

Inhaltsverzeichnis

Teresa Hiergeist, Agnes Bidmon, Simone Broders
und Katharina Gerund

„Paragesellschaften“. Diskursive Verhandlungen sozialer Kohäsion — 1

Robert Lukenda

Verdrängt, vernachlässigt und vergessen? Die *classes populaires* als neue/alte „Paragesellschaft“? — 25

Teresa Hiergeist

Gesprengte Ordnungen. Verhandlungen anarchistischer Gewalt in der französischen und spanischen Gegenwartsliteratur — 59

Paul Strohmaier

Fusion und Differenz. Zur Archäologie des Sozialen in Virginie Despentes' *Vernon Subutex* — 73

Katharina Gerund

Militärische „Para(llel)gesellschaft(en)“? Die Soldatenfrau als Vermittlerin und Grenzgängerin in der amerikanischen Populärkultur des 21. Jahrhunderts — 101

Stephanie Schwerter

Zwischen *peace line* und *green line*: Belfast und Beirut im zeitgenössischen Film — 117

Benjamin Loy

(An)Ästhetiken des Konsums. Inszenierungen von Warenwelt und (Super-)Marktgesellschaft bei Diamela Eltit und Annie Ernaux — 131

Simona Oberto

Roberto Savianos *La paranza dei bambini*. Die „Paragesellschaft“ der Kinder zwischen *Pinocchio* und *Principe* — 161

Eva Oppermann

**Von Außenseitern zu Helden: Die Darstellung phantastischer
,Paragesellschaften‘ am Beispiel von Marion Zimmer Bradleys
Priesterinnen in Avalon und J.K. Rowlings Zauberern in England — 187**

Simone Broders

**„Utopia Gone Mad“: Feministische ,Paragesellschaften‘ in Naomi
Aldermans *The Power* (2016) — 199**

Claudia Hachenberger

**Parallel, divers, nachhaltig, anders: Wie *Tales from the Town of Widows*
(2007) dazu beiträgt, Gesellschaft neu zu denken — 219**

Lars Koch und Julia Prager

**Neben, entlang, ent-gegen: Fluchtbewegungen, Stillsetzungen
und Fortgänge pandemischer Versammlungsdynamiken von Theater
und Protest — 235**

Alexander Fischer

**Was kennzeichnet Aussteiger*innen? Ein (erneuter)
Definitionsversuch — 255**

Tom Moylan

Plädoyer für den Utopismus in dystopischen Zeiten — 273