

Inhaltsverzeichnis

Teresa Hiergeist, Agnes Bidmon, Simone Broders
und Katharina Gerund

,Paragesellschaften‘. Diskursive Verhandlungen sozialer Kohäsion — 1

Robert Lukenda

**Verdrängt, vernachlässigt und vergessen? Die *classes populaires* als
neue/alte ‚Paragesellschaft‘? — 25**

Teresa Hiergeist

**Gesprengte Ordnungen. Verhandlungen anarchistischer Gewalt in der
französischen und spanischen Gegenwartsliteratur — 59**

Paul Strohmaier

**Fusion und Differenz. Zur Archäologie des Sozialen in Virginie
Despentes’ *Vernon Subutex* — 73**

Katharina Gerund

**Militärische ‚Para(llel)gesellschaft(en)‘? Die Soldatenfrau als
Vermittlerin und Grenzgängerin in der amerikanischen Populärkultur des
21. Jahrhunderts — 101**

Stephanie Schwerter

**Zwischen *peace line* und *green line*: Belfast und Beirut im
zeitgenössischen Film — 117**

Benjamin Loy

**(An)Ästhetiken des Konsums. Inszenierungen von Warenwelt und
(Super-)Marktgesellschaft bei Diamela Eltit und Annie Ernaux — 131**

Simona Oberto

**Roberto Savianos *La paranza dei bambini*. Die ‚Paragesellschaft‘ der
Kinder zwischen *Pinocchio* und *Principe* — 161**

Eva Oppermann

Von Außenseitern zu Helden: Die Darstellung phantastischer „Paragesellschaften“ am Beispiel von Marion Zimmer Bradleys Priesterinnen in Avalon und J.K. Rowlings Zauberern in England — 187

Simone Broders

„Utopia Gone Mad“: Feministische „Paragesellschaften“ in Naomi Aldermans *The Power* (2016) — 199

Claudia Hachenberger

Parallel, divers, nachhaltig, anders: Wie *Tales from the Town of Widows* (2007) dazu beiträgt, Gesellschaft neu zu denken — 219

Lars Koch und Julia Prager

Neben, entlang, ent-gegen: Fluchtbewegungen, Stillsetzungen und Fortgänge pandemischer Versammlungsdynamiken von Theater und Protest — 235

Alexander Fischer

Was kennzeichnet Aussteiger*innen? Ein (erneuter) Definitionsversuch — 255

Tom Moylan

Plädoyer für den Utopismus in dystopischen Zeiten — 273