

Einleitung	9
------------	---

Erster Teil Gebräunte nackte Körper

Die historische Landschaft der Befreiung des Körpers	21
--	----

*Nackte einstmals 21 Der Prozeß der Zivilisation 24
Norbert Elias' Schlafanzug 25 Der Krieg ums Korsett 26
Die Befreiung des Körpers 28 Die Erfahrung der Freikörper-
kultur 29 Der Wunsch nach Konkretheit 31 Die Sexualität 32
Das gefühlsmäßige Erkennen 34 Der Blick 35 Der Natur-
Körper 36*

Sich sonnen	38
-------------	----

*Die Erfindung des Strandes 38 Sensitive Lethargie 38
Die Geschichte der nackten Haut 40 Der Sonnengott 42
Die Konkurrenz 44 Mit den Risiken umgehen 45 Das
neue Sonnenbaden 47*

Das Oben-Ohne	52
---------------	----

*Entstehung und Entwicklung 52 Das Handtuch
am Pranger 56 Die Verbreitung des Oben-Ohne 61
Den Busen bräunen 64 Die häßlichen weißen Streifen 66
Die hypothetische Begegnung 68 Das knappe Sommerkleid 69
Rückkehr zur Natur 70 Die Befreiung der Frau 71
Hautnahe Empfindungen 73 Körpertherapie 74
Der Urlaub 77 »So ist es eben« 78 Die Oben-Ohne-
Opposition 79 Die Kinder 81 Rivalität 82 Der große
Busen 83 Brustkrebs 85 Verfeinerung oder Rückschritt? 87*

Zweiter Teil

Die Kontrolle der Gesten

Der anonyme Körper 91

Der eigene Körper 91 Die kleinen Bemerkungen des Ehemanns 95 Die Familie 100 Nacktheit in der Familie 101 »Leute, die ich kenne ...« 103

Das Alter der Nackten 107

Die kleinen Mädchen 107 Die problematische Adoleszenz 108 Das Fieber der Vierziger 111 Die Entzauberung 113 Frühes Altern 116

Die Spielregeln 118

Die Platzwahl 119 Die Abgeschiedenheit 122 Der flachgelegte Körper 124 Die Unbeweglichkeit 129

Nacktheit im Blick 133

Sehen oder nicht sehen? 133 Nichts sagen 135 Das Fühlen 137 Den Blick fühlen 142 Frauenblicke 145 Der Spanner: Konstruktion eines Stereotyps 147

Das System der Blicke 151

Strandmodernität 151 Das Auge 152 Die Landschaft 154 Der Blick, der hängenbleibt 156 Der Reflex-Blick 159 Die Kunst zu sehen, ohne zu sehen 161 Die Ambiguität des kleinen bißchen Mehr 166

Dritter Teil

Die drei Körper der Frau

Die Banalität 173

»Das machen doch alle« 173 »Das sieht man doch überall« 174 »Schließlich sind wir alle gleich« 176 »Niemand achtet mehr darauf« 177 Das gewöhnliche Banale 179

Die Sexualität 182

Männer und die nackte Wahrheit des Nacktseins 182
Wenn Blicke sich kreuzen 184 *Einstimmigkeit bei den bekleideten Frauen* 186 *Gruppen-Praktiken* 187
Die Praktiken Einzelner 188 *Frauen: Doppeldenken* 191
Exhibitionismus 193 *Die Austauschbeziehungen* 196
Anmache 199 *Das Paar* 202

Die Schönheit 205

Vom Sex zum Schönen 205 *Vom Schönen zum Begehren* 207
Frauenblicke 208 *Die andere Zurschaustellung* 209 *Die weibliche Schönheit* 212 *Sich zeigen* 213 *Die Diktatur des schönen Busens* 216 *Schönheit oder Klassifikationscode?* 218

Die Ambiguität 223

Die einfache Wahrnehmung des Komplexen 223
Strukturierende Rituale 226 *Die Ambiguität des Busens* 228
Nostalgie 229 *Die Erotik der Ambiguität* 231 *Die diffuse Krypto-Intimität* 234

Vierter Teil Die Pflastersteine des Strandes

Toleranz 239

»Jeder kann tun, was er will« 239 *Der Wille zur Demokratie* 240 *»Das stört mich nicht«* 243 *Gegenseitige Toleranz* 244

Intoleranz 247

Blick kontra Diskurs 247 *Die doppelbödige Sprache* 249
Recht kontra Schönheit 251 *Die seltene Schönheit* 254
Die Bildung des Stigmas 256 *Die Zirkulation des Stigmas* 257
Der große Busen 260 *Der alte Busen* 261 *Der Ausschluß* 263

Ungezwungenheit	270
<i>Die Konstruktion der Scham 270 »Sich wohl fühlen in seiner Haut« 271 Ungezwungenheit und Schönheit 273 Die Zirkulation der Scham 276 Natürlichkeit und Charme 278</i>	
Die Nachahmung des Normalen	281
<i>Nachahmung und Wiederholung 281 Die Nachahmungskette 283 Normal sein 285 Die durchschnittliche Praxis 286 »Perlen-Lektionen« 288</i>	
Die Rollenübernahme	292
<i>Das Kennenlern-Spiel 292 Die Rolle 293 Die Distanz zur Rolle 295 Rollen und Gewohnheiten 303</i>	
Schlußfolgerung	305
Methodologischer Anhang	311
Literatur	327