

SLAVICA HELVETICA

ЧЕРНУХОВСКАЯ · МАРТИН

ПЕРВЫЙ · ВЪЛГАЕВ · ШАЛАН

Екатерина Вельmezova & Андрей Добрицын
(сост. и ред.)

Andrei Dobritsyn & Ekaterina Velmezova (éds)

Порядок хаоса – хаос порядка

L'ordre du chaos –
le chaos de l'ordre

Сборник статей в честь Леонида Геллера

Hommages à Leonid Heller



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · Frankfurt am Main · New York · Oxford · Wien

ЧЕРНУХОВА · МАРТИН

ПЕРВЫЙ · ВЪЛГАЕВ · ШАЛАН

Предисловие

ЕКАТЕРИНА ВЕЛЬМЕЗОВА / АНДРЕЙ ДОБРИЦЫН

В этом сборнике более сорока исследователей из разных стран (Швейцарии, Франции, России, Польши, Германии, Венгрии...) на трех языках (русском, французском и немецком) поздравляют профессора Лозаннского университета Леонида Геллера, отмечающего в 2010 году свой шестидесятипятилетний юбилей.

Леонид Геллер родился 8 марта 1945 года в Москве. Он изучал архитектуру в Варшавском политехникуме, а затем славистику в Сорбонне, где в 1973-1976 годах преподавал, а в 1978 году защитил диссертацию, посвященную советской научной фантастике. С 1977 года Леонид Геллер работает в Лозаннском университете, профессором которого становится в 1981 году. Его лекции и многочисленные труды охватывают широкий спектр проблем русской и советской литературы, а также славянских языков и культур. Профессор Геллер регулярно участвует в многочисленных международных конференциях, сотрудничая с исследователями из разных стран.

Название сборника — *Порядок хаоса — хаос порядка* — соответствует как личности Леонида Геллера, так и содержанию книги (в ней представлены статьи по теории и истории литературы и кино, лингвистике и философии, культурологии, истории и т.д.), а также, отчасти, ее форме: зная, что Леонид Михайлович не любит педантизма, мы старались унифицировать оформление статей в минимальной степени. Тематическое же разнообразие работ, представленных в этом сборнике, отражает широкий круг интересов юбиляра¹.

1 Редакторы-составители сборника выражают искреннюю благодарность Моник Таньери, Маргарите Шоненбергер, Патрику Серио, Франсуа Россе и Себастьяну Море за их ценные советы и замечания.

Avant-propos

ANDREI DOBRITSYN / EKATERINA VELMEZOVA

Dans ce recueil, une quarantaine de chercheurs de plusieurs pays (Suisse, France, Russie, Pologne, Allemagne, Hongrie...) rendent hommage en trois langues (russe, français et allemand) à Leonid Heller, Professeur de littérature russe à l'Université de Lausanne, à l'occasion de son 65^{ème} anniversaire en 2010.

Né le 8 mars 1945 à Moscou, Leonid Heller a étudié l'architecture à l'Ecole Polytechnique de Varsovie, puis la slavistique à l'Université de Paris-IV (Sorbonne) où il a enseigné de 1973 à 1976 et où, en 1978, il a soutenu sa thèse de doctorat consacrée à la science-fiction et à sa place dans la littérature soviétique. Depuis 1977, il travaille à l'Université de Lausanne dont il devient Professeur ordinaire en 1981. Ses cours, ainsi que ses nombreux travaux, embrassent des problèmes très larges non seulement de la littérature russe et soviétique, mais aussi de la langue, de la linguistique et de la civilisation slaves. Les activités d'enseignant-chercheur de Leonid Heller se déploient également sous la forme de collaborations, tant en Suisse qu'à l'étranger, ainsi que de participations à de nombreux colloques internationaux.

Le titre du recueil – *L'ordre du chaos — le chaos de l'ordre* – semble refléter non seulement la personnalité de Leonid Heller, mais aussi le contenu du livre (les sujets des contributions varient entre la philologie et la linguistique slaves, l'analyse littéraire et l'histoire de la littérature, la littérature comparée et l'histoire du cinéma, etc.), ainsi que sa forme: Leonid Mikhaïlovitch n'apprécient pas le pédantisme, nous n'avons uniifié la présentation des articles que dans une moindre mesure. La diversité des contributions réunies dans ce volume correspond à celle des activités du Professeur Heller¹.

1 Les éditeurs de ce volume expriment leur reconnaissance profonde à Monique Tanyeri, Margarita Schoenenberger, Patrick Sériot, François Rosset et Sébastien Moret pour leurs précieux conseils et remarques.