

Florian Schumacher

# **Das Ich und der andere Körper**

Eine Kulturgeschichte des Monsters  
und des künstlichen Menschen

Tectum Verlag

# Inhalt

Einleitung .....	9
<b>1. MYTHOS UND AUFKLÄRUNG .....</b>	<b>13</b>
1.1 Die Strafe des prometheischen Feuers und die Vertreibung aus dem Paradies .....	14
1.2 ‚Techne‘ – Das Feuer der Erkenntnis .....	16
1.3 Francis Bacon – Menschliche Naturbeherrschung.....	17
1.4 <i>Dialektik der Aufklärung</i> – Die Ratio als Entzauberung der Welt.....	20
1.4.1 Bedingungslose Naturbeherrschung.....	21
1.4.2 Mythische Aufklärung.....	23
1.4.3 Die Odyssee der Moderne.....	24
1.4.4 Sirenen und Lotophagen.....	25
1.4.5 Polyphem.....	28
<b>2. DAS MONSTER – VON DEN RÄNDERN DER WELT     IN DIE MITTE DER GESELLSCHAFT .....</b>	<b>33</b>
2.1 Von Drachen und göttlichen Mischwesen .....	33
2.2 Von den Monstren an den Rändern der Welt .....	36
2.3 Der Schlaf der Vernunft – Von der Entdeckung zur Heimsuchung .....	38
2.4 Reverse Colonisation .....	42
2.5 Vom absoluten Körper zum Rückfall in monströse Natürlichkeit.....	44

2.6 Das Animalische im Menschen.....	48
2.7 Werwolf oder des Menschen Wolf.....	49
2.8 Der Blick in den Spiegel – Der Doppelgänger als Überschreitungsphantasie .....	51
2.9 Rationalität in der Krise .....	53
2.10 Verborgene Wünsche – Die Theorie Georges Batailles.....	55
2.10.1 Homogenität und Heterogenität.....	55
2.10.2 Die Unzulänglichkeit des Nützlichkeitsbegriffs.....	56
2.10.3 Das Subjekt nach dem Tod Gottes .....	58
2.10.4 Verbot und Überschreitung .....	59
2.11 Ein Plädoyer für den Horror: Winckelmanns Schreie.....	64
2.12 Die niederen Schaulüste als Errettung der äußeren Wirklichkeit.....	69
2.13 Vampire – Blutsaugende Gentlemen .....	74
2.14 Holzpfehl und Telegraphenmast – Bram Stokers <i>Dracula</i> .....	76
2.15 Strukturen der Angst – Die geschlossene und geöffnete Tür .....	81

### **3. DER KÜNSTLICHE MENSCH – VOM GOLEM ZUR ORGANISCHEN KONSTRUKTION .....85**

3.1 Die Funken des Lebens – Golem und Homunculus.....	88
3.2 Die Überwindung der Natur: Alchemie und Leichenteile – Frankensteins Monster .....	91
3.3 Zweite Schöpfungen außer Kontrolle.....	95
3.4 Gegen Gott und die Welt – Frankensteins maßlose ‚Natur‘ .....	97
3.5 Der Körper als Maschine – Marionetten und Automaten.....	100
3.6 Herrschsüchtige Technik .....	108
3.7 Maschinenkrieg .....	111
3.8 Ernst Jünger – Vom Landsknecht zum Arbeiter .....	112
3.8.1 Heroische Akzeptanz.....	112
3.8.2 Die Versöhnung im Stahlbad als organische Konstruktion.....	113

3.8.3 Der Untergang des Bürgertums .....	116
3.9 „Widerstand ist zwecklos“ – Captain Picard und die Borg .....	117
3.10 Ameisenstaat gegen Grande Nation .....	124

#### **4. DIE WEIBLICHKEIT DES MONSTERS .....127**

4.1 Der Phallus des Weibes.....	128
4.2 Eins, Zwei, Freddy kommt vorbei.....	131
4.3 Hitchcocks psychopathische Mutterfigur .....	133
4.4 Exkurs: Instabile Geschlechtsidentitäten – Der Slasher-Film.....	135
4.5 Die Augen der Angst im Blick des Voyeurs .....	136
4.6 Julia Kristeva – ‚chora‘ und das ‚Semiotische‘ .....	138
4.7 Der besondere Blick des Kinos .....	142
4.8 <i>Star Trek – Der erste Kontakt</i> : Die Königin im Insektenstaat.....	143
4.9 Die Konstruktion eines Ungeheuers – H.R. Gigers und Ridley Scotts <i>Alien</i> .....	146
4.10 <i>Aliens</i> – Die Rückkehr des Motivs der bösen Mutter .....	149

#### **5. DIE EVANGELIEN DER PARALLELMENSCHEN – KÖRPER ALS SOMA .....153**

5.1 Das dunkle Zeitalter der Cyberpunks und die weiße Zukunft der Roboter.....	155
5.2 Bodybuilder aus Stahl – Der Terminator .....	158
5.3 Donna Haraway und ihre Cyborgs – Täter werden.....	161
5.3.1 Überkommene Grenzziehungen.....	161
5.3.2 Die Welt als Kodierungsproblem.....	162
5.3.3 Die Konstruktion ironischer Mythen .....	166
5.4 Sichtbarkeit und Repräsentation in <i>Blade Runner</i> .....	169
5.4.1 Den Augen nicht trauen können.....	169
5.4.2 Die Überwindung des Vaters .....	170

5.4.3 More Human than Human .....	172
5.5. <i>Alien – Die Wiedergeburt: Auf der Suche nach den wirklichen</i> Monstren .....	174
5.5.1 Geburt im Leib des Vaters.....	174
5.5.2 Der Abgesang auf den Namen des Vaters .....	177
5.5.3 ‚Alien‘-Utopien – Die Frage des Überlebens.....	179
5.6 Unbegrenzungen – <i>Akira</i> und <i>Ghost in the Shell</i> .....	180
5.7 Diskursbegrenzungen – Like tears in the Rain.....	187
 Epilog: Das Phantastische und das Utopische .....	189
 Quellennachweise .....	193
1. Literatur .....	193
2. Filme und Fernsehserien.....	201
3. Abbildungen .....	202