

ADAC

Reiseführer

JETZT
mit Maxi-
Klappkarten

Paris

Museen • Architektur • Märkte • Plätze • Parks
Aussichtspunkte • Nachtleben • Hotels • Restaurants





ADAC

Reiseführer

Paris

Museen • Architektur • Märkte • Plätze • Parks
Aussichtspunkte • Nachtleben • Hotels • Restaurants

Die **Top Tipps** führen Sie zu den Highlights

von Gabriele Christine Schenk



Intro

Paris Impressionen

6

Stadt der Verführungen

Geschichte, Kunst, Kultur im Überblick

12

Von Kathedralen und Palästen,
Barrikaden, Boulevards und Utopien

Unterwegs

1. bis 4. Arrondissement – im Herzen der Stadt

18

- 1 Notre-Dame 20
- 2 Crypte Archéologique du Parvis
Notre-Dame 22
- 3 Palais de Justice 23
- 4 Conciergerie 24
- 5 Sainte-Chapelle 24
- 6 Place Dauphine und
Pont Neuf 26
- 7 Île Saint-Louis 27
- 8 Saint-Germain-l'Auxerrois 28
- 9 Musée du Louvre 29
- 10 Musée des Arts Décoratifs 38
- 11 Comédie-Française 39
- 12 Palais Royal 40
- 13 Saint-Roch 41
- 14 Place Vendôme 43
- 15 Bibliothèque Nationale
de France – Richelieu 43
- 16 Galerie Colbert und Galerie
Vivienne 45
- 17 Place des Victoires 45
- 18 Notre-Dame-des-Victoires 46
- 19 Forum des Halles 47
- 20 Saint-Eustache 48
- 21 Fontaine des Innocents 50
- 22 Centre Pompidou 50
- 23 Tour Saint-Jacques 55
- 24 Place du Châtelet 55
- 25 Hôtel de Ville 55
- 26 Hôtel de Saint-Aignan 56
- 27 Musée de la Chasse et de la Nature 57
- 28 Hôtel de Soubise 58
- 29 Musée national Picasso 59
- 30 Musée Cognacq-Jay 60
- 31 Musée Carnavalet 61
- 32 Maison Européenne de la
Photographie 63
- 33 Place des Vosges 63
- 34 Saint-Paul-Saint-Louis 64
- 35 Place de la Bastille 65
- 36 Opéra National de Paris –
Bastille 66

- 37 Jardin des Tuileries 69
- 38 Musée de l'Orangerie 70
- 39 Place de la Concorde 70
- 40 Champs-Élysées 72
- 41 Arc de Triomphe 73
- 42 Grand Palais 74
- 43 Petit Palais 75
- 44 Pont Alexandre III 76
- 45 Théâtre des Champs-Élysées 76
- 46 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 77
- 47 Musée Guimet 78
- 48 Palais de Chaillot 79
- 49 Musée du Quai Branly 81
- 50 Tour Eiffel 82
- 51 Champ-de-Mars 84
- 52 École Militaire 85
- 53 Maison de l'UNESCO 85
- 54 Hôtel des Invalides 85

- 55 Musée Rodin 90
- 56 Palais Bourbon 91
- 57 Musée d'Orsay 92
- 58 Fontaine des Quatre-Saisons 94
- 59 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts 94
- 60 Palais de l'Institut de France 95
- 61 Saint-Germain-des-Prés 96
- 62 Place de Furstenberg und Musée national Eugène Delacroix 98
- 63 Saint-Sulpice 98
- 64 Palais du Luxembourg und Jardin du Luxembourg 100
- 65 L'Odéon – Théâtre de l'Europe 101
- 66 Val-de-Grâce 102
- 67 Cimetière Montparnasse 103
- 68 Musée Bourdelle 103
- 69 La Ruche 104
- 70 Catacombes 104
- 71 Musée Zadkine 105
- 72 Saint-Julien-le-Pauvre 105
- 73 Saint-Séverin 106
- 74 Musée de Cluny 106
- 75 La Sorbonne 109
- 76 Panthéon 110
- 77 Bibliothèque Sainte-Geneviève 111
- 78 Saint-Etienne-du-Mont 112
- 79 Institut du Monde Arabe 113
- 80 Jardin des Plantes 114
- 81 Arènes de Lutèce 115
- 82 Mosquée 116
- 83 Rue Mouffetard 117
- 84 Manufacture Nationale des Gobelins 117





Leserforum

Die Meinung unserer Leserinnen und Leser ist wichtig, daher freuen wir uns von Ihnen zu hören. Wenn Ihnen dieser Reiseführer gefällt, wenn Sie Hinweise zu den Inhalten haben – Ergänzungs- und Verbesserungsvorschläge, Tipps und Korrekturen –, dann kontaktieren Sie uns bitte:

Redaktion ADAC Reiseführer
Travel House Media GmbH
Grillparzerstr. 12, 81675 München
adac.reisefuehrer@travel-house-media.de

Nördliche Innenstadt – das Paris der Händler und kleinen Leute

118

- 85** La Madeleine 120
- 86** Opéra National de Paris – Palais Garnier 120
- 87** Opéra Comique 122
- 88** Musée Grévin 123
- 89** Palais Brongniart 124
- 90** Place du Caire 124
- 91** Porte Saint-Denis und Porte Saint-Martin 125
- 92** Musée des Arts et Métiers 126
- 93** Canal Saint-Martin 126
- 94** Sacré-Cœur 127
- 95** Saint-Pierre de Montmartre 128
- 96** Place du Tertre 129
- 97** Au Lapin Agile 129
- 98** Musée de Montmartre 130
- 99** Cimetière de Montmartre 130
- 100** Le Bateau-Lavoir 131
- 101** Musée de la Vie Romantique 131
- 102** Musée national Gustave Moreau 132
- 103** Cimetière du Père-Lachaise 132
- 104** Belleville 134
- 105** Parc des Buttes-Chaumont 135
- 106** Parc de la Villette 135

