

Inhalt

Matteo Anastasio und Jan Rhein

Einleitung — 1

Ausstellungen schreiben, Ausstellungen lesen

Jean-Max Colard

Vom Ausstellungsvorwort zur Ausstellung als Vorwort — 15

Heike Gfrereis

**Literarische Erfahrung im Museum oder: Wie man in einer
Literaturausstellung lesen kann — 37**

Cornelia Ilbrig

**Stufen der Besucheraktivierung – Ein Ausstellungsentwurf zur
frühromantischen Programmzeitschrift *Athenaeum* — 65**

Museumrepräsentation und Repräsentation im Museum

Maria Gregorio

**Reading a Literary Mind Map through European Exhibitions and Museums: A
Visitor Testimony by a Member of the International Committee of Literary and
Composers' Museums (ICLCM) — 95**

Volker Jaeckel

**Umkämpfte Kunst: Das Prado-Museum während des Spanischen Bürgerkriegs
1936–1939 in Theater, Film und Roman — 113**

Medienkonkurrenz und -überschreitung

Marco Thomas Bosshard

**Architektur vs. Literatur? Inszenierung, Hierarchisierung und Marginalisierung
von Literatur: Eine Analyse der Ausstellung im spanischen Ehrengastpavillon
auf der Frankfurter Buchmesse 1991 — 135**

Jan Rhein

**Licht und Literatur: Jean-Philippe Toussaints transmediale
Museumskritik — 163**

Vanessa Zeissig

**„A Room is not a Book“: Szenografie als Brücke zwischen Literatur und
Museum — 189**

Literaturszenerien und Ausstellungsräume

Sophie Soccard

**Murders in a Museum: Agatha Christie's Greenway and the Reconstruction of
her Work Universe — 215**

Barbara Schaff

**“Jane Austen in 41 Objects”: How Literary Museums Narrativise Authors and
Objects — 227**

Matteo Anastasio

**Stadtliteratur – Museumsstadt: Fernando Pessoa's Lissabon in Werk und
Ausstellung — 243**

Autor-innenverzeichnis — 273

Personenregister — 277

Sachregister — 279

Museen und Institutionen — 283