

ADAC

Reiseführer

JETZT
mit Maxi-
Klappkarten

Venedig

Kunstwerke • Bars und Cafés • Museen • Kirchen
Aussichtspunkte • Inseln • Hotels • Restaurants





ADAC

Reiseführer

Venedig

Kunstwerke • Bars und Cafés • Museen • Kirchen
Aussichtspunkte • Inseln • Hotels • Restaurants

Die **Top Tipps** führen Sie zu den Highlights

von Gerda Rob



Intro

Venedig Impressionen

6

Kunstwerk mit nassen Füßen

Geschichte, Kunst, Kultur im Überblick

12

Von Dogenpracht und Handelsmacht,
Acqua Alta und Festivalfreuden für
Kunst und Film

Unterwegs

Die Piazzetta – Entree in das Herz der Lagunenmetropole

18

- 1 Piazzetta 18
- 2 Palazzo Ducale 19
- 3 Ponte dei Sospiri 23
- 4 Biblioteca Nazionale Marciana 24
- 5 Zecca 25

Die Piazza San Marco – einzigartiges Architekturensemble, Bühne und schnell schlagendes Herz der Stadt

26

- 6 Piazza San Marco 26
- 7 Basilica di San Marco 27
- 8 Campanile di San Marco 31
- 9 Loggetta 32
- 10 Procuratie Vecchie 32
- 11 Torre dell'Orologio 32
- 12 Procuratie Nuove, Ala Napoleonica
und Museo Correr 33
- 13 Caffè Florian 35

Die erste Schlinge des Canal Grande – Laufsteg der Palazzi

36

- 14 Canal Grande 36
- 15 San Simeone Piccolo 37
- 16 Chiesa degli Scalzi 37
- 17 San Geremia 38
- 18 Palazzo Labia 38
- 19 San Marcuola 39
- 20 Museo di Storia Naturale 39
- 21 Palazzo Vendramin Calergi 40
- 22 San Stae 41
- 23 Palazzo Mocenigo 41
- 24 Ca' Pesaro 42
- 25 Ca' Corner della Regina 42
- 26 Ca' d'Oro 43

- 27 Ca' Sagredo 43
- 28 Pescheria 44
- 29 Palazzo Mangilli-Valmarana 45
- 30 Ca' da Mosto 45

Rialto – Keimzelle des Handels, Geburtsort des Reichtums

46

- 31 Ponte di Rialto 46
- 32 Fondaco dei Tedeschi 47
- 33 Palazzo dei Camerlenghi 48
- 34 San Giacomo di Rialto 49

Vom Ponte di Rialto zur Dogana da Mar – Wasserreise mit Landgängen für Kunstliebhaber

50

- 35 Palazzo Dolfin Manin 50
- 36 Palazzi Loredan-Corner
und Farsetti-Dandolo 51
- 37 Palazzo Grimani 51
- 38 Palazzo Corner Spinelli 52
- 39 Palazzo Barbarigo della Terrazza und
Palazzo Pisani Moretta 52
- 40 Palazzi Mocenigo 53
- 41 Palazzo Balbi 53
- 42 Ca' Foscari 54
- 43 Palazzo Grassi 55
- 44 Ca' Rezzonico 56
- 45 Gallerie dell'Accademia 57
- 46 Peggy Guggenheim Collection 60
- 47 Ca' Dario 61
- 48 Palazzo Corner 61
- 49 Palazzo Contarini Fasan 61
- 50 Santa Maria della Salute 61
- 51 Punta della Dogana und
Magazzini del Sale 62

Streifzug durch den Sestiere San Marco – enge Gassen, stimmungsvolle Plätze, Jagdgründe für Kauflustige

64

- 52 San Moisè 64
- 53 Santa Maria Zobenigo 65
- 54 San Fantin 65
- 55 Gran Teatro La Fenice 66
- 56 San Maurizio 68
- 57 Campo Santo Stefano 69
- 58 Palazzo Fortuny 70
- 59 Palazzo Contarini del Bovolo 70
- 60 San Luca 71
- 61 San Salvador 71
- 62 Mercerie 72
- 63 San Zulian 72





Über die Riva degli Schiavoni zum Arsenal – die Promenade und ihr sprödes Hinterland

74

- 64** Chiostro di Sant'Apollonia 75
- 65** San Zaccaria 75
- 66** Santa Maria della Pietà 76
- 67** San Giorgio dei Greci 77
- 68** Scuola di San Giorgio degli Schiavoni 77
- 69** San Giovanni in Bragora 78
- 70** San Martino 78
- 71** Arsenal 78
- 72** Museo Storico Navale 79
- 73** Giardini 80
- 74** Sant'Elena 80
- 75** San Pietro di Castello 81
- 76** San Francesco della Vigna 81

Von der Piazza San Marco zu den Fondamente Nuove – Mischung von Leben, Glanz und Abglanz

82

- 77** Fondazione Querini Stampalia 82
- 78** Santa Maria Formosa 83
- 79** Calle del Paradiso 84
- 80** Monumento Colleoni 84
- 81** Santi Giovanni e Paolo 85
- 82** Scuola Grande di San Marco 88
- 83** Santa Maria dei Miracoli 88
- 84** San Lazzaro dei Mendicanti 89

Vom Campo dei Gesuiti zum Campo di Ghetto Nuovo – Treiben im Fluss der Zeit

90

- 85** Casa di Tiziano 90
- 86** Santa Maria Assunta dei Gesuiti 91
- 87** Palazzo Mastelli 91
- 88** Madonna dell'Orto 92
- 89** Sant'Alvise 92
- 90** Ghetto 93

San Polo – Wege zur Kunst großer Meister

94

- 91** Casa di Carlo Goldoni 94
- 92** Santa Maria Gloriosa dei Frari 94
- 93** San Rocco 97
- 94** Scuola Grande di San Rocco 97
- 95** Scuola Grande di San Giovanni Evangelista 98
- 96** San Polo 98

Dorsoduro – ein Sestiere mit Namen Harter Rücken 100

- 97 San Pantalon 100
- 98 Campo di Santa Margherita 101
- 99 Scuola Grande dei Carmini 101
- 100 Santa Maria dei Carmini 102
- 101 San Sebastiano 103
- 102 Angelo Raffaele 103
- 103 San Trovaso 104
- 104 Santa Maria del Rosario 104

Isola di San Giorgio Maggiore und La Giudecca – Palladios edle meerumspülte Kirchen 106

- 105 San Giorgio Maggiore 106
- 106 La Giudecca 108

Schiffahrt in die nördliche Lagune – Insel der Toten, Inseln der Lebenden 110

- 107 San Michele 110
- 108 Murano 111
- 109 Burano 114
- 110 San Francesco del Deserto 115
- 111 Torcello 115