Grüne Lungen – Parks, Villen und Residenzen

138

- 107** Parc Monceau 138
- 108** Musée Cernuschi 139
- 109** Musée Nissim de Camondo 139
- 110** Musée Jacquemart-André 140
- 111** Bois de Boulogne 140
- 112** Musée Marmottan Monet 142
- 113** Fondation Le Corbusier 142
- 114** Castel Béranger 143
- 115** Maison de Balzac 144
- 116** Château de Vincennes 145
- 117** Bois de Vincennes 146
- 118** Cinémathèque Française 147
- 119** Bibliothèque Nationale de France – François Mitterrand und Les Docks 147

In der Umgebung – eine Stadt zieht ihre Kreise

148

- 120** Château de Versailles 148
- 121** La Défense 152
- 122** Basilique Saint-Denis 154
- 123** Noisy-le-Grand 156
- 124** Disneyland Paris 157

Paris Kaleidoskop

Von der mittelalterlichen Festung zur
Pyramide leoh Ming Peis 30
Die Gesellschaft der Schauspieler 41
La Dame de Fer 82
Die Académie Française 96
Ein Literatenviertel 101
Die Dame mit dem Einhorn 108
Echte Gobelins 117
Kommune, Künstler und Exoten 134
Le Corbusier in Paris 143
Der Große Bogen 153

Karten und Pläne

Paris Zentrum vordere Umschlagklappe
Paris und Umgebung hintere Umschlagklappe
Musée du Louvre 31
Basilique Saint-Denis 154
Verkehrslinienplan 178/179
und hintere Umschlagklappe

☐ Service

Paris aktuell A bis Z

159

Vor Reiseantritt 159
Allgemeine Informationen 159
Service und Notruf 160
Adressen finden 161
Anreise 161
Bank, Post, Telefon 162
Einkaufen 162
Essen und Trinken 165
Feiertage 168
Festivals und Events 168
Kultur live 169
Museen und Galerien 171
Nachtleben 172
Parks 173
Sport 174
Stadtbesichtigung 174
Statistik 175
Unterkunft 175
Verkehrsmittel 180

Sprachführer

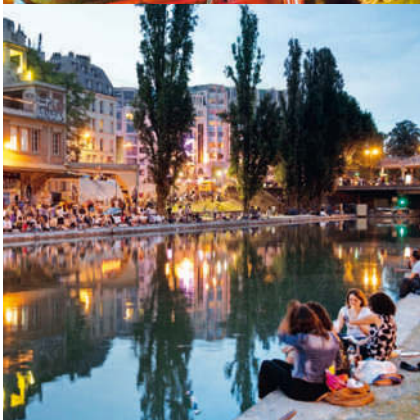
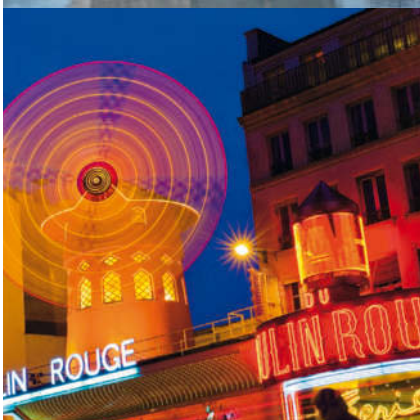
181

Französisch für die Reise

Register

186

Impressum 189
Bildnachweis 189



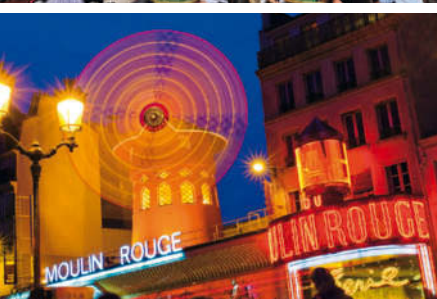
Paris Impressionen

Stadt der Verführungen

Paris (2,3 Mio. Einw.) gehört zu den Städten, die jeder schon ein wenig zu kennen glaubt, noch bevor er sie zum ersten Mal besucht hat. Verlockende Bilder, Düfte und Klänge verbinden sich mit dem Namen: Paris, die Dame von Welt, Stadt der Eleganz und der Lebenskunst. Paris, der pompöse Triumphzug weltberühmter Monumente. Paris, die Melancholische und Zärtliche, deren nostalgischen Zauber Jacques Prévert, Robert Doisneau und Marcel Carné eingefangen haben. Paris, die Stadt der Verliebten, wird von vielen geliebt und verehrt wie keine andere. Kosmopolitisch und bunt, schick und zugleich ein wenig altmodisch, so zeigt sich die Metropole an den Ufern der Seine, und es liegt an jedem selbst, die Erfüllung seiner Träume zu finden.

Die Stadt bietet sich den 30 Mio. Besuchern im Jahr mit allem Charme an. Ihre Avenuen rollt sie aus wie einen prächtigen Empfangsteppich: die **Champs-Élysées**, die Rue de la Paix, den Boulevard Saint-Germain. Nicht nur unzählige Museen zeigen ihre unermesslichen Schätze. Die Kaufhäuser sind Paläste, prunkvoller als anderswo. Kunstwerke der Inszenierung sind die Auslagen der Juweliere, Parfümerien und Modemacher. Den Feinschmeckern ist die Stadt eine einzige Verführung. »Alles in Paris ist käuflich«, schrieb Balzac, und er musste es wissen, so schuldenüberhäuft wie er war.

Offen und empfangsbereit präsentiert sich die Stadt auf den ersten Blick. Tatsächlich ist sie gar nicht so zugänglich, was jeder bestätigen kann, der hier leben will. Die zu Ferienzeiten ohnehin unauffindbare, seltene Spezies der Pariser zeigt sich meist reserviert. Der **Parisianisme**, jene selbstverständliche Art, sich für den Nabel der Welt zu halten, muss man verstehen lernen. War die Stadt nicht jahr-



Oben: Genüsse bieten sie beide – das Café de Flore am Boulevard Saint-Germain und das Variété Moulin Rouge am Montmartre
Rechts oben: Die Rue des Rosiers im heute schicken, angesagten Viertel Marais ist das Zentrum des jüdischen Lebens in Paris
Rechts: Glanzpunkt im Herzen von Paris ist das Musée du Louvre mit Glastpyramide, Arc de Triomphe du Carrousel und Jardin des Tuileries





hundertlang die tonangebende Metro-
pole Europas? Trotz aller Anstrengungen
zur Dezentralisierung ist sie der unum-
strittene, alles auf sich konzentrierende
Mittelpunkt des Landes.

