

Vorwort

Die meisten der hier versammelten Kompositionen entstanden für mein Konzertprogramm *Klangwelten* und begeisterten bei der Premiere Publikum und Presse gleichermaßen. Die vielen positiven Rückmeldungen und das große Interesse meiner Gitarrenschüler, Workshopteilnehmer und Gitarristen an den Stücken haben mich bewogen, sie unter dem Titel *Soundscapes* meinem langjährigen Verleger GERD KRATZAT zur Veröffentlichung anzubieten. Bei ihm möchte ich mich an dieser Stelle für sein großes Engagement, die Unterstützung meiner Musik und die wunderbare, von großem Fachwissen und Menschlichkeit geprägte Zusammenarbeit ganz besonders bedanken.

Diese Gitarrenstücke entstanden in der Auseinandersetzung mit modernen Kompositionsformen der klassischen Musik und traditionellen Musikstilen. Der Begriff *Soundscapes* ist zusammengesetzt aus den englischen Worten *Sound* (Geräusch) und *Landscape* (Landschaft). *Soundscapes* ist ursprünglich ein kulturwissenschaftliches Konzept, bei dem die akustische Prägung und Ausstattung eines Ortes oder einer Landschaft beschrieben oder verändert werden. Da viele der Kompositionen von originären Musikstilen und ihren Landschaften inspiriert wurden, nahm ich diesen Begriff auf und deutete ihn als Titel für die vorliegende Sammlung von Kompositionen um. Diese Klanglandschaften sind nicht nur eine Bereicherung des Konzertrepertoire, sondern auch empfehlenswert für den Instrumentalunterricht bei fortgeschrittenen Schülern.

Ich wünsche viel Freude und musikalischen Gewinn mit *Soundscapes*!

Volker Luft

Preface

Most of the compositions in this collection were written for my concert programme Klangwelten and were enthusiastically received by audience and press alike at the premiere. The large amount of positive feedback and the interest in these pieces on the part of my guitar students, workshop participants and other guitarists prompted me to offer them for publication to my long-time publisher GERD KRATZAT under the title Soundscapes. I would like to take this opportunity to thank him for his commitment, his ongoing support or my music and our wonderful cooperation, characterised by his expertise and personal warmth.

These pieces for guitar came about through the exploration of the relationship between modern compositional forms in classical music, and traditional musical styles. The expression soundscapes is a combination of sound and landscape. Soundscapes was originally a scientific concept in cultural studies, used to describe the acoustic imprint and characteristics of a place or landscape. Since many of the compositions were inspired by traditional musical styles and their acoustical landscapes, I decided to adopt the term as a title for this collection of compositions. These Soundscapes not only offer an enrichment of the concert repertoire, but can also be recommended for instrumental lessons with advanced students.

I hope that you enjoy these Soundscapes and find new musical perspectives in them!

Volker Luft