

## 5.6 Objekte

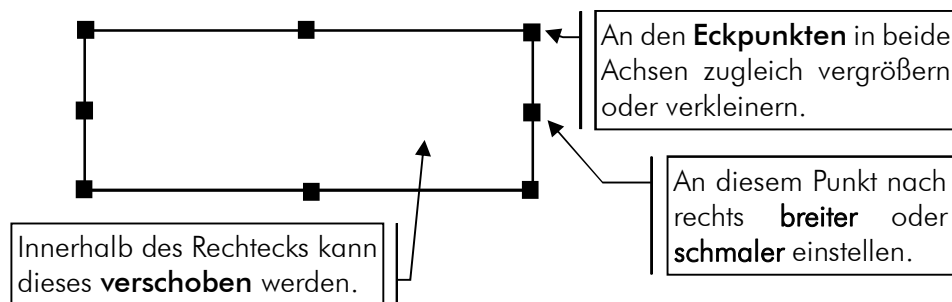
Wenn die Option „**als Objekt**“ in der Eigenschaftsleiste aktiv ist, kann das Gezeichnete nachträglich in der Größe geändert oder mit dem Auswahlpfeil verschoben werden. Dann wird von einem Objekt gesprochen.



- ♦ **Nachteil:** dieser Bildbereich wird doppelt gespeichert (Pixel des Objekts und Hintergrund), die Datei wird immer größer.  
 ↳ Für objektorientiertes Zeichnen ist deshalb **CorelDRAW** besser.

### 5.6.1 Objekte umformen

Objekte können Sie nachträglich mit dem **Auswahlpfeil** anfassen und verschieben oder an den Anfasserpunkten die Größe ändern:



Wenn Sie noch einmal drücken, wechseln die Anfasserpunkte:

	Drehpfeile, in der Mitte schief stellen:	An den Ecken auseinanderziehen:	Parallel auseinanderziehen (auch zu einem X):
Original:			
Wirkung:			
Weiteres:	Ein Parallelogramm:	Nach unten ziehen:	Übers Eck:

Wenn Sie beim Drehen die [Strg]-Taste gedrückt halten, wird exakt um 15°/30°/45°/60°/90° usw. gedreht.

## 8.4 Bildsprüher

Ein sehr einfaches, aber äußerst wirkungsvolles Hilfsmittel. Mit diesem Werkzeug können wir Bilder aus diversen Bilderlisten versprühen.

*Versprühte Schmetterlinge:*

Mit Bildsprühdosen können auch schnell schöne **Hintergründe** oder Rahmen, z.B. um ein Porträt, erstellt werden.

