

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Methodischer Rahmen: Positionierungsstrategien in Bourdies Feldtheorie	9
2.1. Bourdies Feldtheorie: Grundlagen und Begriffe	9
2.2. Das Konzept der Positionen und Positionierungen	14
3. Korpus: Kriterien und Prämissen digitaler Datenbanken	21
4. »ein geflüstertes Liebeswort klingt nicht anders als eine Werbeannonce« – <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Literatur.....	31
4.1. <i>Hendrik Marsman und Menno ter Braak revisited</i>	31
4.1.1. Literaturkritische Positionen bei <i>Het Vaderland</i>	38
4.1.2. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als Instrument der Grenzziehung in der Literaturkritik.....	42
4.1.3. Zwischenfazit <i>ter Braak</i> und <i>Marsman</i> revisited	48
4.2. Übersicht der kritischen Werturteile in der Literatur	48
4.3. Die Anfangsphase der <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Literaturkritik (1926-1931)	58
4.3.1. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als Neuerung in der Kunst?	64
4.3.2. Die fehlende Menschlichkeit der <i>Nieuwe Zakelijkheid</i>	71
4.3.3. Zwischenfazit erste Rezeptionsphase (1926-1931)	86
4.4. Die Phase der negativen Konsensbildung in der Literaturkritik (1932- 1935)	89
4.4.1. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als Massenkunst	89
4.4.2. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als Reportagekunst	101
4.4.3. Simultanität und Montage: Die fehlende Einheit der <i>Nieuwe Zakelijkheid</i>	108
4.4.4. Zwischenfazit der negativen Positionierungen in der zweiten Rezeptionsphase	110
4.4.5. Gegen den Konsens: die positiven Positionierungen zur <i>Nieuwe Zakelijkheid</i>	111
4.4.6. Zwischenfazit zweite Rezeptionsphase (1932-1935)	124
4.5. Der Nachklang der <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Literaturkritik (1936- 1940)	126
4.5.1. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als überlebter Zeitgeist?	128
4.5.2. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als reproduzierbare Massenkunst	131

4.5.3. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> als Reportage- und Filmkunst	137
4.5.4. Das Prinzip der Montage in der Literatur der <i>Nieuwe Zakelijkheid</i>	141
4.5.5. Zwischenfazit dritte Rezeptionsphase (1936-1940)	143
5. »mit einem Hurra von allen begrüßt, die von der Malerei nicht mehr verlangen als eine fotografische Abbildung der Wirklichkeit« – <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Bildenden Kunst	145
5.1. Übersicht der kritischen Werturteile in der Bildenden Kunst	146
5.2. Kritik an der <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> im institutionellen Kontext der Debatten zur Bildenden Kunst	151
5.2.1. Poetologische Autonomisierungsdebatten im Feld der Bildenden Kunst	152
5.2.2. Konsensbildungsprozesse in den Debatten der Bildenden Kunst	160
5.2.3. Grenzmarkierungen im Feld der Bildenden Kunst	166
5.2.4. Unterschiede zwischen dem Literaturfeld und dem Feld der Bildenden Kunst	169
5.2.5. Die Bildende Kunst als Taktgeber der literaturkritischen Debatten?	172
5.2.6. Zwischenfazit zur Rezeption in der Bildenden Kunst	176
6. »All dies kunst- und fantasielose Anfertigen von Unförmigkeiten aus Beton, Stahl und Glas« – <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Architektur	179
6.1. Übersicht der kritischen Werturteile in der Architektur	180
6.2. Kritik an der <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> im institutionellen Kontext der Architekturdebatten	185
6.2.1. Poetologische Autonomisierungsdebatten im Architekturfeld	189
6.2.2. Konsensbildungsprozesse in den Architekturdebatten	197
6.2.3. Die positiven Positionierungen zur <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> ab 1930	207
6.2.4. Die Intensivierung der Debatten in der zweiten Hälfte der 1930er Jahre	210
6.2.5. Grenzmarkierungen im Architekturfeld	215
6.2.6. Unterschiede zwischen dem Architekturfeld und den anderen Feldern	224
6.2.7. Bildende Kunst und Architektur als Taktgeber der literaturkritischen Debatten?	230
6.2.8. Zwischenfazit zur Rezeption in der Architektur	236

7. »Alle Werte des Lebens müssen uns komprimiert in Tuben- oder Pillenform verabreicht werden« – <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in anderen kulturellen Kontexten	239
7.1. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in Politik, Pädagogik und als Lebensgefühl	241
7.2. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Mode	246
7.3. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Musik	249
7.4. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in Theater, Film und Hörspiel	251
7.5. <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> in der Fotografie	259
7.6. Zwischenfazit zur Rezeption in anderen kulturellen Kontexten	265
8. Fazit: Die Funktionen der <i>Nieuwe Zakelijkheid</i> im Kunstfeld der Zwischenkriegszeit	267
9. Literaturverzeichnis	281