In Frankreich zieht man nicht einfach in
die Hauptstadt, man steigt auf – **on monte
à Paris**. Jeder sechste Franzose lebt heute

in Paris oder in der Région Pari-
sienne, dieser form- und wesenlosen, aus-
ufernden Verstädterungszone, die die
Kapitale umgibt. Wen wundert da das
angestrenzte, gehetzte Alltagsgesicht
dieser Stadt, das auch der Reisende wahr-
nimmt. Wer sich morgens in die stickige,
überfüllte Métro drängen muss, wer das





tägliche Verkehrschaos oder einen smogverhangenen Tag erlebt hat, der fragt sich, ob es das sprichwörtliche **Savoir-vivre** überhaupt gibt. Doch trotz allem hat Paris – mehr als andere Großstädte – menschliche, überschaubare Dimensionen behalten.

Der Stadtkern ist das faszinierende Neben- und Übereinander von Architekturteilen geblieben, das die Jahrhunderte angehäuft haben. Früher lag maßvolle Strenge ihrem Wesen nahe. Mit dem Barock hat die Stadt der Klassik und des Klassizismus nur hin und wieder geliebäugelt. Alle französischen Monarchen haben hier urbanistische Weitsicht und Sinn für **Grandeur** bewiesen. Das **Second Empire** hat der Stadt in einer Verjüngungskur großzügige Allüre gegeben. Opulente Bürgerpalais der **Belle Époque**, sinnliche Skulpturenpracht, verspielte Schnörkel und pompöser Charme bezaubern noch heute. Nicht minder herrschaftlich sind die großen Bauten der Moderne, sei es die Pyramide des Louvre oder die Grande Arche in La Défense. Die heutigen Städteplaner bemühen sich, die Metropole auch im 21. Jh. noch lebenswert zu erhalten. Der ökologische Gedanke gedeiht. Seit einigen Jahren durchziehen Fahrradwege die Stadt, Mietfahräder und Elektro-Mietautos stehen vielerorts bereit, Fassaden und Dächer werden begrünt, Bäume gepflanzt. Doch auch neue Wolkenkratzer sind im Stadtkern geplant, nach einem 30-jährigen Bauverbot.

Aus der Vogelperspektive

Warum nicht die Stadtbesichtigung mit einem Blick von oben beginnen? Der Eiffelturm gehört ohnehin zu den unumgänglichen Highlights. Weit reicht der Panoramablick über den Champ-de-Mars und die Dächer von Paris. Und die schönste und breiteste der Prachtstraßen liegt dem Schauenden zu Füßen: die **Seine**, jahrhundertlang die Lebensader der Stadt.

Die **Île de la Cité**, mit Notre-Dame und der Sainte-Chapelle das Herz von Paris, zeigt bis zum heutigen Tag, wo im Mittelalter die geistliche und weltliche Macht angesiedelt war. Um diese Insel herum hat die Stadt ihre Jahresringe angesetzt, die Bürgerstadt am rechten, das **Universitätsviertel**, die Civitas philosophorum, am linken Ufer. Der Blick gleitet über das Paris der Paläste, des Prunk und Prestige, über Champs-Élysées, Arc de Triomphe



und das Palais de Chaillot, über **La Rive Gauche**, das nicht nur ein geografischer Begriff, sondern vielmehr eine Geisteshaltung ist. Doch wie verschieden sind diese Stadtviertel: Der aristokratische **Faubourg Saint-Germain**, der kontrastreiche, umtriebige **Montparnasse**, **Saint-Germain-des-Prés** und seine Cafés mit literarischer Vergangenheit sowie das **Quartier Latin**, intellektuell und studentisch. Das Paris der Händler und der kleinen Leute findet man in den rührigen Vierteln der **Rive Droite** zwischen Madeleine und der Place de la République und auf **Montmartre**. Zwischen den eher volkstümlichen Vierteln im Osten der Stadt, die zu Emigrantenquartieren geworden sind, und dem reichen Westen liegen Welten.

Als grüne Inseln, eingestreut im steinernen Häusermeer, erscheinen der nordwestlich gelegene **Parc Monceau** und die beiden großen Pariser Waldgebiete, der vornehme **Bois de Boulogne** im Westen sowie Schloss und Park von **Vincennes** im Osten.

Links: In der Grande Galerie des Louvre gibt es viele berühmte Italiener zu bewundern – Blick über die Dächer von Paris auf den Eiffelturm – Wursthändler mit Baskenmütze – fröhliche Puppen-Parade in Disneyland
Oben: Majestätisch wie eine Krone wirkt Notre-Dame auf der Île de la Cité
Rechts: Die Place Vendôme mit der bronzenen Ruhmessäule und vielen eleganten Geschäften gilt als Inbegriff der Pariser Eleganz

In der Umgebung locken großartige Ausflugsziele, etwa das Prunkschloss **Versailles** oder die futuristische Architektur im Hochhausviertel **La Défense**, die königliche Grabanlage **Basilique Saint-Denis** sowie für kleine und große Kinderherzen **Disneyland Paris**.

Superlative und Entdeckungen

Jeder Paris-Besucher hat schon bei Reiseantritt einige Ideen, welche der berühmten Monumente er sehen möchte. Der zum weltgrößten Museum angewachsene **Louvre**, das spektakuläre **Musée d'Orsay** mit seiner Impressionistensammlung, der größte aller Triumphbögen, **Arc**



Geschichte, Kunst, Kultur im Überblick

Von Kathedralen und Palästen, Barrikaden, Boulevards und Utopien

Gallorömer

3. Jh. v. Chr. Der keltische Stamm der Parisii siedelt auf der Île de la Cité.

52–51 v. Chr. Eroberung durch die Römer: Das gallorömische Lutetia entsteht.

um 250 Martyrium des hl. Dionysius (Saint Denis), dem »Apostel der Gallier« und ersten Bischof der Stadt.

um 280 Zerstörung während der Zeit der Völkerwanderung.

