

Inhalt

Vorwort	9
Die Stile des Jazz	17
Um 1890 – Ragtime	20
Um 1900 – New Orleans	23
Um 1910 – Dixieland	27
Seit 1920 – Chicago	30
Seit 1930 – Swing	32
Seit 1940 – Bebop	34
Seit 1950 – Cool, Hard Bop	38
Seit 1960 – Free Jazz	43
Seit 1970	57
Seit 1980	71
Die Musiker des Jazz	90
Louis Armstrong	91
Bessie Smith	100
Bix Beiderbecke	103
Duke Ellington	108
Coleman Hawkins und Lester Young	116
Charlie Parker und Dizzy Gillespie	124
Miles Davis	136
John Coltrane und Ornette Coleman	153
John McLaughlin	174
David Murray und Wynton Marsalis	185
Die Elemente des Jazz	198
Tonbildung und Phrasierung	198
Die Improvisation	202
Das Arrangement	209
Der Blues	214

Spiritual und Gospel-Song	229
Die Harmonik	234
Die Melodik	240
Rhythmus, swing	248
 Die Instrumente des Jazz	260
Die Trompete	260
Die Posaune	275
Die Klarinette	285
Die Saxophone	297
Das Sopransaxophon	298
Das Altsaxophon	305
Das Tenorsaxophon	314
Das Baritonsaxophon	334
Saxophongruppen	338
Die Flöte	342
Das Vibraphon	348
Das Piano	352
Die Orgel, Keyboards, Synthesizer	378
Die Gitarre	390
Der Baß	410
Das Schlagzeug	425
Perkussionsinstrumente – von Kuba, Salsa und Brasilien	
über Afrika bis Indien und Bali	448
Die Geige	448
Weitere Instrumente	469
 Die Sänger des Jazz	477
 Die Sängerinnen des Jazz	488
 Die Big Bands des Jazz	502
Fletcher Henderson und der Anfang	503
Die Goodman-Ära	505
Schwarze Kings of Swing	507
Woody und Stan	511
Bebop Big Bands	514
Basie als Basis	516
Gil Evans und George Russell	518
Free Big Bands	520

Rock Big Bands	524
Big Bands forever: Die siebziger und achtziger Jahre	526
 Die Combos des Jazz	534
Swing Combos	535
Bop und Cool	537
Erste Höhepunkte kammermusikalischer Integration	540
From Hard Bop to Free	542
Ornette und danach	545
 Die siebziger Jahre	547
Neobop	547
AACM	548
Jazz Rock und Fusion	551
 Die achtziger Jahre	555
Klassizismus	556
Neoklassizismus	558
Weltmusik	560
Free Funk	562
 Versuch über die »Qualität Jazz«	564
 Anhang	
Die Platten des Jazz	575
Alphabetische Diskographie	577
 Register	617