

**Kleine Mainzer Schriften
zur Theaterwissenschaft
Band 13**

Fake ist total real

Das Theater des Igor Bauersima

von

Alexandra Freund

Herausgegeben von Peter Marx,
Kati Röttger und Friedemann Kreuder

Tectum Verlag

Alexandra Freund

Fake ist total real.

Das Theater des Igor Bauersima

ISBN: 978-3-8288-9348-1

Coverfoto von Balz Rigendinger: Inszenierung von "Forever Godard"

© Tectum Verlag Marburg, 2007

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

1	Einleitung.....	5
2	Medientheoretische Aspekte	13
2.1	Von der Medienkonkurrenz zur Intermedialität	13
2.2	Theater und Video	17
2.2.1	Das Video	17
2.2.2	Vier Arten des Mediengebrauchs	20
2.2.2.1	Medien-Nutzung	20
2.2.2.2	Medien-Inspiration.....	21
2.2.2.3	Medien konstitutiv	21
2.2.2.4	Medien theatralisiert	22
2.2.3	Formen des Videoeinsatzes	24
2.2.3.1	Die Einspielung.....	24
2.2.3.2	Die Live-Produktion	25
3	Zwischen Wahrnehmung, Zuschauerrezeption und Körperdiskurs.....	29
3.1	Zuschauer und Schauspieler	29
3.1.1	Unmittelbarkeit und Transitorik des Theaters	31
3.1.2	Der Körper als grundlegendes Charakteristikum.....	33
3.2	Ist der Körper ein Medium?	35
3.2.1	Repräsentation.....	36
3.2.2	Performanz	37
3.2.3	Ist der Körper des Schauspielers ein Medium?	41
3.2.4	Zwischen Video und Authentizität des Schauspielers.....	44
4	„Fake ist total real“ – Das Theater des Igor Bauersima	49
4.1	Forever Godard	58
4.1.1	Hinführung	58
4.1.2	Medientheoretische Aspekte	62
4.1.3	„Why do you say about an actor he is not real?“	70
4.2	norway.today	77
4.2.1	Hinführung	77
4.2.2	„Vielleicht geschieht noch etwas Echtes“	79
4.2.2.1	Im Internet	79
4.2.2.2	In Norwegen	84
4.2.3	Medientheoretische Aspekte	86
4.3	Dantons Tod.....	91
4.3.1	Hinführung	91
4.3.2	Das Stück im Stück – medientheoretische Aspekte	95
4.3.2.1	Elemente des Schwarzen Theaters.....	95
4.3.2.2	Funktionaler Medieneinsatz – Video und Projektionen.....	101

4.3.3	Die Rahmenhandlung	108
5	Fazit	112
6	Literaturverzeichnis	117
6.1	Primärwerke.....	117
6.2	Lexika und Nachschlagewerke	117
6.3	Sekundärliteratur	118
6.3.1	Selbstständig erschienene Titel (Bücher)	118
6.3.2	Nicht selbstständig erschienene Titel (Artikel, Aufsätze).....	119
6.3.2.1	Aufsätze in Sammelbänden	119
6.3.2.2	Zeitschriftenaufsätze.....	121
6.3.2.3	Zeitungsartikel.....	122
6.4	Internetseiten	123
6.5	Siglenverzeichnis.....	124
7	Inszenierungsverzeichnis	126
7.1	Theaterinszenierungen (alphabetisch nach Titel sortiert).....	126
7.2	Filme (alphabetisch nach Titel sortiert)	129
8	Anhang	131
8.1	Werkverzeichnis Igor Bauersima (chronologisch sortiert)	131
8.2	Szenario Forever Godard	132
8.3	Forever Godard Vorfilm, ausgewählte Szenen.....	136
8.3.1	Today you're Richard III.....	136
8.3.2	Schau dir doch die Frauenrollen an... ..	137
8.3.3	New York?!.....	138
8.4	Textvergleich Forever Godard –Faust, Im Studierzimmer	141
8.5	Dantons Tod nach Georg Büchner in einer Fassung von Igor Bauersima.....	142