355 Julianus Apostata, Präfekt der Gallier, wird von seinen Legionen zum Kaiser ausgerufen. Die Stadt ist für kurze Zeit Hauptstadt des zerfallenden Römischen Reiches und nimmt den Namen Parisia an.

Frühes Mittelalter

451 Geneviève, ein Mädchen aus Nanterre, ermutigt die Pariser, den Horden Attilas Widerstand zu leisten. Die Stadt bleibt verschont. Die hl. Genoveva wird zur Schutzpatronin von Paris.

508 Chlodwig (Clovis), der erste christliche Frankenkö-

nig, macht Paris zur Hauptstadt seines Reichs.

7. Jh. König Dagobert lässt eine neue Kirche über dem Grab von Saint Denis errichten und wird dort bestattet. Acht Jahrhunderte lang behalten die französischen Könige diese traditionelle Grablege bei.

9. Jh. Die Normannen verwüsten Paris mehrmals. 885/886 verteidigt Graf Eudes die Stadt und wird 888 mit dem Namen Odo von Paris zum französischen König gewählt.

Kapetinger

987 Hugo, Graf von Paris, wird französischer König (Hugues Capet) und gründet die Dynastie der Kapetinger. Die wichtigsten Städte im Reich bleiben jedoch weiterhin Orléans, Laon und Sens.

12. Jh. Paris, vor allem das rechte Seineufer, ist zu einem bedeutenden Handelsplatz der Kaufleute zu Wasser geworden.

1140–43 Der Bau des Chors von Saint-Denis markiert den Beginn der Gotik.

1163 Grundsteinlegung der Kathedrale Notre-Dame.

1180–1223 Unter Philipp II. August setzt sich Paris allmählich als Hauptstadt Frankreichs durch. Der erste Louvre, ein mächtiger Donjon, ist Teil einer neuen Befestigungsanlage. Vier Fünftel der 70 000 Einwohner leben am rechten Ufer der Seine. Am linken Ufer entsteht um 1210 die Universität.

1253 Robert de Sorbon gründet ein Kolleg, aus dem die theologische Fakultät hervorgeht, die Keimzelle, aus der sich später die Pariser Universität entwickelt. Ende des 13. Jh. zählt die Sorbonne 10 000 Studenten.

1260 Ludwig IX., der Heilige, vertraut dem Vorstand der bedeutenden Schifferkorporation einen Teil der Stadtverwaltung an.

1357 Sitz der Stadtverwaltung ist nun die Maison aux Piliers auf der Place de Grève, wo heute das Rathaus steht. Die wirtschaftliche Bedeutung von Paris wächst, die Stadt zählt bald rund 200 000 Einwohner.

Valois

1358 In Paris bricht zum ersten Mal eine Revolution aus. Etienne Marcel, der Vorstand der Kaufleute, lässt vor den Augen des zukünftigen Karl V. zwei Minister ermorden und zwingt den Thronfolger, Paris zu verlassen. Karl V. kehrt wenig später mit seinen Truppen zurück.

1364–83 Karl V. lässt eine neue Stadtmauer und die Bastille bauen.



Das »wahre und naturgemäße Porträt der Universitätsstadt Paris«, 1576



Bartholomäusnacht 1572 – Gemälde von François Dubois, Musée des Beaux-Arts, Lausanne

1420–36 Paris ist in den Händen der Engländer und erlebt bis zum Ende des Hundertjährigen Krieges einen wirtschaftlichen Niedergang. Vergeblich versucht Jeanne d'Arc 1429, Paris für Karl VII. zurückzuerobern. Erst 1436 kann dieser in seine Stadt einziehen.

1530 Franz I. gründet das Collège de France, eine Institution des Humanismus.

1534 Ignatius von Loyola ruft am Montmartre den Jesuitenorden ins Leben.

1546 Pierre Lescot beginnt mit dem Bau des heutigen Louvre.

24. August 1572 In der Bartholomäusnacht werden Tausende von Protestanten ermordet.

Mai 1588 Die katholische Liga, die in Paris viel Unterstützung findet, verjagt Heinrich III., der eine gemäßigte Politik gegenüber den Protestanten anstrebt.

1589 Der protestantische Henri de Navarre, Heinrich IV., belagert Paris. Die Liga lässt Heinrich III. ermorden.

Bourbonen

1593 Heinrich IV. tritt zum Katholizismus über; am 22.

März 1594 öffnet ihm die Stadt ihre Tore.

14. Mai 1610 Heinrich IV. wird von François Ravaillac, einem Mönch und Fanatiker, erstochen.

1635 Kardinal Richelieu gründet die Académie Française.

1648–53 Die Fronde, eine Revolte des Hochadels und der Gerichtshöfe gegen den Absolutismus von Mazarin, bricht nach dem Tod von Ludwig XIII. aus und bringt eine lange wirtschaftliche Krise mit sich. Mazarin, Anna von Österreich und der junge, noch unmündige Ludwig XIV. fliehen aus Paris. 1652 kehrt der König zurück, in seiner Macht bestärkt, doch bleibt er seiner Hauptstadt gegenüber immer vorsichtig.

1667 Minister Colbert gründet das Observatorium und die Gobelins-Manufaktur.

1682 Ludwig XIV. richtet endgültig seinen Regierungssitz und den gesamten Hofstaat in Versailles ein.

1728 Die Pariser Straßen erhalten erste Namensschilder.

1784–91 Bau einer Zollmauer. Die Zollhäuser entwirft Claude-Nicolas Ledoux.

Französische Revolution und Erstes Kaiserreich

14. Juli 1789 Sturm auf die Bastille – ein Ereignis von großer Tragweite und Symbolkraft, mit dem die Französische Revolution beginnt. Der 14. Juli wird 1879 zum Nationalfeiertag erklärt.