1 Tag in Venedig/ 1 Wochenende in Venedig 143

Venedig Kaleidoskop

Oh, Casanova 25
Arkaden, Maßwerk, Säulen 44
Kulisse für Krimis 67
Tolle Tage, schöne Masken 73
Scuole – Frömmigkeit, Wohltätigkeit, Kunst 76
Tintoretto – ein Unermüdlicher 99
Königinnen der Lagune 105
Auf Sand gebaut 116
Neue Küche alla Veneziana 127

Karten und Pläne

Venedig Centro Storico
vordere und hintere Umschlagklappe
Palazzo Ducale 20
Basilica di San Marco 29
Santi Giovanni e Paolo 87
Santa Maria Gloriosa dei Frari 97
Lagune von Venedig 112 und
hintere Umschlagklappe
Verkehrslinienplan 134



☐ Service

Venedig aktuell A bis Z 119

Vor Reiseantritt 119
Allgemeine Informationen 119
Adressen finden 121
Anreise 121
Bank, Post, Telefon 122
Einkaufen 123
Essen und Trinken 125
Feiertage 128
Festivals und Events 128
Klima und Reisezeit 129
Kultur live 130
Museen, Galerien und Ausstellungen 130
Nachtleben 130
Sport 131
Stadtbesichtigung 131
Statistik 131
Unterkunft 132
Verkehrsmittel 134

Sprachführer 137

Italienisch für die Reise

Register 139

Impressum 142
Bildnachweis 142

Leserforum

Die Meinung unserer Leserinnen und Leser ist wichtig, daher freuen wir uns von Ihnen zu hören. Wenn Ihnen dieser Reiseführer gefällt, wenn Sie Hinweise zu den Inhalten haben – Ergänzungs- und Verbesserungsvorschläge, Tipps und Korrekturen –, dann kontaktieren Sie uns bitte:

Redaktion ADAC Reiseführer
Travel House Media GmbH
Grillparzerstr. 12, 81675 München
adac.reisefuehrer@travel-house-media.de

Venedig Impressionen

Kunstwerk mit nassen Füßen

»Das war Venedig, die schmeichlerische und verdächtige Schöne, – diese Stadt, halb Märchen, halb Fremdenfalle (...)«

Thomas Mann, Der Tod in Venedig, 1911

Venedig, dem Meer abgetrotzt, auf 118 Laguneninseln und auf Millionen in den Grund gerammter Baumstämme errichtet, die einstige Fluchtburg in der amphibischen Landschaft der Lagune, die unvergleichliche *Serenissima* der Dogen, ist eine paradoxe Stadt. Mit einer Landfläche von 13,4 km² ist sie klein und doch Weltstadt. Sie gleicht einer Fata Morgana, die leichtfüßig aus dem Wasser steigt, und ist doch real, eine vollendete Vertikale der Baukunst aus Stein.

Venedig ist ernst im *Centro storico* und heiter auf den belebten Campi, den Plätzen, morbide in den verwinkelten Gassen der Stadtsechstel *Sestieri* jenseits des Canal Grande und ungemein vital in den bunten Einkaufsstraßen von San Marco. Es ist barbarisch durch die Feuchte, die alle Fassaden schwärzt, und edel in der grazilen Gestik seiner Palazzi, mit Touristen überfüllt im Geviert der Piazza San Marco und geruhsam-gemütlich im Herzen von Dorsoduro.

Venedig ist steingewordene Utopie, Gotik und Renaissance von der schönsten Seite, ein Hort von Schätzen, aber auch ein Konglomerat verfallender Bausubstanz und sozialer Tristesse. Gegen Ende des 18. Jh. hielten die Bauherren der Stadt den Atem an, die Zeit stülpte eine

Art Glassturz über das Bauensemble und bewahrte es wie in Nochs Arche, würdevoll trotz aller Beschädigungen.

Das Wasser – Rahmen und Spiegel

Die Stadt lässt Muße und Langsamkeit zu: keine Autos, kein Stau, keine Emotionen am Lenkrad. Die wichtigste Straße ist das Wasser. Man fährt mit den **Vaporetti** (Linienbooten) zu den vielen sehenswerten Punkten, überquert mit dem **Traghetto** (Gondelfähre) über Wellen schwankend den Canal Grande oder lässt sich auf Fahrten mit **Motoscafi** (Wassertaxis) und **Gondeln** ein.

Man muss in Venedig neu sehen lernen. Die gewohnten Kategorien der landgebauten Städte mit ihrem fiebrigen Verkehr versagen hier. Der schönste Beginn für das venezianische Spurenlesen sind Bootsfahrten. Die Meerfassade des **Palazzo Ducale**, die prachtvollen Schaufronten der Patrizierpaläste am Canal Grande, Palladios gewaltige Votivkirchen **Santa Maria della Salute** und **Il Redentore** haben ihren großen Auftritt am Wasser. Wasser ist ihr Vorplatz, ihr Spalier, ihr Rahmen, ihre Herausforderung. Wasser erhöht den ästhetischen Reiz der venezianischen Veduten. Auch wo Venedig Fußgängerstadt ist, in den engen, gewundenen **Calli**, **Salizade** (Gassen) und **Rii terrà** (zugeschütteten Kanälen), die sich kreuzen, schlängeln und verflechten, enden alle Wege am Wasser. **Brücken** und **Brücklein** wölben sich über die 174 Kanäle. Dieses Chaos aus Wasser und





Wegen lässt sich kaum lückenlos kartographieren. Spaziergänger verirren sich leicht, gewinnen dabei aber immer neue Perspektiven und Einsichten.

Löwen, Legenden, Leidenschaften

Das spirituelle, historisch-politische Zentrum der Stadt um die **Piazza San Marco** entbehrt auch noch im Touristengeschiebe, Ciceroni-Geschrei und Tauben-geflatter der Saison nicht einer gewissen Intimität. Für die nächsten Jahre allerdings beeinträchtigen Baustellen den Charme des Markusplatzes, dessen Un-

tergrund im Rahmen des groß angelegten Hochwasserschutzprojekts »Mose« sukzessive saniert werden soll.

