

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
MARION MEYER	
Ohne Musen keine Muße: Zur Visualisierung von Inspiration in der Antike	13
BASEMA HAMARNEH	
Cloaked in Light: Some Thoughts on Artificial Illumination in Churches in Late Antiquity	25
GALINA FINGAROVA	
Mit der Architektur sprechen: Einige Überlegungen zur Elenska-Basilika bei Pirdop in Bulgarien	39
CHRISTOPHE ERISMANN	
Maximos der Bekenner über die architektonische <i>theoria</i> : Bemerkungen zum zweiten Kapitel der Mystagogie	55
CLAUDIA THEUNE	
Farben im Frühmittelalter	63
DEBORAH KLIMBURG-SALTER	
“Now people honoured him as a being of miraculous origin”: Royal Imagery of the Turk Shahi	75
LINDA SAFRAN	
Beyond Books: The Diagrammatic Mode in Byzantium	93
MARGARET MULLETT	
The Architecture of Tents and the Persistence of the Ephemeral	105
KARIN KRAUSE	
The Mismatched Saints: An Iconographic Oddity in a Byzantine Gospel Book (Cambridge, University Library, Ms. Add. 720)	117
SARAH TEETOR	
“For trembling and astonishment had gripped them”: Emotional and Bodily Movements in a Byzantine Depiction of the Women at the Empty Tomb	127
MICHAEL VIKTOR SCHWARZ	
Light and Rain: The Invention of the Dome Lantern in 12th-century Florence	139
SVETLANA SMOLČIĆ MAKULJEVIĆ	
Exclusion Zone: Visual Culture and the Travel of Medieval Serbian Women to Mount Athos	147
FANI GARGOVA	
A Theory of Byzantine Architecture for a Monumental Church by Louis van Overstraeten (1818–1849)	161
JOHANNES BAUER	
Byzanz in kleinem Maßstab: Ein Diorama des Narthex der Hagia Sophia	175
Verzeichnis der Schriften, Ausstellungen und Lehrveranstaltungen von Lioba Theis	189
About the Authors	193