6. Oktober 1789 Die Königsfamilie wird gezwungen, Versailles zu verlassen und sich im Tuilerienschloss einzurichten.

21. September 1792 Das Volk stürmt die Tuileries. Ludwig XVI. und seine Familie werden verhaftet, die Republik wird ausgerufen (Erste Republik 1792–1804).

21. Januar 1793 Hinrichtung Ludwigs XVI. auf der Place de la Concorde.

1793/94 »La Terreur«, die Schreckensherrschaft, regiert in den Straßen von Paris. Mehr als 2700 »Konterrevolutionäre« werden vom Revolutionstribunal auf die Guillotine geschickt, bevor Robespierre am 27. Juli 1794 gestürzt wird.

9. November 1799 Napoleon Bonaparte marschiert in Paris ein und ernannt sich zum ersten Konsul der französischen Republik.

1. bis 4. Arrondissement – im Herzen der Stadt



Dank ihrer außergewöhnlichen Lage gilt die Île de la Cité als der ursprüngliche, mythische Kern der Stadt. Um 250 v. Chr. siedelte sich hier der keltische Stamm der Parisii an. Auch die römischen Besatzer richteten auf der schützenden Insel ihre Verwaltung ein. Im Mittelalter bildete die Cité das Zentrum der Stadt, das Königspalast und Bischofssitz in seinen Mauern vereinte. Einzige, doch beeindruckende Zeugen dieser Zeit sind neben den Juwelen gotischer Architektur, Notre-Dame und Sainte-Chapelle, die schönen mittelalterlichen Säle der königlichen Conciergerie.

Das Second Empire (1852–70) hat mit dem mittelalterlichen Gewirr von Häusern und Gassen aufgeräumt und der Insel ein recht geordnetes Aussehen gegeben. Der herrlich gelegene Square du Vert-Galant an der westlichen Inselspitze sowie der Blumen- und Vogelmarkt auf der Place Louis-Lépine bringen eine poetische Note in dieses Bild. Die kleinere, stille Île Saint-Louis stellt dagegen ein Stück nostalgisches Paris dar. Ihre engen Straßen und Quais scheinen seit dem 17. Jh. in ihrer steinernen Eleganz unverändert.

Lange gingen die Pariser gleichgültig an den endlosen Fassaden des **Louvre** vorbei. Erst als 1989 die gläserne Pyramide des chinesisch-amerikanischen Architekten Ieoh Ming Pei zum viel diskutierten öffentlichen Ereignis wurde, schenken sie ihrem weltberühmten Museum, das Touristen aller Kontinente als unbedingte Etappe eines Paris-Besuchs betrachten, wieder Aufmerksamkeit. Tage, ja Wochen könnte man in dieser musealen Idealwelt verbringen, wollte man alle Schätze gebührend bewundern, die der Louvre birgt. Weitere Kostbarkeiten wie Juwelen, Möbel und Kostüme präsentieren das **Kunstgewerbemuseum** und das **Modemuseum** im Nordflügel an der Rue de Rivoli.

Unter den Arkaden des **Palais Royal** scheint die Zeit stehen geblieben zu sein. Der Charme des Viertels ist immer noch ruhig und ehrwürdig – auch an der klassisch-schönen **Place des Victoires**, die heute ein Schaufenster schicken Modedesigns ist. An der Rue de la Paix, an der **Place Vendôme** und weiter noch am Faubourg Saint-Honoré liegt das Paradies für finanzkräftige Paris-Besucher, die hier Luxushotels, Haute Couture und weltberühmte Juweliere finden.

Einer der belebtesten Orte der Stadt ist das in den 1970er-Jahren entstandene Kulturzentrum **Centre Pompidou**. Das Gebäude bedeutete eine radikale Veränderung für das uralte Hallen-Viertel und für den östlich angrenzenden **Beau-bourg**. »Le beau bourg«, der schöne Weiler, war im Mittelalter ein Dorf vor der Stadt, doch verkam er durch die Nähe zu den Markthallen zu einem der düstersten Winkel von Paris. Den Hallen und ihren Vierteln setzte Emile Zola in »Le Ventre de Paris« ein eindrückliches Denkmal. Seit der Markt 1969 an den Stadtrand zog und die alten Hallen abgerissen wurden, verbindet eine Fußgängerzone das Centre Pompidou mit dem **Forum des Halles**, das bis 2017 noch einmal komplett erneuert wird. In seinem Umkreis erinnern die Kirche Saint-Merri, die **Tour Saint-Jacques** und die Basilika **Saint-Eustache** noch an das Paris vergangener Tage.

Bis vor einigen Jahrzehnten hätte man nicht glauben wollen, dass das **Marais**, das Viertel zwischen der Rue Beaubourg und dem Boulevard Beaumarchais,

einst das Aristokraten-Viertel von Paris war. Graue Fassaden, verfallene Höfe mit Werkstätten und Warenlagern ließen kaum mehr etwas von der früheren Pracht erahnen. Im 16. und 17. Jh. war dies das Quartier des Amtsadels und des reichen Bürgertums. Doch schon im 18. Jh. kam das Marais aus der Mode und seit der Revolution lag es gesellschaftlich quasi im Abseits. So nahmen es Händler und Handwerker in Besitz. Seit den 1960er-Jahren steht der gesamte Bereich unter Denkmalschutz. Die prächtigen Stadtpalais wurden nach und nach restauriert. Nun kommen die edlen Sandsteinfassaden, die schmiedeeisernen Balkone, die schönen Treppenhäuser und Innenhöfe wieder voll zur Geltung. Das Centre Pompidou, das **Musée national Picasso**, die Antiquitäten-Geschäfte, Kunstgalerien und Modeläden, die Restaurants und Bars machen das Marais heute besonders attraktiv. Doch auch die traditionellen Handwerksbetriebe gibt es noch: Schneidereien, Leder verarbeitende Betriebe und Modeschmuckfabriken. Die Rue des Rosiers eröffnet eine ganz andere Welt, denn sie liegt im Zentrum des alten *Judenviertels*. Man hört Leute Jiddisch sprechen, sieht orthodoxe Juden wie eh und je mit ihren schwarzen Hüten und Schläfenlocken und kann köstliche Strudel und Falafel in der Bäckerei Finkelsztajn kaufen.