Die **Basilica di San Marco** mit ihren immer wiederkehrenden Legenden, ihrem Stilmix, ihrer Buntheit und Mosaikenpracht ist das Herzstück des venezianischen Daseins, die Staatskirche einer

Oben: Ein traumhaft schönes Gebilde – die byzantinisch-gotische Basilica di San Marco
Unten: Prunk und Pracht der einstigen Seerepublik – Palazzo Ducale, Riva degli Schiavoni und Maske im Karneval von Venedig





Republik, die unter dem Patronat des Evangelisten Markus agierte, konspirierte, Kriege führte, reich wurde. Im **Palazzo Ducale**, nach 1000 Jahren Machtzentrum nun seit 1797 der leere ›goldene Käfig‹ der Dogen, schlug sich Beginn und Ende der venezianischen Erfolgsgeschichte nieder. Im Schutze von Napoleons gemeuchelten und eifrig neu gemeißelten *Markuslöwen*, überhäuft mit Gemälden *Tintoretto*s und *Veroneses* zum Ruhme der Republik, hartt der gotische Palazzo stoisch und museal der täglichen Besucherflut.

Die **Patrizierpaläste** am Canal Grande, dem einstigen Zentrum von Warenfluss

und Kommerz, sind ein Kompendium venezianischer Architekturgeschichte. Hinter den schönen Fassaden der veneto-byzantinischen *Ca' da Mosto*, der gotischen *Ca' d'Oro* und *Ca' Foscari*, den Renaissancefassaden der *Palazzi Vendramin Calergi, Grimani, Corner Spinelli* und *Contarini delle Figure* aus den Jahren der Welteroberung, hinter Baldassare Longhenas Barockfassaden der *Ca' Pesaro* und der *Ca' Rezzonico* verbergen sich Geheimnisse, Erfolgsgeschichten und Tragödien großer Familien. Ihre Sammel Leidenschaft ließ am Canal Grande fabelhafte **Museen** entstehen: Die edle *Galle-*



Ganz oben: Berühmter Laufsteg mit filigranem Charme – Ponte di Rialto

Oben: Benvenuti – das Caffè Florian an der Piazza San Marco ist ein echter Klassiker

Rechts oben: Schauarchitektur in Vollendung – Campanile di San Marco

Rechts: Große Inszenierung – der Canal Grande mit Santa Maria della Salute



ria Giorgio Franchetti, das *Museo del Settecento Veneziano* und die weltberühmten, alles übertreffenden *Gallerie dell'Accademia*, gefüllt mit erlesenen Gemälden venezianischer Meister wie Bellini und Carpaccio, Tizian und Giorgione, Palma Vecchio und Tintoretto, Lorenzo Lotto und Veronese, Piazzetta und Tiepolo. Auch die Moderne zog in die alten Paläste. Im Palazzo Venier de Leoni zeigt die *Peggy Guggenheim Collection* eine großzügige Auswahl von Werken der klassischen Moderne und des Surrealismus. Im *Palazzo Grassi* sowie in den Museen *Punta della Dogana* und *Magazzini del Sale* geben sich Künstler der Gegenwart ein Stelldichein.

Verträumt, verspielt – die Campi

Berühmte Plätze wie der **Campo Santi Giovanni e Paolo** in Castello, der **Campo Santa Maria Gloriosa dei Frari** in San Polo mit den Grablegekirchen der Dogen und der **Campo San Rocco** mit der von Tintoretto grandios ausgemalten *Scuola Grande di San Rocco* sind meist fest in der Hand von Touristen. Venezianer bevorzugen die kleineren, eher versteckten Campi wie **San Luca** in San Marco, **Santa Maria Formosa** in Castello oder **Santa Margherita** in Dorsoduro. Hier treffen sie sich zum »chiacchierare« (schwatzen), verabreden sich in den kleinen Bars und Cafés, in den Osterie und den einfachen



Bàcari, um sich mit *Tramezzini* (Sandwiches) oder *Ciccheti* (Häppchen) zu verwöhnen und eine *Ombra*, einen Wein oder Prosecco, zu trinken.

Auch auf den größeren Campi der Sestieri und auf den bunten Märkten am Rialto lassen sich bessere Einblicke ins



Geschichte, Kunst, Kultur im Überblick

Von Dogenpracht und Handelsmacht, Acqua Alta und Festivalfreuden für Kunst und Film

ab 1000 v.Chr. Die erste lockere Besiedlung des nördlichen Adriabogens durch indogermanische Veneter, die sich 218 v. Chr. mit den Römern verbünden und nach und nach im Römertum aufgehen.

401 n.Chr. Die Bewohner Landvenetiens weichen vor den anstürmenden Westgoten vorübergehend nach Seevenetien in die Lagune der Adria aus.

421 Der 25. März (Mariä Verkündigung) ist das legendäre Gründungsdatum Venedigs. In Wirklichkeit verdankt die Lagunenmetropole ihre Entstehung einem langwierigen Entwicklungsprozess.

452 Der Hunneneinbruch unter Attila in Oberitalien bewirkt eine neue Fluchtwelle der Festlandbewohner nach Seevenetien.

476 Ende des Weströmischen Reiches.

537 Erster Bericht über das Leben in der Lagune durch Flavius Cassiodorus, Geschichtsschreiber am Hof des Ostgotenkönigs Theoderich. Er schildert ein ländliches Idyll mit »Fischerhütten gleich Nestern von Wasservögeln«.

563 Venetien wird Provinz des oströmischen Kaiserreiches von Byzanz.

568 Nach dem Langobardeneinbruch in Norditalien gründen Flüchtlinge die ers-

ten Dauersiedlungen im Lagunenbereich (Malamocco, Torcello und Burano).

638 Torcello wird Bischofsitz.

697 Der erste Dux (= Doge, Herzog) Seevenetiens, Paoluccio Anafesto, wird gewählt. Er residiert in Heraclea nordöstlich von Jesolo.

745 Verlegung des Dogensitzes nach Malamocco, einem Ort auf dem Lido.

809 Belagerung des venezianischen Archipels durch Pippin, den Sohn Karls d. Gr. Byzantinische Hilfsgeschwader stoppen die Invasion der Franken auf den Inseln.

810/811 Doge Agnello Partecipazio verlegt den Regierungssitz auf die Insel Rivus Altus (hohes Ufer = Rialto). Eine Dogenburg wird gebaut, Brücken entstehen, die Inseln werden zu Stadtteilen, die Kanäle zu Wasserstraßen. Die großen patrizischen Geschlechter Venetiens siedeln sich an und bilden als Case Vecchie den Kern der Aristokratie.

812 Der Friede von Aachen zwischen dem Frankenreich und Byzanz regelt Venedigs Verbleib bei Byzanz. Die Stadt erhält wichtige Handelsprivilegien und baut ihre Mittlerrolle zwischen Orient und Okzident aus.

828/829 Raub und Überführung (*translatio*) der vermeintlichen Reliquien des hl. Markus von Alexandria nach Venedig. Baubeginn der ersten Markuskirche (Weihe 832). Festschreibung des Namens Republik von San Marco.



