

Medium Buch

Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen

In Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis
für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte
herausgegeben von der Herzog August Bibliothek

Redaktion: Hartmut Beyer und Sandra Simon

3 (2021)

Ephemera. Abgelegenes und Vergängliches in der Kulturgeschichte
von Druck und Buch

Festschrift für Petra Feuerstein-Herz

Herausgegeben von Hartmut Beyer und Peter Burschel

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Anschrift der Redaktion

Herzog August Bibliothek, Postfach 13 64, 38299 Wolfenbüttel

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://www.dnb.de/> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet at <https://www.dnb.de/>.

<https://www.harrassowitz-verlag.de/>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2022

Die Zeitschrift und alle in ihr enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Redaktion: Hartmut Beyer und Sandra Simon

Satz: Nicola Willam, Berlin

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum, Druckerei und Verlags-AG

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Printed in Germany

ISSN 2699-9625

eISSN 2748-5161

ISBN 978-3-447-11926-9

DOI Zeitschriftenreihe 10.13173/2699-9625

DOI Titel 10.13173/WIF.3

Inhalt

Peter Burschel

Vorwort Oder Lob des Flüchtigen 1

Hartmut Beyer

Einleitung: Das Abgelegene und Vergängliche als eine zentrale
Konstante der Buch- und Sammlungsgeschichte 3

Publikationen von Petra Feuerstein-Herz 25

EPHEMERA IN DER DRUCKÜBERLIEFERUNG DES DEUTSCHEN SPRACHRAUMS

Claudia Bubenik und Claudia Fabian

Alles Ephemera? Die Einblattdrucke des 16. Jahrhunderts und ihre Daten 31

Hartmut Beyer

Ephemera im VD 17 – Eine Datenanalyse 55

FRÜHNEUZEITLICHE WISSENSLITERATUR

Ute Frietsch

Wurfsendungen: Einblattdrucke chemiatrischer Heiler 85

Stefan Laube

„Wer langweilig ist der kauffe mich“. Beiläufiges zum ‚Büchlein‘ 115

Volker Bauer

Ephemerität und Öffentlichkeit der Deduktionen im 18. Jahrhundert:
Beobachtungen zur Überlieferung und Zugänglichkeit politischer Publizistik 137

ENTLEGENES UND VERGÄNGLICHES

Dietrich Hakelberg

Hausunterricht am Setzkasten – Die private Presse des Herrn von
Schlotheim und ihre Drucke 157

Caroline Jessen

Die biographische Spur der ‚Augenblicksgeburten‘. Speisekarten im
Nachlass von Karl Wolfskehl 173

Sven Kuttner

Das kleine Fotoalbum in der Zeitung: Bruchstücke eines Lebens
in der Endphase des Zweiten Weltkriegs und in der unmittelbaren
Nachkriegszeit – ein Annäherungsversuch 193

EPHEMERALITÄT UND DENKMALHAFTIGKEIT

Stephan Bialas-Pophanken

Luther sammeln? Gedanken zu einigen Reformationsdrucken aus der
Wolfenbütteler Bibelsammlung 205

Ulrike Gleixner

Eine Missionsbibliothek ist nicht für die Ewigkeit 225

Johannes Mangei

Von giftigen Büchern, verseuchten Sammlungen und toxischen
Lektüren – Eine Skizze 239

DAS EPHEMERE ALS KUNSTFORM

Andreas Herz

Das literarische Capriccio. Ein propemptisches Grillenkonzert 251

NACHWUCHSFORUM

Katharina Knorr

„Das gute Buch für jedermann“ – Wissenschaft im
bundesrepublikanischen Taschenbuch 1955–1980. Eine Projektskizze 287

TAGUNGSBERICHT

Ute Schneider

„Alles außer Lesen ...“ – Praxeologien des Buchgebrauchs /
„Everything but Reading“ – Praxeologies of Book Use 303

Autorinnen und Autoren 307