Ähnlich wie das Marais hat sich auch das **Bastille-Viertel** völlig gewandelt. Der Platz, an dem die Republik ihren Ausgang genommen hatte, traditioneller Versammlungsort der Gewerkschaftskundgebungen und Demonstrationen, liegt am Rand der östlichen Faubourgs, die mit ihren Handwerkerläden und Arbeiterwohnungen, den Bistros und Tanzlokalen der Rue de Lappe bis vor einigen Jahrzehnten noch ein Stück echtes, volkstümliches Paris darstellten. Heute ist die Gegend gefragt. Kunstgalerien und schicke Bars ziehen die Jeunesse Dorée an – ein neuer ›Sturm auf die Bastille‹, zu dem auch die **Opéra Bastille** mit ihrem ambitionierten Programm beiträgt.

Abendliche Seine-Idylle vor der Kulisse der Île de la Cité mit Notre-Dame



1 Notre-Dame



Eindrucksvolles Zeugnis der französischen Kathedralbaukunst und Musterbeispiel gotischer Stilentwicklung. Das 850-jährige Monument nimmt einen einzigartigen Platz im Pariser Stadtbild ein.

Parvis Notre-Dame, 4e Arr.,
Tel. 01 42 34 56 10
www.notredamedeparis.fr
Mo–Fr 8–18.45, Sa/So 8–19.15 Uhr
Métro 4: Saint-Michel oder Cité

Seit Urzeiten wurde an dieser Stelle gebetet: Schon die gallo-römische Siedlung besaß hier ein Heiligtum. Im 6. Jh. errichtete man eine erste christliche Kirche, deren Nachfolgebau noch während der Entstehungszeit von Notre-Dame bestand. *Bischof Maurice de Sully* rief Mitte des 12. Jh. Stadt und Umland, König und Volk auf, alle Kräfte zu vereinen, um ein neues, großes Gotteshaus zu bauen, das dem mächtigen Pariser Bistum, Mittelpunkt des französischen Kronlandes, angemessen war. 1163 wurde der Grundstein gelegt. Fast eineinhalb Jahrhunderte lang war der Bau von Notre-Dame ein großes Experimentierfeld zur Ausarbeitung des gotischen Formenvokabulars.

Von Anfang an entschied man sich für diesen neuen Stil, der 20 Jahre zuvor in Saint-Denis erstmals systematisch angewandt worden war. 1182 war der Chor vollendet, um 1200 das Langhaus. Das ursprüngliche Projekt wurde im Verlauf des 13. Jh. unter der Leitung von Jean de Chelles und Pierre de Montreuil wesentlich verändert; die Fenster wurden dabei nach dem Vorbild der gleichzeitig entstehenden Kathedrale von Chartres vergrößert, um mehr Licht in das Kirchenschiff dringen zu lassen. Ab 1225 fügte man die Kapellen zwischen den Strebebögen hinzu. Schließlich wurde auch der Chor dem emporstrebenden Charakter der Hochgotik angeglichen, dabei entstanden die statisch kühnen, eleganten Strebebögen. Um 1340 war Notre-Dame vollendet. Ihr heutiges Aussehen verdankt die Kirche im Wesentlichen den Restaurierungsarbeiten, die *Eugène Viollet-le-Duc* 1845–64 vornahm.

Mit dem Bau der meisterhaft ausgewogenen **Westfassade** begann man um 1200. Am *Annenportal* (rechts) wurden Skulpturen aus der Zeit um 1170 wiederverwendet. Die strenge Darstellung der thronenden Muttergottes folgt byzantinischen Vorbildern. Die Figuren des *Ma-*

rienportals (links) haben dagegen einen milden, poetischen Charakter (1210–20). Das Tympanon inszeniert die *Marienkronung* mit der bewundernswert sanften *Grablegung Mariens*. Die Türpfosten rahmen Darstellungen des Kalenders und des Tierkreises.

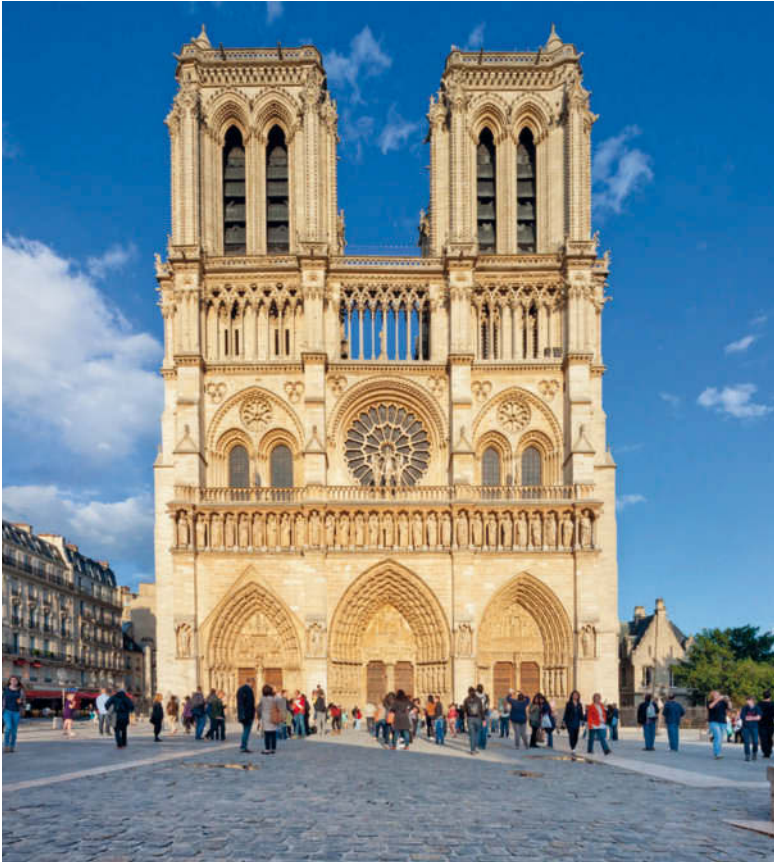
Das **Mittelportal** mit dem *Jüngsten Gericht* wurde stark restauriert, die schöne Figur des Weltenrichters im Tympanon ist jedoch noch original. Im oberen Türsturz werden die Auserwählten von den Verdammten getrennt, die Seitenpfosten zeigen die Parabel von den klugen und törichten Jungfrauen. Über den Portalen setzt die **Königsgalerie** einen ersten horizontalen Akzent. Die während der Revolution zerstörten Königsfiguren wurden von Viollet-le-Duc ersetzt. 1977 fand man wie durch ein Wunder 21 der originalen Königshäupter wieder. Sie befinden sich heute im Musée Cluny [Nr.74].