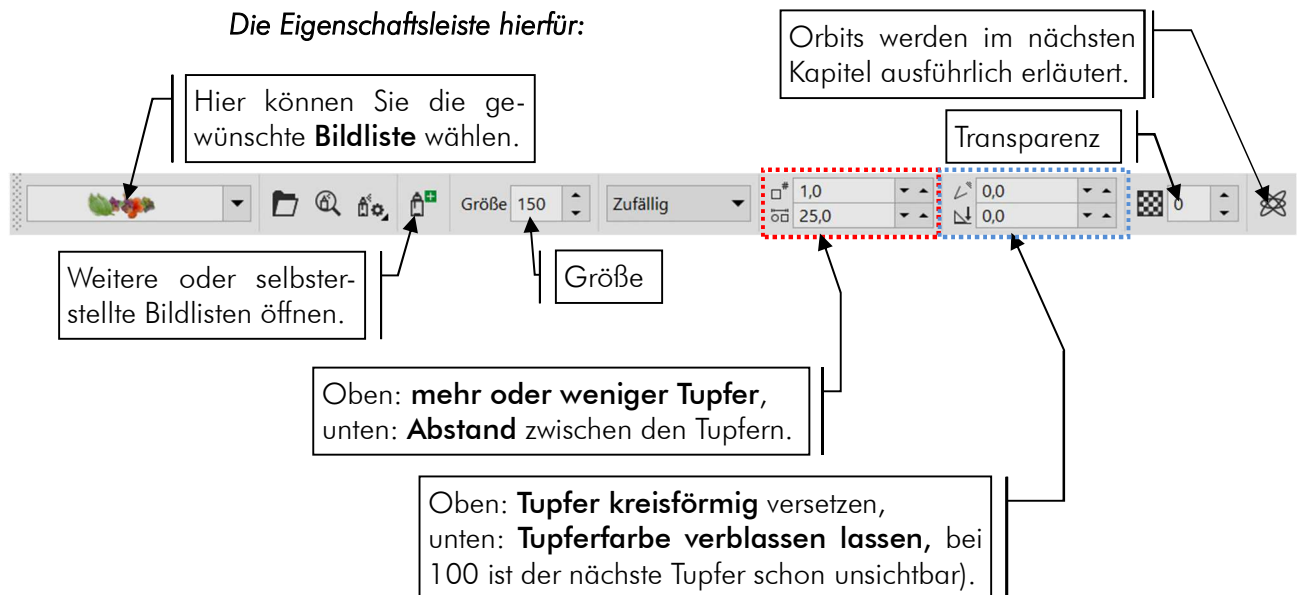


*Dies ist so anzuwenden:*

- ◆ Bei dem Pinsel den **Bildsprüher** (früher: Bildsprühdose) und
- ◆ dann oben aus der Eigenschaftsleiste eine **Bildliste** auswählen,
  - ↳ diese mit **gedrückter Maustaste** versprühen oder
  - ↳ mit **einmal Klicken** jeweils ein Bild dieser Bildreihe setzen.



*Die Eigenschaftsleiste hierfür:*



Bei jeder Bildsprühdose sind acht oder mehr verschiedene Einzelbilder gespeichert, die nacheinander eingefügt werden, z.B. acht Schmetterlinge.

*Bildlisten laden:*

- ◆ **Weitere Bildlisten** finden Sie im **Corel Connect** bei Inhalte-Zentrale, dann Bilderlisten.

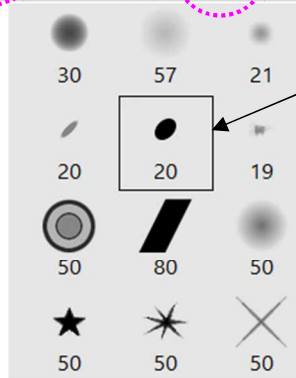
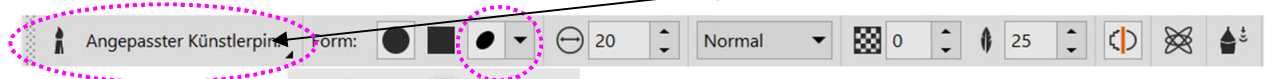
*Eigene Bildlisten erstellen:*

- ◆ Wie Sie **eigene Bildlisten** erstellen können, wird im Fortschrittsband zu CorelDRAW und PHOTO-PAINT erläutert. Noch fehlen uns die hierfür erforderlichen Masken- und Objektbefehle.

## 9. Spezielle Pinseleinstellungen

### 9.1 Die Freihandlinie und Kalligraphie

Jetzt wollen wir uns die Einstellmöglichkeiten genauer ansehen. Wählen Sie bei dem **Pinzel** (Malfarbe) z.B. den **Künstlerpinzel** oder den **Bleistift**.



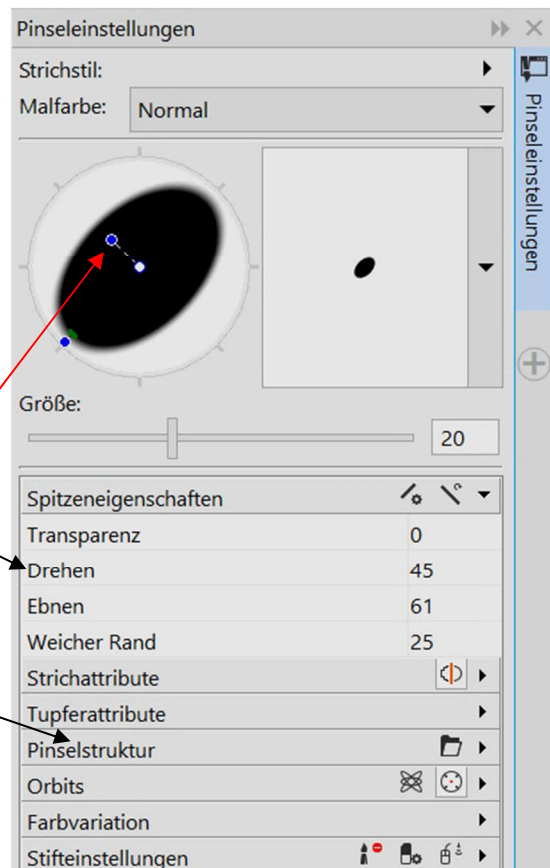
Weiter unten in der Liste können wir diese schrägen Spitzen für **Kalligraphie-Stifte** wählen.



- Um den Stift ganz genau einzustellen, ist das Einstellmenü nützlich.
- **Doppelklicken** auf den Pinzel öffnet rechts ein Andockfenster mit allen Einstellmöglichkeiten.