Erste Besiedlung der venezianischen Lagune: Fantasievedute des 16. Jh.

ab 850 Sprunghafte Stadtentwicklung, zahlreiche Kirchen entstehen. Venedig legt sich eine Kriegsflotte zu. Schiffsbauer, Händler und Kauffahrer werden reich.

883 Rivalitäten im Salzhandel veranlassen Venedig, Chioggia anzugreifen und zu zerstören.

899 Sieg einer venezianischen Flotte über die angreifenden Ungarn.

10. Jh. Weitere bedeutende Kirchenbauten im romanisch-byzantinischen Stil entstehen, u.a. Santi Maria e Donato auf Murano.

976 Während eines Volksaufstandes kommt es zu einem Großbrand im Stadtzentrum. Die inzwischen zweite Markuskirche mit den Staatsreliquien und die Dogenresidenz mit dem Staatsarchiv werden ein Raub der Flammen.

990 Ausbau der venezianischen Flotte. Gewaltige Umsätze im Sklavenhandel.

um 1000 Erweiterungen der Privilegien für venezianische Kaufleute. Begründung der Vorherrschaft in der Adria. Einrichtung von Handelsniederlassungen im gesamten Mittelmeerraum.

1050–94 Wiederaufbau der zerstörten Markuskirche.

1082 Venedig leistet Byzanz gegen die Normanen Flottenhilfe und wird mit Abgabefreiheit belohnt. Aufblühen des Levantehandels.

ab 1096 Während der Kreuzzüge weiterer Ausbau der Vormachtstellung Venedigs im östlichen Mittelmeer.

1104 Baubeginn des Arsenal, der Schiffswerft.

1105–50 Venedig verfolgt eine aggressive Außenpolitik. Eroberungen an der dalmatinischen Küste, Beteiligung an der Eroberung von Sidon und Akko. Sieg über die ägyptische Flotte bei Askalon. Eroberung von Tyrus. Die venezianischen Streitkräfte intervenieren gegen die Normannen.

1172 Der Große Rat, *Maggior Consiglio*, gebildet aus Vertretern der großen venezianischen Adelsfamilien, wird zur höchsten gesetzgebenden Autorität des Staates und zur Überwachung des Dogen bestimmt.



Giovanni Bellini: Bildnis des Leonardo Loredan (Doge von 1501 bis 1521)

1177 Feierliche Aussöhnung von Papst Alexander III. und Kaiser Friedrich I. Barbarossa vor dem Portal von San Marco. Gigantischer Besucherstrom aus halb Europa.

13. Jh. Das Dogat zählt 80 000 Einwohner. Charakteristische Paläste im veneto-byzantinischen Stil entstehen (u.a. die *Palazzi Farnetti* und *Loredan*).

1204 Die Teilnehmer des 4. Kreuzzugs einigen sich über die Teilung des Byzantinischen Reiches. Drei Achtel von Byzanz gehen in venezianischen Besitz über. Schändliche Plünderung Konstantinopels. Großraub von Kunstschätzen zum Nutzen Venedigs, das im Zenit seiner Macht über den Handel des gesamten östlichen Mittelmeeres gebietet.

1207 Einrichtung der *Quarantia*, des Rats der 40 Patrizien, der als selbstständige juristische Instanz der Republik fungiert.

1209 Eroberung von Kreta. Die meisten griechischen Inseln und der Peloponnes befinden sich in venezianischer Hand.

1291 Verlegung aller venezianischen Glashütten nach Murano.

1295 Marco Polo trifft nach 25-jährigem Aufenthalt in China und Zentralasien wieder in Venedig ein.

1297 Reform des *Maggior Consiglio*. Nur mehr Mitglieder jener 287 Adelsfamilien, die im Goldenen Buch verzeichnet sind, dürfen dem Großen Rat beitreten, der den Dogen und seine sechs Räte wählt.

1310 Der *Consiglio dei Dieci* (Rat der Zehn) zur Überwachung der Staatssicherheit wird gegründet.

1340 Baubeginn des Dogenpalastes.

1381 Sieg Venedigs im Chioggia-Krieg über Genua. Beendigung des seit 1210 währenden Kampfes um die Vormacht auf den Seewegen.

ab 1404 Venedig weitet sein Territorium auf der *Terra ferma* (= Festland) aus und erreicht um die Mitte des 15. Jh. seine größte Ausdehnung von den Alpen bis zum Po.

ab 1420 Am Canal Grande entstehen prächtige gotische Paläste.

1423–55 Venedig ist die Metropole der Weltwirtschaft, des Geld- und Goldhandels, der größte Umschlagplatz für Gewürze und Luxusgüter. Die 200 000-Einwohner-Stadt besitzt 50 Galeeren, 300 große und 3000 mittlere Seehandelsschiffe. 6000 Venezianer arbeiten als Schiffsbauer, 17 000 als Seiden-, Leinen- und Baumwollweber.

ab 1429 In der Stadt werden große Maler, Bildhauer und Baumeister geboren: Gentile Bellini (1429), Giovanni Bellini (um 1430), Pietro Lombardo (1436), Jacopo Bellini (um 1400), Mauro Codussi (1440), Vittore Carpaccio (um 1450).

Die Piazzetta – Entree in das Herz der Lagunenmetropole



Am schönsten ist die Annäherung an die Piazzetta auf dem Wasserweg über den Canale della Giudecca, mit Venedigs klassischer Silhouette vor Augen. Seit 1000 Jahren empfängt die Stadt ihre Gäste auf dem Molo. Der Palazzo Ducale, einst Machtzentrum und Dogensitz, dominiert mit seiner dekorativen Eleganz das Ufer zwischen dem Ponte della Paglia und der Piazzetta am Rande des Bacino di

San Marco. Den edlen Rahmen vervollständigt Jacopo Sansovinos schöne Libreria, an die sich die Zecca, die alte Münze, schmiegt. Die Kaffeehausessel auf der Piazzetta sind die Logenplätze für die Betrachtung dieser opulenten Kulisse.

1 Piazzetta



Ein Platz wie eine Bühne, an Dekoration und Aussicht kaum zu übertreffen.

