

Inhalt

Von der Lust des Entdeckens	7
Dank	10
1. Kinderfilm in Deutschland	11
1.1. Zur Geschichte	12
1.2. Wirtschafts- und Kulturgut Kinderfilm – zur aktuellen Situation	26
2. Ein Kinderfilm ist ein Film für Kinder	37
3. Dramaturgisch betrachtet: Erzählen für Kinder	49
3.1. Zum dramaturgischen Ansatz	50
3.2. Kinder als Hauptfiguren und die Folgen	54
3.3. Kindliche Wahrnehmung und dramaturgische Konsequenzen	68
3.4. Exkurs zur kindlichen Entwicklung: Gespräch mit der Psychoanalytikerin Erika Hartmann	77
4. Kindheit als Drama: drei Filmanalysen	85
4.1. Der kleine Eisbär	85
4.2. Tsatsiki – Tintenfische und erste Küsse	98
4.3. Kletter-Ida	111
5. Aus Kindersicht: erfolgreiche Kinderfilme	127
6. Praxis Kinderfilm: zur Projektplanung und Auswertung	145
6.1. Interview mit Uschi Reich, Produzentin der Erich-Kästner-Adaptionen	148
6.2. Interview mit Ingelore König, Produzentin von »Die Blindgänger«	160

7.	Rechtliche Aspekte um den Kinderfilm	172
7.1.	Kinder als Darsteller und Jugendschutz	172
7.2.	Kinderfilm und Altersfreigaben der FSK	176
8.	Filmfördereinrichtungen und Kinderfilm	180
8.1.	Förderpraxis: Geförderte Kinderfilme 1999 – 2004	183
9.	Das Fernsehen als Partner – Kurzprofile der Kinderfernsehredaktionen	197
10.	Kurzprofile ausgewählter (Kinderfilm-)Verleiher (Stefanie Bastian)	212
11.	Kinderfilm-Festivals in Deutschland (Stefanie Bastian)	217
12.	Ansprechpartner/Institutionen/Weiterbildung im Bereich Kinderfilm	223
13.	In Deutschland (ko)produzierte Kinderfilme 1999 – 2004	226
	Filmverzeichnis	236
	Literaturauswahl	248
	Register	251