Über der **Fensterrose** (Anfang des 13. Jh.; Durchmesser: 9,60 m) stellt eine feingliedrige Arkade die Verbindung zwischen den beiden Türmen her. Die berühmten Wasserspeier, Dämonen und sonderbaren Vögel sind allerdings der neugotischen Fantasie Viollet-le-Ducs entsprungen.

Auf die Ausführung der Spitztürme verzichtete man schließlich, was dem harmonischen Gesamteindruck aber keinen Abbruch tut. Der Aufstieg zur Galerie und zu den **Türmen** (Eingang an der linken Seite der Westfassade, Rue du Cloître Notre-Dame, Tel. 01 53 10 07 00, Juli–Aug. Mo–Fr 10–18.30, Fr/Sa 10–23, April, Sept. tgl. 10–18.30, Okt.–März tgl. 10–17.30 Uhr) lohnt sich: Man kann die mächtige Glocke des Südturms (13 t) bestaunen, die nur zu großen katholischen Festen läutet, und hat zudem einen herrlichen Blick auf die Stadt.

Die verfeinerte Struktur, die die hochgotische Baukunst in dieser Zeit annimmt, zeigt die nördliche **Querhausfassade** (1250–60) von Jean de Chelles. Steile Giebel, schmale Fialen, Maßwerk und eine große Fensterrose scheinen die Geschlossenheit der Wand aufzulösen. Den Türpfeiler des Portals zielt eine edle Madonnenfigur, ein Meisterwerk der hochgotischen Plastik.

Der **Innenraum**, in dem bis zu 9000 Personen Platz finden, vermittelt einen großartigen, feierlichen Eindruck – vor allem dann, wenn man ihn außerhalb der Hauptbesuchszeiten besichtigt. Sein Auf-



Meisterwerk der Gotik und symbolisches Zentrum des Landes – die Kathedrale Notre-Dame

bau macht deutlich, dass Notre-Dame ein Werk des Übergangs ist, das stilgeschichtlich zwischen den »primitiven« Kathedralen (Laon, Noyon) und den ersten »klassischen« Kathedralen (Chartres, Reims, Amiens) steht: Das sechsteilige Gewölbe und die klar strukturierte Hochwand ruhen auf noch nicht in diese Struktur einbezogenen, massiven Säulen. Die typisch frühgotische, von Saint-Denis übernommene Empore setzt dem Bestreben der Hochgotik Grenzen, den Raum durch große Fenster möglichst hell zu gestalten. Das Joch vor dem Querhaus, von Viollet-le-Duc wieder hergestellt, zeigt den ursprünglichen Aufbau der Hochwand, wie er 1225–35 bestand. Leider hat Notre-Dame den größten Teil seines gotischen Fensterschmucks verloren. Nur die schönen *Fensterrosen* des Querhauses (Durchmesser: 13 m) stammen aus der Bauzeit. Die ältere nördliche (um

1255) ist weitgehend im Originalzustand erhalten. Doch auch die modernen Fenster wurden nach mittelalterlicher Technik gefertigt.

In den *Kapellen* befinden sich noch einige Gemälde, die die Goldschmiedezunft an jedem 1. Mai im 17. Jh. der Kathedrale stiftete, darunter Werke von Charles Le Brun und Laurent de la Hyre.

Von den *Chorschränken* (1300–51) sind nur noch Teile erhalten. Ihre Reliefs stellen in einer erzählerischen, höfischen Art das Leben Jesu (an der Nordseite) und die Erscheinungen des Auferstandenen (an der Südseite) dar. Am Vierungspfeiler des rechten Choreingangs steht die graziose Madonnenstatue, *Notre Dame de Paris* genannt (um 1330). Im Chor selbst bilden die an sich sehr schönen *Altarfiguren* aus dem 18. Jh. einen starken Kontrast zu ihrer mittelalterlichen Umgebung. Nach 23 Jahren kinderloser Ehe

stellte Ludwig XIII. sein Land unter die Schutzherrschaft der Jungfrau Maria und versprach, Notre-Dame einen neuen Hochaltar zu stiften, wenn ihm ein Sohn geboren werde. Der lang ersehnte Thronfolger Ludwig XIV. löste das Gelübde später ein. Das fein geschnitzte **Chorgestühl**, eine *Pietà* von Nicolas Coustou und die bewegenden *Statuen* der beiden Könige sind erhalten geblieben.

Die *Schatzkammer* (Eingang im Chor rechts, tgl. 9–18.30 Uhr) bewahrt neben wertvollen Handschriften auch Goldschmiedearbeiten. Hier sieht man kostbare Reliquien, darunter das Croix Palatine, dessen Schrein aus dem 19. Jh. ein großes Stück des Kreuzes Christi und einen der Nägel einschließen soll. Der Reliquienschrein für die Dornenkrone (1862) wurde nach Zeichnungen von Viollet-le-Duc ausgeführt. Die Dornenkrone, für die Ludwig IX. die Sainte-Chapelle [Nr. 5] errichten ließ, ist der größte Schatz der Kathedrale.

