

Medium Buch

Wolfenbütteler interdisziplinäre Forschungen

In Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis
für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte
herausgegeben von der Herzog August Bibliothek

Redaktion: Hartmut Beyer und Sandra Simon

3 (2021)

Ephemera. Abgelegenes und Vergängliches in der Kulturgeschichte
von Druck und Buch

Festschrift für Petra Feuerstein-Herz

Herausgegeben von Hartmut Beyer und Peter Burschel

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Anschrift der Redaktion
Herzog August Bibliothek, Postfach 13 64, 38299 Wolfenbüttel

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://www.dnb.de/> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed
bibliographic data are available on the internet at <https://www.dnb.de/>.

<https://www.harrassowitz-verlag.de/>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2022

Die Zeitschrift und alle in ihr enthaltenen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen
jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische
Systeme.

Redaktion: Hartmut Beyer und Sandra Simon

Satz: Nicola Willam, Berlin

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum, Druckerei und Verlags-AG

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Printed in Germany

ISSN 2699-9625

eISSN 2748-5161

ISBN 978-3-447-11926-9

DOI Zeitschriftenreihe 10.13173/2699-9625

DOI Titel 10.13173/WIF.3

Inhalt

Peter Burschel	
Vorwort Oder Lob des Flüchtigen	1
Hartmut Beyer	
Einleitung: Das Abgelegene und Vergängliche als eine zentrale Konstante der Buch- und Sammlungsgeschichte	3
Publikationen von Petra Feuerstein-Herz	25
 <i>EPHEMERA IN DER DRUCKÜBERLIEFERUNG DES DEUTSCHEN SPRACHRAUMS</i>	
Claudia Bubenik und Claudia Fabian	
Alles Ephemera? Die Einblattdrucke des 16. Jahrhunderts und ihre Daten	31
Hartmut Beyer	
Ephemera im VD 17 – Eine Datenanalyse	55
 <i>FRÜHNEUZEITLICHE WISSENSLITERATUR</i>	
Ute Frietsch	
Wurfsendungen: Einblattdrucke chemiatrischer Heiler	85
Stefan Laube	
„Wer langweilig ist der kauffe mich“. Beiläufiges zum ‚Büchlein‘	115
Volker Bauer	
Ephemerität und Öffentlichkeit der Deduktionen im 18. Jahrhundert: Beobachtungen zur Überlieferung und Zugänglichkeit politischer Publizistik	137
 <i>ENTLEGENES UND VERGÄNGLICHES</i>	
Dietrich Hakelberg	
Hausunterricht am Setzkasten – Die private Presse des Herrn von Schlotheim und ihre Drucke	157

Caroline Jessen	
Die biographische Spur der ‚Augenblicksgeburten‘. Speisekarten im Nachlass von Karl Wolfskehl	173
Sven Kuttner	
Das kleine Fotoalbum in der Zeitung: Bruchstücke eines Lebens in der Endphase des Zweiten Weltkriegs und in der unmittelbaren Nachkriegszeit – ein Annäherungsversuch	193
 <i>EPHEMERALITÄT UND DENKMALHAFTIGKEIT</i>	
Stephan Bialas-Pophanken	
Luther sammeln? Gedanken zu einigen Reformationsdrucken aus der Wolfenbütteler Bibelsammlung	205
Ulrike Gleixner	
Eine Missionsbibliothek ist nicht für die Ewigkeit	225
Johannes Mangei	
Von giftigen Büchern, verseuchten Sammlungen und toxischen Lektüren – Eine Skizze	239
 <i>DAS EPHEMERE ALS KUNSTFORM</i>	
Andreas Herz	
Das literarische Capriccio. Ein propemptisches Grillenkonzert	251
 <i>NACHWUCHSFORUM</i>	
Katharina Knorr	
„Das gute Buch für jedermann“ – Wissenschaft im bundesrepublikanischen Taschenbuch 1955–1980. Eine Projektskizze	287
 <i>TAGUNGSBERICHT</i>	
Ute Schneider	
„Alles außer Lesen ...“ – Praxeologien des Buchgebrauchs / „Everything but Reading“ – Praxeologies of Book Use	303
Autorinnen und Autoren	307