

Inhalt

Dank	9
Einleitung	13
Bemerkungen zum Gebrauch der Arbeit, zu Orthographie, Schriftarten und Terminologie	21
Übersicht der praetorianischen Veröffentlichungen und der darin enthaltenen Holzschnitte	23
I. Die Holzschnitte –	
Bildbeschreibung und Einzelanalyse	29
1. Musae Sioniae – Generaltitelblatt 1606	31
1.1 Quellenbeschreibung	31
1.2 Bildbeschreibung	33
1.3 Analyse Holzschnitt A – „PLENI SUNT COELI ET TERRA“	41
2. Porträtschnitt 1606	61
2.1 Quellenbeschreibung	61
2.2 Bildbeschreibung	61
2.3 Analyse Holzschnitt B – „Meum M. P. Confitemini“	65
3. Musae Sioniae, Ander Theil 1607 – Titelblatt	79
3.1 Quellenbeschreibung	79
3.2 Bildbeschreibung	81
3.3 Analyse Holzschnitt C – Die Zionsmusen	85
4. Polyhymnia Panegyrica & Caduceatrix, 1619 – Titelblatt	97
4.1 Quellenbeschreibung	97
4.2 Bildbeschreibung	97
4.3 Analyse Holzschnitt D – „NuPTIAE AGNI“	107
5. Polyhymnia Exercitatrix, 1620 – Titelblatt	127
5.1 Quellenbeschreibung	127
5.2 Bildbeschreibung	128
5.3 Analyse Holzschnitt E – „... als ein rechter CreutzBruder nachfolgen“	139
6. Puericinium, 1621 – Titelblatt	169
6.1 Quellenbeschreibung	169

6.2	Bildbeschreibung	169
6.3	Analyse Holzschnitt F – Der Nachlass des MPC	172
II.	Musik – Person – Theologie	179
1.	<i>Canon, Fuga</i> und <i>Concert</i> – Analyse der Kompositionen auf den Titelblättern im Kontext des praetorianischen Werkes	181
2.	Zur abgebildeten Aufführungspraxis	217
3.	Ikographie	233
4.	<i>Symbola</i> Praetorii	241
4.1	Vorbemerkung	241
4.2	Bestandsaufnahme	242
4.3	Auswertung	269
5.	Hochzeit des Lammes und Himmlische Cantorey	281
5.1	Vorbemerkung	281
5.2	Bestandsaufnahme	281
5.3	Auswertung	288
5.4	Die Praetorius-Visionen im Rahmen zeitgenössischer Musikanschauung	305
III.	Zu Konzeption und Wirkungsgeschichte	319
1.	Vergleich der Holzschnitte	321
2.	Vorläufer, Zeitgenossen, Nachfolger	331
2.1	Vorbemerkung	331
2.2	Holzschnitt A	331
2.3	Holzschnitt B	352
2.4	Holzschnitt C	361
2.5	Holzschnitt D	366
2.6	Holzschnitt E	371
2.7	Holzschnitt F	374
2.8	<i>Theatrum Instrumentorum</i>	381
2.9	Schlussbemerkung	384
3.	Der praetorianische Einfluss auf die Bildgestaltung	385
	Schlussbemerkung	411

Inhalt

Bildteil	7
Anhang	119
Notenbeispiele	121
Dokumente	127
Bildnachweis	135
Quellen	139
Literaturverzeichnis	148
Personenregister	164