Vaporetto San Marco oder San Zaccaria

Wie ein monumentales Eingangstor wirken die beiden monolithischen **Säulen** am Südrand der zur Lagune hin offenen Piazzetta. Sie sind Raubgut aus Tyrus im heutigen Libanon. Doge Sebastiano Ziani, Diplomat und Kaufherr, aus Zinserträgen reich wie Krösus geworden, ließ sie 1172, im ersten Jahr seines Dogats, am Molo aufstellen. Kunsthistorisch gesehen sind sie, wie so vieles in Venedig, ein bunt zusammengewürfeltes Allerlei. Der Bronzelöwe auf der *Colonna di San Marco* wurde – so vermutet man heute – im Fernen Osten als Chimäre konzipiert und erhielt erst in Venedig seine Flügel. Der auf der *Colonna di Todaro* thronende hl. Theodor (heute Kopie), Venedigs erster und später zugunsten des hl. Markus enthroner Stadtpatron, wurde aus römischen Bruchsteinen zusammengefügt. Schild, Speer und das rätselhafte Krokodil sind später hinzugekommen.

Die beiden Säulen – eine dritte stürzte bei ihrer Aufstellung ins Wasser – wurden für verschiedene Zwecke genutzt: Kauf-

herren machten ihre kostbar beladenen Schiffe daran fest, Spieler fanden zwischen ihnen einen Spieltisch, Scharfrichter einen viel frequentierten Ort, an dem sie die Urteile der Staatsinquisition publikumswirksam vollstrecken konnten. Bis-



Venedig erstrahlt an der abendlichen Piazzetta mit Palazzo Ducale in seiner ganzen Pracht

weilen erwiesen sich besonders grausame Entscheidungen allerdings auch als vorschnell. Auf Vorschlag des Dogen Antonio Priuli wurde Venedigs Botschafter in London, *Antonio Foscarini*, 1622 wegen angeblichen Geheimnisverrats zum Tod im Gefängnis durch Erhängen verurteilt. Sein Leichnam wurde anschließend einen Tag lang kopfüber an einem Galgen zwischen den Säulen zur Schau gestellt. Ein halbes Jahr nach seinem Tod erfolgte seine feierliche Rehabilitierung.

2 Palazzo Ducale



Für den Stadtstaat einst Zentrum politischer Macht und weltbürgerlicher Liberalität, für den Dogen ein opulenter Amtssitz.

San Marco 1

Tel. 0412715911

palazzoducale.visitmuve.it

April–Okt. tgl. 8.30–19, Fr–So bis 23,

Nov.–März tgl. 8.30–17.30 Uhr

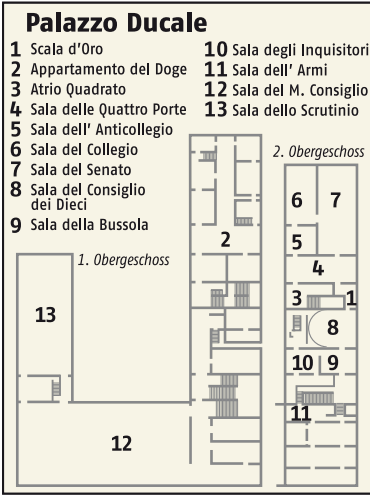
Ticket (www.vivaticket.it) gilt auch für Museo Correr; Vaporetto San Marco oder San Zaccaria

Vom Wasser und vom Land aus zugänglich, offen und einladend, präsentiert sich

der am Molo stehende Palazzo Ducale. Seine Arkaden öffnen sich mit der **Porta del Frumento** dem Bacino di San Marco und geben den Westen der Piazzetta die festliche Attitüde. Unbekannte Baumeister schufen zwischen 1340 und 1550 auf einem gewaltigen Rost aus Baumstämmen und Stein ein glanzvolles Schloss am Wasser, eine Luxusbleibe für Dogen, einen Staatspalast für die Aristokratie.

Die Wahl des Standorts wurde nie mehr in Frage gestellt, seit Doge Agnello Partecipazio hier 812 die erste befestigte Wohnburg hatte errichten lassen. Volkswut legte 976 nicht nur den Dogensitz, sondern das ganze Stadtviertel zwischen San Marco und Santa Maria Zobenigo in Schutt und Asche. Über rauchgeschwärzten Trümmern erstand ab 1175 ein erster Palast aus Stein. Sein Stil, repräsentativ genug, um 1177 Papst Alexander III. und Kaiser Friedrich I. Barbarossa zu beherbergen, seine Ausmaße zu gering für die Macht und Übermacht der 1800 Mitglieder des Großen Rates. Nach einer Neukonzeption wurde von 1340 bis 1423 der zum Molo hin ausgerichtete **Südtrakt** mit der riesigen Sala del Maggior Consiglio gebaut. Etwa 100 Jahre später glied man die **Westfront** an der Piazzetta dem





Stil der gotischen Südfassade an, in der die dekorative Eleganz arabischer Baukunst mit byzantinischen Ausdrucksformen verschmolz. Nach einem weiteren Palastbrand entstand 1483–1574 der erneuerte **Ostflügel** bereits im Stil der Frührenaissance. Dem Loggiengeschoss angefügt, schwingt sich der frühbarocke Ponte dei Sospiri [Nr. 3], die Seufzerbrücke, über einen schmalen Kanal zu den Prigioni Nuove.

Einzigartige Außenansicht

Die gotischen **Fassaden** des opulenten Bauwerks sind dreizehnig gegliedert. Gedrungen wirken die basenlosen **Erdgeschoss-Säulen** mit ihren überreich gearbeiteten plastischen Kapitellen (Kopien) und den fantasievollen Skulpturen an den Gebäudeecken, filigran die **Loggia** mit den geschweiften Spitzbögen und eingesetzten Dreipässen, die in dekorativen Vierpassöffnungen enden. Überraschend wuchtig wirkt dagegen der Kubus des Obergeschosses. Allerdings nimmt hier das ornamentale Rautenmuster aus weißen und rötlichen Marmorplatten dem Baukörper die Schwere. Im Verhältnis zu den zierlichen Säulen des Loggiengeschosses wirken die breiten Spitzbogenfenster des Obergeschosses eher plump, doch die prunkvoll gestalteten Mittelloren, die dekorativen Steinkugeln und die orientalischen Zierzinnen lockern den Gesamteindruck wieder auf. Die hochgotische **Porta della Carta** an der Nahtstelle zwischen Palazzo und Markuskirche, das von Giovanni und

Bartolomeo Bon 1438–42 geschaffene Prunktor, nimmt die Dreiteilung der Fassade auf. Sie führte einst in den Innenhof. Der Figureschmuck stellt venezianisches Selbstverständnis dar. Aufsteigende Halbsäulen mit den Personifikationen der Tugenden – Tapferkeit, Besonnenheit, Barmherzigkeit und Weisheit – rahmen den vor dem Markuslöwen knienden Dogen Francesco Foscari (Kopie). Weiter oben öffnet sich ein spätgotisches Fenster mit dem hl. Markus im Giebel. Über allem thront die von zwei Löwen begleitete Personifikation der Gerechtigkeit.