Den Pinzel mit der Maus einstellen oder die Werte für **Drehen** und **Ebnen** eingeben.

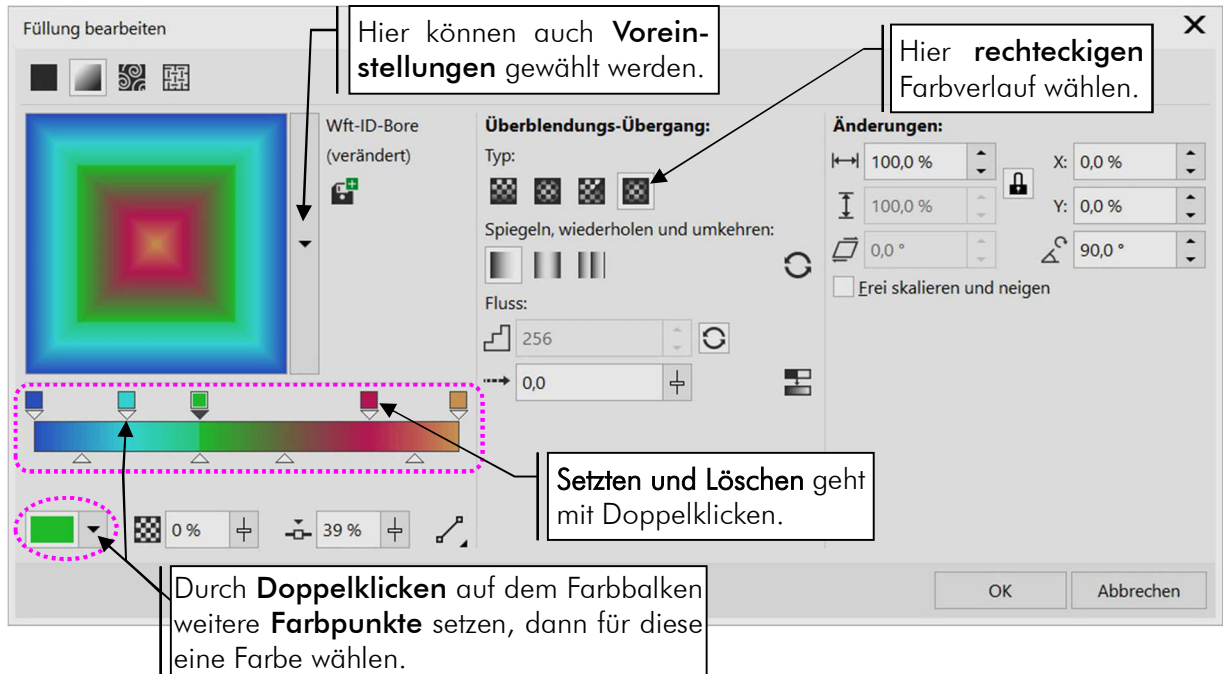
Wenn Sie auf einen Spaltenreiter klicken, werden die Einstellmenüs aufgeklappt. Eine ausführliche Erläuterung folgt.



### 10.2.1 Mehrfarben-Füllung

Mit diesen Einstellmöglichkeiten für den Farbverlauf kann auch eine mehrfarbige Füllung erzielt werden. Dies probieren wir anhand einer kleinen Übung.

*Damit können mehr als zwei Farben eingestellt werden:*



*Weiteres zu den Farbverlaufsfüllungen:*



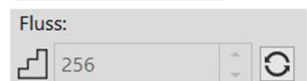
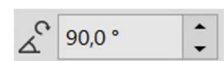
- ♦ einen **markierten Farbpunkt** können Sie mit der Maus **verschieben** oder eine andere **Farbe** wählen oder diesen mit erneutem **Doppelklicken** löschen.

☞ Sie können beliebig viele neue Farbpunkte setzen und damit individuelle Füllmuster zusammenstellen.

- ♦ Bei „**Winkel**“ können Sie die Füllung drehen oder bei „**Fluss**“ die Anzahl der Streifen reduzieren, wenn einzelne Farbstreifen erkennbar sein sollen.

- ♦ Natürlich können Sie auch für die anderen Füllungen (**Radial**, **Konisch**, **Eckig**) die Farben anpassen.

➤ **Zeichnen** Sie noch ein paar Quadrate mit jeweils anderen Füllungseinstellungen.



### 10.3 Voreinstellungen



Bei dieser Schaltfläche können diverse voreingestellte Füllungen ausgewählt werden. An sich einfach bis auf diese zwei Schwierigkeiten:

- ♦ Wählen Sie zunächst eine **Kategorie** (Home & Student Edition ist ohne Kategorien), z.B. Essen, dann eine Füllung mit Doppelklicken und Sie können diese mit dem Farbeimer ausgießen.
- ♦ **Voreinstellung entfernen** geht nur so: einfache Voreinstellung wählen und Farbpunkte durch Doppelklicken löschen.

