

TYPISCH 1973

DER BESTE JAHRGANG



Wartberg Verlag



TYPISCH

1973

DER BESTE JAHRGANG



Wartberg Verlag

Impressum

1. Auflage 2022

© Wartberg-Verlag GmbH
34281 Gudensberg-Gleichen
Im Wiesental 1
Telefon: 056 03/9 30 50
www.wartberg-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten, auch die des auszugsweisen
Nachdrucks und der fotomechanischen Wiedergabe.

Redaktion: Wartberg Verlag, Dörte Rienäcker
Gestaltung und Satz: r2 | Ravenstein, Verden
Druck: Rindt Druck, Fulda
Buchbinderische Verarbeitung: Buchbinderei S. R. Büge, Celle

ISBN: 978-3-8313-3673-9

VON

FÜR

1973 – DAS WAR LOS!

- Erdölschock und Fahrverbote prägen das politische und gesellschaftliche Geschehen.
- „Sesamstraße“ und „Rappelkiste“ kommen ins Fernsehen.
- Unser Bundeskanzler ist Willy Brandt (SPD).
- Deutscher **Fußballmeister** wird FC Bayern München.
- Das Wort des Jahres lautet „aufmüpfig“.
- Die Nummer-1-Hits in Deutschland sind „Ich wünsch' mir 'ne kleine Miezekatze“ von Wums Gesang und „Block Buster!“ von The Sweet.







815 969 Kinder
werden im Jahr 1973
in Deutschland (West)
geboren.

WIR 1973 ER

SO HEISSEN WIR

Diese Vornamen geben uns unsere Eltern am liebsten:

MÄDCHEN

Nicole
Sandra
Stefanie
Tanja
Daniela
Claudia
Anja
Katrin
Melanie
Andrea

JUNGEN

Michael
Markus
Thomas
Stefan
Matthias
Andreas
Christian
Oliver
Sven
Alexander

73ER PROMIS

IM GLEICHEN JAHR WIE WIR
ERBLICKTEN AUCH SIE DAS LICHT DER WELT:

Mola Adebisi (15. 2.)

Eva Herzigova (10. 3.)

Florian Lukas (16. 3.)

Pharrell Williams (5. 4.)

Oliver Neuville (1. 5.)

Rea Garvey (3. 5.)

Kaya Yana (20. 5.)

Heidi Klum (1. 6.)

Anna Thalbach (1. 6.)

Fatih Akin (25. 8.)

Monica Seles (2. 12.)

Tyra Banks (4. 12.)





Rea Garvey



SPIELKINDER

DAS DARF IN UNSEREN
KINDERZIMMERN NICHT FEHLEN:

- ▶ Holzeisenbahn
- ▶ Lego
- ▶ Playmobil
- ▶ Monchhichi
- ▶ Barbie und Ken
- ▶ He-Man
- ▶ Matchbox-Autos
- ▶ Fischertechnik



ZEITVERTREIB

AUS DEM SPIELALTER RAUS,
FASZINIEREN UNS:

- ▶ Zauberwürfel
- ▶ Slime
- ▶ Stinkbomben
- ▶ Glückspüppchen
- ▶ Schlümpfe
- ▶ Ü-Ei-Figuren
- ▶ Newton-Pendel



Bildnachweis

Adobe Stock: LoopAll – stock.adobe: Cover (l.), S. 37 l.; Kramografie – stock.adobe: Cover (r. u.), S. 35; Bits and Splits – stock.adobe: S. 12 r.; Hayati Kayhan – stock.adobe: S. 34 r. o. + u. (6); tuomaslehtinen – stock.adobe: S. 36 o.; Friedberg – stock.adobe: S. 36 u.; alexbutko_com – stock.adobe: S. 37 r. o.; nito – stock.adobe: S. 38 l. u.

Archive und Sammlungen: Verlagsarchiv: Cover (3. v. l.), S. 10 l., 10 r., 12 l.; Sammlung Daniel Stroscher: Cover (r. o.), S. 13 r. u., 17 l. (4), 20, 21 (alle); Privatarchiv Rickling: S. 4 r., 10 M. u., 11, 18, 19 (5); Bild von martaposemuckel auf Pixabay: S. 13 r. o.; © BIG: S. 15 u.; Privatarchiv Tietenberg: S. 42 u.

picture alliance: United Archives | TBM: Cover (2. v. l.); ZUMAPRESS.com | Imagespace: S. 8 l.; dpa | Kay Nietfeld: S. 8 r. o.; rtn – radio tele nord | rtn, patrick becher: S. 8 r. u.; Geisler-Fotopress | Michael Kremer/Geisler-Fotopress: S. 9; ZB | Jens Kalaene: S. 19 M. u.; Jörg Schmitt / Jörg Schmitt: S. 24; picture alliance: S. 25; dpa | dpa Universal Studios: S. 26; United Archives | United Archives/Impress: S. 28, 30; dpa | Tobis Filmkunst/ Wolfgang Jahnke: S. 29.

ullstein bild: Rebentisch: Umschlagrückseite, S. 14 l.; IVB-Report: S. 4 l.; United Archives: S. 5, 22, 31; Uta Poss: S. 6; Wolschina: S. 14 r. o.; action press / Jochen Blume: S. 17 r.; ullstein bild: S. 23; dpa: S. 27; mirrorpix: S. 38 l. o., 39; AP: S. 38 r.

Wikimedia Commons, Public Domain: Matchboxler, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons: S. 10 M. o. (3); GeoTrinity, CC0, via Wikimedia Commons: S. 13 l.; stargazer2020, CC BY 2.0, via Wikimedia Commons: S. 14 r. u.; ManekiNeko, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons: S. 15 o.; Frank Murmann, CC BY 3.0, via Wikimedia Commons: S. 16; Bill Bertram, CC BY-SA 2.5, via Wikimedia Commons: S. 34 l. o.; CC0 Public Domain: S. 37 r. u.; Charles01, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons: S. 42 o.; Rudolf Stricker, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons: S. 42 M.; Krzysztof Golik, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons: S. 43.

Wir danken allen Lizenzträgern für die freundliche Abdruckgenehmigung.
In Fällen, in denen es nicht gelang, Rechtsinhaber an Abbildungen zu ermitteln, bleiben Honoraransprüche gewahrt.