Museum der Bauhütte und Innenhof

Durch die Porta del Frumento betritt man heute den Palazzo Ducale. Gleich linkerhand befindet sich das **Museo dell'Opera**, das Museum der Bauhütte. Hier sind Kunstwerke versammelt, die im Freien nicht mehr überleben konnten. Wertvolle Elemente des Bauschmucks, wunderbare spätgotische Kapitelle, Säulen und Skulpturen, wurden daher längst durch Kopien ersetzt. Die Originale stehen nun hier, im Westflügel des Erdgeschosses, und haben in den hellen Ausstellungsräumen sogar an Wirkung gewonnen.

Aus dem Museum tritt man in den **Cortile**, den Innenhof, der die Palastfronten der Gotik mit einer spielerischen, überreich ornamentierten Renaissancearchi-

Über der **Porta della Carta** huldigt der Doge Francesco Foscari dem Markuslöwen





Der Cortile mit der gotischen Arco Foscari und der Renaissance-treppe Scala dei Giganti

tektur konfrontiert, die Antonio Rizzo gestaltete. Blickfänge sind die beiden bronzenen *Brunnenköpfe* aus der Mitte des 16. Jh. und die *Scala dei Giganti* (Treppe der Giganten) mit Jacopo Sansovinos Kolossalstatuen von Mars und Neptun, Symbolen der Macht Venedigs zu Lande und zu Wasser. Auf dieser Treppe leisteten neu gewählte Dogen seit 1485 ihren Eid und blickten, während man ihnen den *Corno Ducale*, die goldbestickte Dogenkappe, aufs Haupt setzte, auf die Triumpharchitektur des gotischen *Arco Foscari*. Der figurale Schmuck an der reich dekorierten Torhalle ist sehr schön, sehr venezianisch. Er beginnt in den durch Adam und Eva symbolisierten »menschlichen Niederungen«, zeigt den überhöht dargestellten Dogen als Mittler zwischen Erde und Himmel und kulminiert in der Statue des hl. Markus.

Staats- und Repräsentationsräume

Fast alle prunkvollen Säle des Dogenpalastes können im Rahmen eines Rundganges besichtigt werden. Viele ihrer ursprünglichen, von Guariento, Antonio Vivarini, Giovanni Bellini, Vittore Carpaccio und Tizian geschaffenen Gemälde fielen Bränden zum Opfer und wurden von Jacopo Robusti, dem einst Tizian den Namen *Tintoretto* (Färberchen) gab, und von *Paolo Veronese* erneuert. Das immer

wiederkehrende Thema dieser Bilder ist die glanzvolle Selbstdarstellung der Republik Venedig. Jacopo Sansovino konzipierte die von Alessandro Vittoria mit vergoldetem Stuck geschmückte **Scala d'Oro** [1] (1577), die in die oberen Stockwerke führt. Im 1. Obergeschoss (Piano primo) befindet sich das **Appartamento del Doge** [2], die Wohnung des Dogen. Soffitti, Stuck, wertvolle Kamine, Gemälde von Giovanni Bellini, Tizian, Carpaccio und Paris Bordone lassen das wertvolle, von Napoleons Soldaten gestohlene Mobiliar des Palastes nicht vermissen.

Die Scala d'Oro mündet im 2. Obergeschoss (Piano secondo) in den **Atrio Quadrato** [3], der mit seiner Kassettendecke die venezianische Spielart des *Soffitto* vorführt: Reich vergoldet sind hier die Schnitarbeiten, die imposanten Rechtecke und Quadrate der Renaissance harmonisieren spielerisch mit vieleckigen Rahmenformen. Tintoretts Deckenbild »Justitia überreicht dem Dogen das Schwert der Gerechtigkeit« (1561–64) etwa wird von einer oktagonalen Kassette gerahmt.

Die Personifikation der Venezia schließlich erfährt in der angrenzenden tonnen gewölbten **Sala delle Quattro Porte** [4] eine Überhöhung ins Mythologische. Hübsch unbescheiden erzählt die Bildgeschichte die Aufnahme Venezias in den



Kreis der Götter, wobei ihr Jupiter die Seeherrschaft im gesamten Mittelmeer überträgt. Ein Bild *Tiepolos* ergänzt dies emphatisch: »Neptun bietet Venedig die Schätze des Meeres«.

Die anschließende **Sala dell'Anticollégio** [5] ist ein Kunstkabinett mythologischer und biblischer Themen. Veroneses zentrales Deckenfresko »Venedig verleiht Anerkennung und Ehren« fügt sich harmonisch zum übrigen Bildschmuck der Sala. Viel Beachtung finden die vier Spätwerke *Tintoretto's*: »Venus vermählt Ariadne mit Bacchus«, »Minerva trennt Krieg und Frieden«, »Merkur und die drei Grazien«, »Schmiede des Vulkan«. Einen leuchtenden Kontrapunkt zu den eher sanften Farbtönen dieser Gemälde bildet *Veroneses* Wandbild »Raub der Europa«. Die venezianische Vorliebe für ländliche Idyllen des 16. Jh. kommt in *Jacopo Bassanos* viel bevölkerten Gemälden »Jakobs Rückkehr zur Geltung«.

In der **Sala del Collegio** [6] (*collegio* = wichtigstes Gremium im Staat) tagten der Doge und seine Berater. Hier empfin-

gen sie hohe und höchste Besucher. Seit seiner Neugestaltung nach dem Brand von 1574 beinahe unverändert, steht dieser Saal beispielhaft für die traditionelle Ausstattung der Prunkräume. *Tizian*-Schüler *Paolo Veronese* malte 1578 das große Wandbild »Apotheose der Seeschlacht von Lepanto« über dem Dogenthron und schuf mit den Gemälden im Soffitto Allegorien, die auf den Machanspruch Venedigs Bezug nehmen.

In der großen **Sala del Senato** [7] unter dem bewegten Soffitto mit dem großen Gemälde »Venedig als Herrin der Meere« aus der Werkstatt *Tintoretto's* entschieden die 60, später 100, in Purpurroben gewandeten Senatoren über so wichtige Angelegenheiten wie Krieg und Frieden. Die ungewöhnlichen Votivbilder, auf denen jeweils zwei Dogen gemeinsam abgebildet sind, stammen von *Palma Giovane*.

