsmethode	123
5.3 Methodisches Vorgehen	124
<b>Kapitel 6 Sozialer Kommunikationsrhythmus Jugendlicher in der BRD in den 50er Jahren</b>	129
6.1 Die 50er Jahre zwischen Nachkriegszeit und Wirtschaftswunder	129
6.2 Lebensbedingungen Jugendlicher im Nachkriegsjahrzehnt	132
6.3 Jugendschutzkultur in den 50er Jahren	138
6.3.1 Jugendlicher Medienkonsum	143
6.3.2 Jugendlicher Umgang mit Körper, Sexualität und Tanz	153
6.3.3 Jugendliche Aneignung urbaner Freizeiträume	157
6.4 Bürgerliche Jugend und Jazz	165
6.5 Exis und jugendliche Jazz-Fans – Rückzug in die Jazz-Keller	173
6.6 Zur Veränderung der Lebensbedingungen für die um 1940-geborenen proletarischen Großstadtjugendlichen Mitte der 50er Jahre	178
6.6.1 Anstieg des finanziellen Budgets und der Freizeitkapazität	178
6.6.2 Einfluss US-amerikanischer Kulturangebote auf einen jugendlichen Lebensstil	180
<b>Kapitel 7 Jugendliche Rhythmusdistinktion in den Westberliner Halbstarkenkrawallen 1956-58</b>	183
7.1 Soziale und kulturelle Voraussetzungen für die bundesdeutschen Halbstarkenkrawalle 1956-58	183
7.2 Formen jugendlicher Distinktion in der Halbstarken-Kultur 1956-58	184
7.3 Erläuterung des methodischen Vorgehens	187

7.4	Westberliner Halbstarkenkrawalle in der Afrikanischen Straße im Juni und Juli 1956	191
7.5	Rock 'n' Roll als zentraler Vermittler der Distinktion Halbstarker ab Ende 1956 in der Adenauer-Republik	204
7.5.1	Rock 'n' Roll als „Über-Rhythmus“ – kommunikationsrhythmisches Distinktionspotential des Rock 'n' Rolls gegenüber den konservativ-bürgerlich eingestellten Erwachsenen	204
7.5.2	Rock 'n' Roll als erste jugendspezifische Musik- und Tanzform	215
7.5.3	Rock 'n' Roll und die anfängliche Entwicklung eines jugendspezifischen Medienkonsums	216
7.5.4	Rock 'n' Roll als jugendkultureller Musik- und Tanzstil der Halbstarken	230
7.5.5	Kommunikationsrhythmische Korrespondenz zwischen Rock 'n' Roll und Halbstarken	232
7.6	Westberliner Halbstarkenkrawalle zwischen Dezember 1956 und Oktober 1958	235
7.6.1	Kino, Rock 'n' Roll und Halbstarkenkrawalle	235
7.6.2	Konzerthalle, Rock 'n' Roll und Halbstarkenkrawalle	239
7.6.3	Tanzlokal, Rock 'n' Roll und Halbstarkenkrawalle	246
7.7	Öffentliche Reaktionen in der konservativ-bürgerlichen Erwachsenen- welt gegenüber der Rhythmusdistinktion Halbstarker 1956-58	248
7.7.1	Konservative Kritik in Wissenschaft und Presse	248
7.7.2	Unmittelbare Maßnahmen der öffentlichen Hand	253
7.7.3	Bewahrpädagogische Umerziehungsansätze für Halbstarke	255
7.7.4	Reaktionen und Maßnahmen in Westberlin	258
<b>Kapitel 8 Ergebnisse</b>		267
8.1	Zur Forschungsfrage 1: Erscheinungsformen jugendlicher Rhythmusdistinktion während der Westberliner Halbstarkenkrawalle 1956-58	267
8.1.1	Rhythmusdistinktion Westberliner Halbstarker in der Afrikanischen Straße im Zeitraum Juni und Juli 1956	268
8.1.2	Rhythmusdistinktion Westberliner Halbstarker in Kino, Konzerthalle, Tanzlokal und im urbanen Straßenraum zwischen Dezember 1956 und Oktober 1958	271

---

8.2 Zur Forschungsfrage 2: Erscheinungsformen rhythmusbegrenzender Aktivitäten der konservativ-bürgerlichen Erwachsenenwelt	273
8.3 Zur Forschungsfrage 3: Veränderungen jugendlicher Rhythmusdistinktion in der Westberliner Halbstarken-Kultur 1956-58 im Vergleich zu den Wilden Cliquen, der Swing-Jugend und den Exis in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	276
8.4 Gütekriterien der Untersuchung	280
<b>Kapitel 9 Diskussion</b>	285
9.1 Stellenwert von Musikmedien für die jugendliche Rhythmusdistinktion in der Halbstarken-Kultur im Vergleich zur Techno-Kultur	285
9.2 Jugendliche Rhythmusdistinktion in Musik und Tanz in der Halb- starken-Kultur im Vergleich zur HipHop-Kultur und Techno-Kultur	288
9.3 Jugendliche Rhythmusdistinktion in urbanen Räumen in der Halbstarken-Kultur im Vergleich zur Techno-Kultur und Skater-Kultur	293
9.4 Kommunikationsrhythmische Dissynchronisation zwischen Jugendkulturen und der Erwachsenenwelt in der Halbstarken-Kultur im Vergleich zur Gegenwart	299
9.5 Zusammenfassung	306
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	311