

Inhalt

Vorwort	5
STEFAN DREES	
Erinnern als Verstehen	
Zu einer grundlegenden Konstante von Olga Neuwirths Komponieren	7
DANIEL ENDER	
»a harmoNy Of space aNd sOunds«	
Olga Neuwirth und Luigi Nono.	
Eine dokumentarische Collage als poetologische Spurensuche	33
SUSANNE KOGLER	
Sprache, Klang und Tradition	
Musik und Dichtung bei Olga Neuwirth und Elfriede Jelinek	45
ROMAN SYNAKEWICZ	
Olga Neuwirths <i>American Lulu</i> und die kulturelle Praxis des Bearbeitens	
	71
DIRK WIESCHOLLEK	
Ambivalente Räume	
Olga Neuwirths <i>coronAtion</i> -Reihe – Musik zwischen Isolation und Befreiung	87
ELISABETH VAN TREECK	
Venedig, Hatsune Miku und das Meer	
Olga Neuwirths <i>Le Encantadas o le avventure nel mare delle meraviglie</i>	96
KATHARINA BLEIER	
Ein »vorgefertigtes, starres Kastensystem«	
Zu Olga Neuwirths Klaviermusik	111
Abstracts	127
Bibliografische Hinweise	130
Zeittafel	132
Autorinnen und Autoren	134