Jenseits der *Scala d'Oro* befindet sich die **Sala del Consiglio dei Dieci** [8]. Ein prunkvoller goldener Soffitto rahmt die Arbeiten des jungen *Paolo Veronese*. Die seit 1310 bestehende *Verfassungsschutz-*



Gold und Gemälde – Sala del Maggior Consiglio in Venedigs Dogenpalast

sind geschmückt mit Impressionen von Venedigs Glanz und Größe: Zu sehen sind die von dem Dogen Sebastiano Ziani 1177 initiierte Aussöhnung zwischen Papst Alexander III. und Friedrich I. Barbarossa, und südseitig, sehr geschönt dargestellt, die Eroberung von Konstantinopel 1453. Glanzpunkt ist Tintoretts berühmtes »Paradies« (nach 1588) an der Stirnwand. Das mit 7 × 22 m größte Leinwandbild der Welt ersetzt Guarientos beinahe völlig verbranntes »Paradies« (Reste in der Sala del Guariento). Der 70-jährige Tintoretto malte 500 Figuren, die in wellenartigen Bewegungen zum mystisch erhellten Mittelpunkt um das Haupt Christi und die Sternenkronen der Maria drängen. Der ständige Wechsel von Licht und Schatten, Hell und Dunkel inmitten flutender Wolkenmassen erzeugt die Imagination pulsierender Vibrationen.

Oberhalb der Wandgemälde sieht man 76 historisierende *Dogenporträts*. Das Konterfei des Dogen Marino Falier, der als Verräter auf der Scala dei Giganti enthauptet wurde, ist geschwärzt. Dieser Fries leitet zum Soffitto über, der einmal mehr alle Herrlichkeit Venedigs rahmt. Das herausragende Werk unter all den Deckengemälden ist Veroneses »Apotheose der Venezia«. Ein wahrhaft kongenialer Rahmen für Ratssitzungen. Ebenfalls von Venedigs Glanz und Gloria künden die farbenfrohen Darstellungen von Seeschlachten und Siegen (u. a. Tintoretts »Einnahme von Zara«) in der **Sala dello Scrutinio** [13], wo die Vorbereitungen für die Dogenwahl getroffen wurden.

behörde mit weitgehenden richterlichen Befugnissen umgab sich mit allen Schrecken einer geheimen Macht. Unter Veroneses Deckengemälde »Zeus schleudert seine Blitze gegen das Laster« (Original im Louvre) sprach das Inquisitionstribunal seine Urteile. Die Delinquenten warteten in der **Sala della Bussola** [9] auf ihre Vorführung und litten in der **Sala degli Inquisitori** [10] unter Tintoretts Bild »Der verlorene Sohn« dann am perfiden Einfallsreichtum der Inquisitoren. Die **Sala dell'Armi** [11] beherbergt eine Sammlung von etwa 2200 Waffen und Rüstungen.

Im Südflügel des *Piano primo* gelangt man in die 1359 m² große **Sala del Maggior Consiglio** [12], den Sitzungssaal des Großen Rates. Die Originalausstattung stammte von dem Paduaner Guariento, von Gentile da Fabriano, Pisanello, Giovanni Bellini, Vittore Carpaccio und Tizian. 911 Patrizier waren anwesend bei der feierlichen Einweihung des Saals, der später bis zu 1800 Personen aufnahm. Die heutige Ausstattung entstand nach dem verheerenden Brand von 1577. Die Wände

3 Ponte dei Sospiri

Der schnellste Weg vom Palazzo Ducale in den Kerker.

Zugang über Palazzo Ducale
Tel. und Öffnungszeiten wie Punkt 2
Itinerari Segreti
Führung auf Voranmeldung,
Tel. 041 42 73 08 92
www.vivaticket.it
Italienisch tgl. 9.30 und 11.10 Uhr,
Englisch tgl. 9.55 und 11.35 Uhr
Vaporetto San Marco oder
San Zaccaria

Rundgänge durch die Säle im Ostflügel des Dogenpalastes enden mit einem Be-

zu 80 cm hoch steigen. Den Winter prägen Nebel und zuweilen eine stürmische See, es kann aber auch Schnee fallen.

Klimadaten Venedig

Monat	Luft (°C) min./max.	Wasser (°C)	Sonnen- std./Tag	Regen- tage
Januar	3/7	9	3	7
Februar	3/8	8	4	7
März	6/12	10	5	7
April	10/17	13	6	8
Mai	14/21	17	8	8
Juni	18/25	21	8	9
Juli	20/28	23	10	7
August	19/27	24	9	7
September	17/24	21	7	7
Oktober	13/18	18	6	8
November	8/13	14	3	9
Dezember	5/9	11	3	9

Kultur live

Infos: www.culturaspettacolovenezia.it

Theater

Gran Teatro La Fenice, San Marco 1965, Campo San Fantin, Tel. 0412424, www.teatrolafenice.it

Teatro Malibran, Cannaregio 5873, Campiello Malibran, Tel. 0412424, www.teatrolafenice.it. Theater aus dem 17. Jh., die zweite Bühne des Fenice.

Teatro a l'Avogaria, Dorsoduro 1617, Calle d'Avogaria, Tel. 0410991967, www.teatro-avogaria.it. Auch Stücke in venezianischer Mundart.

Teatro Carlo Goldoni, San Marco 4650 b, Calle Goldoni, Tel. 0412402014, www.teatrostabileveneto.it. Italienische und europäische Klassiker.

Kino

Multisala Giorgione, Cannaregio 4612, Tel. 0415226298

Cinema Multisala Astra, Via Corfù, Lido, Tel. 0415265736

Multisala Rossini, San Marco 30124, Salita del Teatro, Tel. 0412412245

Konzerte

San Giacomo di Rialto, San Polo 135, Campo San Giacomo di Rialto, Tel. 0414266559, www.ensembleantoniovivaldi.com

San Vidal, San Marco 2862 b, Campo Santo Stefano, Tel. 0412770561, www.interpretiveneziani.com

Santa Maria Formosa, Campo Santa Maria Formosa, Castello, Tickets und Info-Tel. 03481908939, www.musicinvenice.com

Scuola Grande dei Carmini, Dorsoduro 2617, Campo dei Carmini, Tickets und Info-Tel. 03481908939, www.scuolagrandecarmini.it

Scuola Grande di San Teodoro, San Marco 4810, Campo San Salvador (nahe Rialtostraße), Tel. 0415210294, www.imusiciveneziani.com

Museen, Galerien und Ausstellungen

Mit dem **Museum Pass** (Tel. 0412722660, www.venezianaunica.it, rund 24 €) erhält man Eintritt in den Palazzo Ducale und zehn weitere Musei Civici di Venezia. Das Ticket **Musei di Piazza San Marco** (Tel. 0412750462, www.venezianaunica.it, rund 17 €) gewährt Eintritt in den Palazzo Ducale und das Museo Correr mit Palazzo Reale, Museo Archeologico Nazionale di Venezia und Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana.

