

BREMER BEITRÄGE  
ZUR LITERATUR- UND  
IDEENGESCHICHTE

52

Heidi Beutin/Wolfgang Beutin

*Schöne Seele,  
roter Drache*

Zur deutschen Literatur  
im Zeitalter der Revolutionen



PETER LANG

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort  | 9  |
| Goethe und der Pietismus   | 13 |
| Pietismus in widersprüchlichen Urteilen                                    | 13 |
| Zur Geschichte des Pietismus   | 15 |
| Situierung, Lokalisierung, Datierung, Einflüsse                            | 15 |
| Entwicklungsstufen, Lehren im Kern   | 17 |
| Goethes Berührung mit dem Pietismus  | 20 |
| Pietismus und Neuprotestantismus   | 23 |
| „Bekenntnisse einer schönen Seele“   | 26 |
| „Seht, dort schwelgt er auf der Ottomane ...“ – Zu drei Gedichten          |    |
| Goethes aus dem „West-östlichen Divan“                                     | 33 |
| Vorbemerkungen   | 33 |
| „Selige Sehnsucht“   | 48 |
| „Volk und Knecht und Überwinder“   | 54 |
| „Einlaß“   | 61 |
| Freiheit, Willensfreiheit, Persönlichkeit – eine philosophische Grundfrage |    |
| in der Goethe-Forschung der DDR  | 67 |
| „Große Emanzipationsgeschichten“. – Schiller, die Epoche, sein Leben,      |    |
| das Werk   | 79 |
| Ein Klassikerleben   | 79 |
| Bretter, die die Welt bedeuten   | 81 |
| Schiller-Legenden  | 85 |
| Schiller als bürgerlicher Autor  | 89 |
| „Große Emanzipationsgeschichten“   | 91 |
| Schiller, tote Klassik oder lebendiges Erbe der Aufklärung?                | 93 |

|  |     |
|--|-----|
| Geschichtsdeutung und humanistische Utopie. Eine Erinnerung zu den Todestagen Lessings und Heines (2006)                         | 95  |
| „Und küsse die Marketenderin“: Frauen in Heines Werk von den ‚Volkswibern‘ über die Dichterinnen zu den Göttinnen                | 105 |
| „Ja, das Erbe der Gesamtheit / Wird dem einzelnen zur Beute ...“ (Atta Troll, Caput X), oder: Der zweigeteilte Heine (1949-1989) | 117 |
| Tod – Liebe – Weiblichkeit. – Heinrich Heine im Werk Freuds  | 131 |
| Ein Favorit  | 131 |
| Tod  | 132 |
| Liebe  | 137 |
| Nächstenliebe, Feindesliebe  | 142 |
| Weiblichkeit   | 149 |
| Exkurs: Freud und Ludwig Feuerbach   | 157 |
| Sexualität, Traum, Neurose und Psychose in Musils Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“ und in der Psychoanalyse                   | 159 |
| Psychologie und Psychoanalyse  | 159 |
| Die Psychoanalyse, Freud sowie Psychoanalytisches  | 163 |
| Traum  | 169 |
| Neurose  | 173 |
| Psychose   | 176 |
| Sexualität   | 179 |
| Inzest   | 184 |
| Kastrationskomplex   | 187 |
| Bisexualität   | 191 |
| Ein „abenteuerliches Gedankengebäude“  | 197 |
| Exkurs: Tonka und Agathe   | 200 |
| Gertrud Kolmars Robespierre-Zyklus im Umkreis deutscher und französischer Revolutionsdichtungen                                  | 203 |
| 4 Thesen zu Beginn   | 203 |

|  |     |
|--|-----|
| „Hassenswerter Robespierre“?   | 204 |
| Die Girondisten  | 207 |
| Robert Griepenkerl   | 207 |
| Marie von Ebner-Eschenbach   | 210 |
| Danton   | 212 |
| Georg Büchner  | 212 |
| Romain Rolland   | 214 |
| Robespierre  | 217 |
| Robert Griepenkerl   | 218 |
| Gertrud Kolmar   | 221 |
| Romain Rolland   | 227 |
| „Wir werden unser Volk nur dann demokratisch machen, wenn wir<br>Demokratie riskieren.“ – Gustav Heinemann (1899-1976), ein<br>„Bürgerpräsident“ der Bundesrepublik und Geschichtsdenker | 231 |
| Lessing – Heine – Heinemann  | 231 |
| Ein Ausnahmepolitiker  | 232 |
| In der Opposition und ‚großen‘ Koalition   | 234 |
| Ein „Machtwechsel“ oder keiner?  | 236 |
| Der Geschichtsdenker   | 237 |
| Eberhard Hilschers Romane als Beispiel avantgardistischer Kunst<br>des 20. Jahrhunderts  | 239 |
| Der einsame Avantgardist, oder: das avantgardistische<br>Kunstwerk in einer Epoche ohne Avantgarde   | 239 |
| Avantgardismus um 1900   | 243 |
| Hilschers Avantgardismus   | 247 |
| „... ein Menschenbild unserer Epoche“  | 249 |
| Zeitsituation, Zukunftsperspektive, Utopie   | 253 |
| Desillusionierung  | 256 |
| „Einblicke geben in die weibliche Seele“? – Zu Eberhard Hilschers<br>Frauenbild in seinen Romanen  | 259 |
| Epik, Frauendarstellung, Geschlechterdebatten  | 259 |
| Leitfiguren  | 265 |
| „Die verflixten Weiber“  | 267 |

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| „Venus fasziniert mich!“      | 269     |
| Sex, Promiskuität, Liebe, Ehe | 272     |
| Verschiedene                  | 274     |
| Frowila                       | 274     |
| Julite                        | 276     |
| Helga Glossner                | 277     |
| Sigune                        | 278     |
| Isot                          | 279     |
| Anastasia                     | 280     |
| Gudmunda und Blandine         | 280     |
| Susette                       | 281     |
| <br>Literatur                 | <br>283 |
| <br>Register                  | <br>291 |