## 12.3 Über Objekte und Masken

Sie sehen, der Jet wurde zu einem **Objekt**, das beliebig verschoben oder in der Größe geändert werden kann. Dieses Objekt könnten Sie genauso kopieren und auch in andere Fotos einfügen, auch mehrfach.

*Objekte und Masken:*

- ♦ **Masken** sind Markierungsrahmen. Mit diesen Rahmen werden **Bildbereiche** ausgewählt, die dann mit Effekten verfremdet oder kopiert und als **Objekt** eingefügt werden können, auch mehrfach.



- ♦ **Objekte** können Sie mit dem **Auswahlwerkzeug** anklicken, verschieben, in der Größe ändern, verformen usw.

Ein Flugzeug dicker, das andere gestreckt und mit Effekt-Verzerren-Wirbel verdreht.



## 12.4 Spezielle Masken

Wenn Objekte ganz präzise vom Hintergrund zu lösen sind, wird in der Fachsprache vom „**Freistellen**“ gesprochen.

- ♦ Die auf **Farbauswahl** basierenden Masken funktionieren nur bei ziemlich klaren Farbunterschieden zwischen Objekt und Hintergrund.
- ♦ Ist das nicht der Fall, gibt es eine **Freihandmaske**, mittels der in Handarbeit eine Maske erstellt werden kann,
  - ↳ sowie ein Paar spezielle Maskenwerkzeuge, die eine Kombination zwischen dieser Freihandmaske und der Farbmaske darstellen, die aber nur in seltenen Fällen vorteilhaft sind.

### 12.4.1 Kombinierte Maskenhilfsmittel

Um genauer an das Objekt heranzukommen, gibt es weitere Werkzeuge, die eine Kombination aus **Maskenrahmen** und **Farbmaske** darstellen:

- ♦ Die ersten zwei Masken sind **Markierungsrahmen**.
- ♦ Die blau markierten Masken suchen **Farbgrenzen**, so dass, wenn wir uns halbwegs an der Kontur des Objekts entlang bewegen, die Kontur theoretisch erkannt werden könnte.
  - ↳ Wie groß diese Farbdifferenzen sein müssen, kann wieder mit der Toleranz in der **Eigenschaftsleiste** bestimmt werden.

	Rechteckmaske	R
	Ellipsenmaske	J
	Zauberstabmaske	W
	Lassomaske	A
	Magnetische Maske	4
	Freihandmaske	K
	Pinselfarbe	B
	Ebene Maske	8

## 14.3 Transparenz

Mit der **Transparenz** können Bilder ineinander übergehen. Wir brauchen hierfür zunächst **zwei Fotos** übereinander.

- Suchen Sie im Internet nach *diver* und *horses*, dann ähnliche Bilder herunterladen und im Photo-Paint öffnen:
- ✚ Das **Taucher-Bild kopieren** und auf dem Pferdebild einfügen. Nun noch das Taucher-Foto nach rechts vergrößern, bis dieses das Pferdebild ganz überlappt.
- Das **Transparenzwerkzeug** wählen und beim gewünschten Bildübergang einen Pfeil ziehen.
- ✚ Anschließend können Sie diesen **Transparenzpfeil** mit der Maus beliebig verschieben, um die Transparenz perfekt zu gestalten.

*Über den Transparenzpfeil:*

- ◆ An dessen **Anfang** beginnt das obere Bild, transparent zu werden,
- ◆ in der Mitte (auch das lässt sich mit dem **Schieber** in der Mitte einstellen) ist es halb durchsichtig und
- ◆ am **Ende** des Transparenzpfeils ist nur noch das untere Bild zu sehen.





## 17. Die Effekte

Diese sehr zahlreichen Effekte werden im Folgenden mit Beispielbildern dargestellt, weil Sie daran sofort die Wirkung erkennen.

### 17.1 Die 3D-Effekte

Bei den Effekten **Boss**, **Glas** und dem **Abschrägungseffekt** ist vorher eine Maske zu erstellen. Um diese Maske wird bei **Boss** ein Sichtfenster gelegt, bei **Glas** wird eine getönte Scheibe eingefügt.

3D-Drehung	Abschrägungseffekt	Zylinder
		
Relief (Farbe grau)	Glas (Maske nötig)	Seite aufrollen
	 = getöntes Glas	
Perspektive	Ein-/Ausbuchtung	Sphäre (=Fischauge)
		
Der Boss	Zickzack (=Wellen)	
		