

Vorwort

Das hier vorliegende kleine Spielbuch ist die lose, aber doch auch eigenständige Fortsetzung des 1. Heftes *Gitarre prisma*. Dieser 2. Band enthält neun Solo-Stücke und ein Duett für Gitarre, darunter einen Blues, einen Walzer, eine Jig sowie melodiöse Charakterstücke – auch mit lateinamerikanischen Elementen. Alle Kompositionen sind während meiner Zeit als Gitarrenlehrer und Musiker entstanden, nicht zuletzt, um Gitarrenschülern Stücke an die Hand zu geben, die stilistisch abwechslungsreich und musikalisch interessant sind, die Phantasie anregen, aber die schon etwas fortgeschrittenen Schüler auch nicht überfordern. Sie bewegen sich im ansteigenden Schwierigkeitsgrad von mäßig mittelschwer zu mittelschwer. Man kann sie alleine, also ohne Begleitung, sowohl mit Plektrum- als auch mit Fingeranschlag schon recht wirkungsvoll vortragen.

Eine Ausführung mit Fingeranschlag auf der Konzertgitarre oder der Steelstring verleiht ihnen zwar etwas andere Klangfarben, mindert aber in keiner Weise ihre Aussagekraft und Wirkung. Vielmehr eröffnet das Spiel mit der Zupftechnik andere Ausdrucksmöglichkeiten und Facetten bei der Interpretation. Alle Stücke sind ausreichend mit Fingersätzen und fast immer mit Akkordsymbolen versehen, die bei solistischen Improvisationen (auch im Duo mit Akkordbegleitung) sehr hilfreich sind. Ich empfehle, die Stücke auch mit einem Metronom zu üben. Die Tempoangaben beim Solovortrag können dann aber durchaus auch variabel aufgefasst werden.

Die Tonaufnahmen aller Stücke sind im Studio aufgenommen worden und bei YouTube zu hören. Mit Hilfe der QR-Codes neben den Titeln kann man schnell auf diese Tonaufnahmen zugreifen.

Meinen Schülern möchte ich ganz herzlich für die vielen Hinweise und Anregungen danken, die sie mir im Hinblick auf die Kompositionen gegeben haben.

Thomas Heinrich