Als *Schauplatz* großer offizieller Ereignisse nahm die Kathedrale einen ebenso hohen Rang ein wie die Kathedralen von Reims als Krönungsort und Saint-Denis als Grablege der Könige. 1302 traten im Dom erstmals die von Philipp dem Schönen einberufenen Generalstände zusammen. 1444 wurde hier der Rehabilitationsprozess der Jungfrau von Orléans eröffnet. 1594 feierte Heinrich IV. seine Konversion. Während der Revolution war Notre-Dame dem »Höchsten Wesen« geweiht (1793), doch gingen in dieser Zeit auch viele ihrer Kunstschatze verloren. 1804 setzte sich Napoleon hier die Kaiserkrone auf sein Haupt; Wandteppiche verdeckten dabei das inzwischen arg heruntergekommene Gemäuer. Ausgelöst durch Victor Hugos Roman *Notre-Dame de Paris* (1831; dt. *Der Glöckner von Notre-Dame*) beschloss man die Restaurierung der Kathedrale unter der sachkundigen Regie von Viollet-le-Duc.

Durch den viel zu großen **Vorplatz** – er ist eines der drastischen Resultate der Haussmannschen Stadtsanierung Mitte des 19. Jh. – ist der mächtige Eindruck verloren gegangen, den die Kathedrale einst im engen mittelalterlichen Straßensbild hervorrief. An diesem Platz nehmen übrigens alle französischen Nationalstraßen ihren Ausgang: Die Entfernungen von der Hauptstadt werden von hier aus berechnet, was die Kathedrale Notre-Dame zu dem symbolischen Zentrum des Landes macht.



2 Crypte Archéologique du Parvis Notre-Dame

Alte Fundamente zeugen von der architektonischen Entwicklung der Stadt.

Parvis Notre-Dame,
7, place Jean-Paul II, 4e Arr.,
Tel. 01 55 42 50 10
www.crypte.paris.fr
Di–So 10–18 Uhr
Métro 4: Saint-Michel oder Cité

Auf dem Vorplatz der Kathedrale Notre-Dame befindet sich der Eingang zur **Archäologischen Krypta**, einem 100 m langen Saal. Die hier ausgestellten Fundamente aus dem 3.–19. Jh. blieben lange Zeit unentdeckt: Erst 1965 unter der Leitung der *Commission du Vieux Paris* begannen die Ausgrabungen, nachdem man bei Bauarbeiten zufällig auf die Krypta gestoßen war. Seit 1980 ist sie für die Öffentlichkeit zugänglich. Von den Anfängen der gallo-römischen Siedlung Lutetia auf der Île de la Cité zeugen u.a. die Überreste eines Anlegeplatzes und einer öffentlichen Badeanstalt. Zudem präsentiert die Ausstellung Relikte der



Glanzvolle Île de la Cité – der Palais de Justice mit den Rundtürmen der Conciergerie

alten Stadtmauer (4. Jh.), der merowingischen Kathedrale Saint Etienne und der mittelalterlichen Rue Neuve Notre-Dame. Wechselausstellungen geben mit Schautafeln, Modellen sowie 3-D-Animationen einen spannenden Einblick in die städtebauliche Entwicklung von Paris von den Anfängen bis zur Gegenwart.

3 Palais de Justice

Der Gebäudekomplex des Justizpalasts, der Conciergerie und Sainte-Chapelle einschließt, ist seit Jahrhunderten Sitz der Gerichtsbarkeit. Von der Römerzeit bis zum Hundertjährigen Krieg war hier das politische Zentrum Frankreichs.

4, boulevard du Palais, 1er Arr.,
Métro 4: Saint-Michel oder Cité

Chlodwig (465–511) soll der erste König gewesen sein, der seinen Regierungssitz im früheren Palast der römischen Statthalter einrichtete. Aber erst die Kapetinger machten daraus die prunkvolle Resi-

denz, von der die berühmte Miniatur aus dem Stundenbuch, den *Très Riches Heures* des Herzogs von Berry, eine Vorstellung gibt. Brände und Zerstörungen haben im 17. und 18. Jh. und während der Kommune (1871) einen Großteil des damaligen *Palais du Roi* vernichtet. Auch zogen die Könige ab dem 14. Jh. den Louvre, das Hôtel Saint-Pol im Marais oder Vincennes als Residenz vor. Aber immer wurde hier Recht gesprochen. Im 13. Jh. war es Ludwig IX. selbst, der im Hof seines Palastes Gericht abhielt. Hier war der Sitz des *Parlement*, wie der Oberste Gerichtshof des Königreichs hieß. Heute bringen das **Zivilgericht** und das **Strafgericht** Geschäftigkeit in die endlosen Korridore. Georges Simenons spannende Kriminalfälle rund um Kommissar Maigret machten die Zentrale der Kriminalpolizei vom Quai des Orfèvres weltberühmt.

Das schöne schmiedeeiserne *Tor* am Boulevard du Palais stammt von 1787. Es hebt den Haupteingang mit seiner dorischen *Säulenhalle* aus der Zeit Ludwigs XVI. hervor. Am Turm der nördlichen Ecke des Palastes ist die erste öffentliche *Uhr* von Paris (1371) angebracht; ihr heutiges Dekor erhielt sie im 16. Jh.

Métro- und RER-Plan







Pont Alexandre III mit Blick auf den Invalidendom

Spaziergang an der Seine

Paris **ADAC Reiseführer**

450 Sehenswürdigkeiten

Die Attraktionen der Stadt der Verführungen von Notre-Dame über den Louvre und Arc de Triomphe bis zum Eiffelturm

43 Top Tipps

Mit den Top Tipps des ADAC erleben Sie die schönsten und originellsten Seiten von Paris

Reisekarten und Stadtpläne

Orientierung leicht gemacht dank Stadtplänen im Großformat und detailliertem Métro-Plan

www.adac.de/reisefuehrer

ISBN 978-3-95889-210-3
9,99 EUR (D); 10,30 EUR (A)



9 783956 892103