

# Inhalt

## Einleitung

6

## TEIL 1: VORKURS

8

1 Interpretation: Literarische Texte	8
1.1 Basistraining Interpretation	8
Bertolt Brecht: Herr Keuner und die Flut (8) – Franz Kafka: Heimkehr (11) – Günter Kunert: Das Bild der Schlacht am Isonzo (14)	10
1.2 Kurzgeschichten	14
Ilse Aichinger: Das Fenster-Theater (16) – Gabriele Wohmann: Flitterwochen, dritter Tag (19) – Peter Bichsel: San Salvador (22)	16
1.3 Epische Großformen	
Theodor Fontane: Effi Briest (24) – Thomas Mann: Der Tod in Venedig (28) – Günter Grass: Katz und Maus (32)	
1.4 Dramen	38
Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti (38) – Johann Wolfgang Goethe: Faust I (42) – Georg Büchner: Woyzeck (46) – Bertolt Brecht: Der gute Mensch von Sezuan (50)	
1.5 Lyrik	56
Andreas Gryphius: Es ist alles Eitel./Christian Hofmann von Hofmannswaldau: Vergänglichkeit der Schönheit (56) – Johann Wolfgang Goethe: Prometheus (58) – Clemens Brentano: Sprich aus der Ferne (60) – Oskar Loerke: Blauer Abend in Berlin (61) – Joseph von Eichendorff: Mondnacht/Georg Trakl: Verfall (62) – Bertolt Brecht: Fragen eines lesenden Arbeiters (64) – Günter Eich: Inventur (66) – Rolf Dieter Brinkmann: Einen jener klassischen (67)	
2 Kreatives Schreiben	68
2.1 Parallelgedicht/Gegengedicht schreiben	68
2.2 Erzähltext fortsetzen/umschreiben	70
2.3 Dramenszene ausgestalten/kommentieren	72
3 Sachtextanalyse	74
3.1 Basistraining Sachtextanalyse	74
3.2 Politische Rede	80
3.3 Zeitungsbericht	84
4 Erörterung	88
4.1 Basistraining Textgebundene Erörterung	88
4.2 Basistraining Pro-und-Kontra-Erörterung	91
4.3 Erörterndes Schreiben zu literarischen Texten	96

<b>5 Schreibtraining</b>	<b>104</b>
<b>5.1 Richtiger und angemessener Ausdruck</b>	<b>104</b>
<b>5.2 Differenzierter Wortgebrauch</b>	<b>106</b>
<b>5.3 Klarer Satzbau</b>	<b>108</b>
<b>5.4 Textüberarbeitung</b>	<b>110</b>

**TEIL 2: SCHRIFTLICHES ABITUR: ÜBUNGSKLAUSUREN****114**

<b>Einleitung</b>	<b>114</b>
<b>1 Literaturinterpretation</b>	<b>116</b>
<b>1.1 Klausur Kurzprosa – Ror Wolf: Gar nichts</b>	<b>116</b>
<b>1.2 Klausur Romanausschnitt – Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werther</b>	<b>126</b>
<b>1.3 Klausur Dramenszene – Bertolt Brecht: Leben des Galilei</b>	<b>136</b>
<b>1.4 Klausur Lyrik – Heinrich Heine: Mein Herz, mein Herz ist traurig und Joseph von Eichendorff: Das zerbrochene Ringlein</b>	<b>148</b>
<b>2 Sachtextanalyse</b>	<b>156</b>
<b>Klausur Sachtextanalyse – Martin Walser: Des Lesers Selbstverständnis</b>	<b>156</b>
<b>3 Erörterung</b>	<b>166</b>
<b>3.1 Klausur Erörterung I – Eckhard Henscheid: Wildlife Boat Safari</b>	<b>166</b>
<b>3.2 Klausur Erörterung II – Dieter E. Zimmer: Information als Landplage</b>	<b>176</b>

**TEIL 3: MÜNDLICHES ABITUR****188**

<b>Einleitung</b>	<b>188</b>
<b>1 Mündliche Prüfung Übung I – Friedrich Dürrenmatt: Theaterprobleme</b>	<b>190</b>
<b>2 Mündliche Prüfung Übung II – Franz Kafka: Ein Buch muss die Axt sein [...]</b>	<b>196</b>

<b>Autoren- und Textquellenverzeichnis</b>	<b>198</b>
--	------------

<b>Bildquellenverzeichnis</b>	<b>199</b>
-------------------------------	------------

<b>Sachregister</b>	<b>200</b>
---------------------	------------