Mit dem **Chorus Pass** (www.chorusvenezia.org, Tel. 0412750462, 12 €) erhält man Eintritt in 15 Kirchen Venedigs. Ansonsten kostet jede einzelne Besichtigung 3 €.

Freien Eintritt in die elf Museen und die im Chorus Pass enthaltenen Kirchen sowie Vergünstigungen bei öffentlichen Verkehrsmitteln, Parkplatzgebühren und Flughafentransfers bietet die neue City Card **Venezia Unica** (Tel. 0412424, www.venezianaunica.it). Der Preis ist abhängig davon, welche Angebote (Eintritt in Museen/Kirchen, Nutzung von öff. Verkehrsmitteln/Parkplätzen/WiFi/öffentlichen Toiletten) man bucht. Man kann sie online, am Flughafen, Bahnhof, Piazzale Roma und Venezia Unica-Schaltern kaufen.

Nachtleben

Bars und Clubs

El Chioschetto, Dorsoduro 1406 a, Fondamenta delle Zattere, Tel. 3483968466. Der grüne Kiosk bietet Snacks mit Blick auf die Lagune. Abends Musik, und ab Mai legt um 20 Uhr ein Party Boat ab.

Al Bottegon, Dorsoduro 2104, San Trovaso, Tel. 0415227911. Typisch venezianische

Weinbar, die dazu noch für ihre mehrfach prämierten Cicchetti bekannt ist.



Harry's Bar, San Marco 1323, Calle Vallarosso, Tel. 0415 28 57 77, www.cipriani.com. Weltberühmte Bar mit illustren Gästen. Wer einen Platz findet, sollten Bellini und Carpaccio kosten, die beide hier erfunden wurden.



Orange, Dorsoduro 3054 a, Campo di Santa Margherita, Tel. 0415 23 47 40, www.orangebar.it. Die beliebteste Bar am Campo für einen Spritz Orange und venezianische Cicchetti. Ein Kleiner Garten, Musik und Kunstausstellungen runden das Angebot ab.

Teamo Wine Bar, Rio Terà de la Mandola 3795, San Marco, Tel. 0415 28 37 87, www.teamowinebar.com. Gute Weinauswahl.

Venice Jazz Club, Dorsoduro 3102, Ponte dei Pugni, Tel. 041 523 20 56, www.venicejazzclub.com. Live Jazz aus Italien und dem Rest der Welt.

Spielkasinos

Casino di Venezia, Palazzo Vendramin Calergi, Cannaregio 2040, Calle Larga Vendramin, Tel. 0415 29 71 11, www.casino.venezia.it, Automaten: So–Fr 11–2.45, Sa 11–3.15, Spieltische: 15. Juni–Aug. So–Fr 16–2.45, Sa 16–3.15, sonst ab 15.30 Uhr.

Casino di Venezia a Ca' Noghera, Via Paliaga 4/8, am Marco Polo Airport, Tel. 0412 69 58 88, Automaten: So–Fr 11–3, Sa 11–3.30, Spieltische: 15. Juni–Aug. tgl. ab 16, sonst ab 15.30 Uhr.

Sport

Die meisten sportlichen Aktivitäten finden am Lido statt. Hotels und Tourismusämter [s. S.120] informieren über verschiedene Möglichkeiten wie Baden, Reiten, Golf, Segeln, Windsurfen und Tennis.

Stadtbesichtigung

Die Stadt im Wasser lässt sich auf zwei Arten erobern: auf Vaporetto- und Gondelfahrten oder zu Fuß auf schmalen, verschlungenen Wegen, die Einblicke in kaum Entdecktes gewähren. Einen Überblick bieten Fahrten mit dem **Vaporetto** über den Canale della Giudecca oder den Canal Grande vom Bahnhof zur Pia-

za San Marco. Bei einer Fahrt mit einem Vaporetto der **Linien 1, 2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2** oder der **Nachtlinie N** kommt man an vielen Sehenswürdigkeiten vorbei.

Führungen

Stadt- und Lagunen-Touren, Inselfahrten und abendliche Gondelpartien werden in großer Zahl angeboten.

Venedig Stadtführungen, San Marco 2737, Tel. 0410 98 08 48, www.planning.venice.com. Besichtigung zu Fuß, thematische Führungen, Erkundung mit der Gondel, auch mit Musik.

Statistik

Bedeutung: Venedig (Venezia Città) ist die Hauptstadt der italienischen Region Venetien.

Lage: 12° 2' östlicher Länge und 41° 25' nördlicher Breite.

Fläche: 13,5 km². Groß-Venedig besteht aus der historischen Inselstadt (Centro storico) im Zentrum der Lagune, aus den Inseln San Michele, Le Vignole, Sant'Erasmo, Murano, Burano, Torcello, kleineren Inseln in der südlichen Lagune, dem Stadtteil auf dem Lido sowie den Festlandsgemeinden Marghera und Mestre.

Das historische Venedig und die Inseln liegen in einem seichten Binnenmeer von rund 40 km Länge und etwa 15 km Breite.

Einwohnerzahl: In der elftgrößten Stadt Italiens leben 260 000 Einwohner, davon etwa 60 000 im historischen Zentrum.

Stadtgebiet: Venedig ist in Sestieri (Stadtsechstel) eingeteilt: San Marco, Castello, Cannaregio, Santa Croce, San Polo und Dorsoduro (inklusive Giudecca und San Giorgio).

Verkehrsnetz: 400 Brücken verbinden die 118 Stadtinseln über 174 Kanäle. Zahlreiche Schifflinien bedienen den Verkehr innerhalb der Stadt und zu den Inseln. Am Lido und in Mestre verkehren Autobusse.

Verwaltung: Venedig wird vom Magistrat (Giunta municipale) und dem Bürgermeister (Sindaco) verwaltet.

Wirtschaft: Venedig lebt vor allem vom Tourismus. Außer den Glasfabriken in Murano und den Handwerksbetrieben in der Altstadt gibt es nur in Mestre und Marghera Industrie. Viele Venezianer pendeln täglich.



Ponte di Rialto – Wahrzeichen der Stadt



Venezianischer Karneval

Venedig **ADAC** Reiseführer

450 Sehenswürdigkeiten

Die Attraktionen Venedigs von der Piazza San Marco bis zur Laguneninsel Burano

43 Top Tipps

Mit den Top Tipps des ADAC erleben Sie die schönsten und authentischsten Seiten Venedigs

Reisekarten und Stadtpläne

Orientierung leicht gemacht dank Reisekarten im Großformat und detaillierten Stadtplänen

www.adac.de/reisefuehrer

ISBN 978-3-95689-086-4
9,99 EUR (D); 10,30 EUR (A)



9 783956 890864