

# Inhalt

Einleitung	6
<b>TEIL 1: VORKURS</b>	<b>8</b>
<b>1 Interpretation: Literarische Texte</b>	<b>8</b>
<b>1.1 Basistraining Interpretation</b>	<b>8</b>
Bertolt Brecht: Herr Keuner und die Flut (8) – Franz Kafka: Heimkehr (11) –	10
Günter Kunert: Das Bild der Schlacht am Isonzo (14)	14
<b>1.2 Kurzgeschichten</b>	<b>16</b>
Ilse Aichinger: Das Fenster-Theater (16) – Gabriele Wohmann: Flitterwochen, dritter Tag (19) – Peter Bichsel: San Salvador (22)	
<b>1.3 Epische Großformen</b>	
Theodor Fontane: Effi Briest (24) – Thomas Mann: Der Tod in Venedig (28) – Günter Grass: Katz und Maus (32)	
<b>1.4 Dramen</b>	<b>38</b>
Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti (38) – Johann Wolfgang Goethe: Faust I (42) – Georg Büchner: Woyzeck (46) – Bertolt Brecht: Der gute Mensch von Sezuan (50)	
<b>1.5 Lyrik</b>	<b>56</b>
Andreas Gryphius: Es ist alles Eitel./Christian Hofmann von Hofmannswaldau: Vergänglichkeit der Schönheit (56) – Johann Wolfgang Goethe: Prometheus (58) – Clemens Brentano: Sprich aus der Ferne (60) – Oskar Loerke: Blauer Abend in Berlin (61) – Joseph von Eichendorff: Mondnacht/Georg Trakl: Verfall (62) – Bertolt Brecht: Fragen eines lesenden Arbeiters (64) – Günter Eich: Inventur (66) – Rolf Dieter Brinkmann: Einen jener klassischen (67)	
<b>2 Kreatives Schreiben</b>	<b>68</b>
<b>2.1 Parallelgedicht/Gegengedicht schreiben</b>	<b>68</b>
<b>2.2 Erzähltext fortsetzen/umschreiben</b>	<b>70</b>
<b>2.3 Dramenszene ausgestalten/kommentieren</b>	<b>72</b>
<b>3 Sachtextanalyse</b>	<b>74</b>
<b>3.1 Basistraining Sachtextanalyse</b>	<b>74</b>
<b>3.2 Politische Rede</b>	<b>80</b>
<b>3.3 Zeitungsbericht</b>	<b>84</b>
<b>4 Erörterung</b>	<b>88</b>
<b>4.1 Basistraining Textgebundene Erörterung</b>	<b>88</b>
<b>4.2 Basistraining Pro-und-Kontra-Erörterung</b>	<b>91</b>
<b>4.3 Erörterndes Schreiben zu literarischen Texten</b>	<b>96</b>

<b>5</b>	<b>Schreibtraining</b>	<b>104</b>
<b>5.1</b>	<b>Richtiger und angemessener Ausdruck</b>	<b>104</b>
<b>5.2</b>	<b>Differenzierter Wortgebrauch</b>	<b>106</b>
<b>5.3</b>	<b>Klarer Satzbau</b>	<b>108</b>
<b>5.4</b>	<b>Textüberarbeitung</b>	<b>110</b>

## **TEIL 2: SCHRIFTLICHES ABITUR: ÜBUNGSKLAUSUREN** **114**

<b>Einleitung</b>	<b>114</b>
<b>1</b>	<b>Literaturinterpretation</b>
<b>1.1</b>	<b>Klausur Kurzprosa – Ror Wolf: Gar nichts</b>
<b>1.2</b>	<b>Klausur Romanausschnitt – Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werther</b>
<b>1.3</b>	<b>Klausur Dramenszene – Bertolt Brecht: Leben des Galilei</b>
<b>1.4</b>	<b>Klausur Lyrik – Heinrich Heine: Mein Herz, mein Herz ist traurig und Joseph von Eichendorff: Das zerbrochene Ringlein</b>
<b>2</b>	<b>Sachtextanalyse</b>
	<b>Klausur Sachtextanalyse – Martin Walser: Des Lesers Selbstverständnis</b>
<b>3</b>	<b>Erörterung</b>
<b>3.1</b>	<b>Klausur Erörterung I – Eckhard Henscheid: Wildlife Boat Safari</b>
<b>3.2</b>	<b>Klausur Erörterung II – Dieter E. Zimmer: Information als Landplage</b>

## **TEIL 3: MÜNDLICHES ABITUR** **188**

<b>Einleitung</b>	<b>188</b>
<b>1</b>	<b>Mündliche Prüfung Übung I – Friedrich Dürrenmatt: Theaterprobleme</b>
<b>2</b>	<b>Mündliche Prüfung Übung II – Franz Kafka: Ein Buch muss die Axt sein [...]</b>

<b>Autoren- und Textquellenverzeichnis</b>	<b>198</b>
<b>Bildquellenverzeichnis</b>	<b>199</b>
<b>Sachregister</b>	<b>200</b>