

James Joyce  
Ein Porträt des Künstlers  
als junger Mann



James Joyce

# Ein Porträt des Künstlers als junger Mann

Aus dem Englischen  
von Georg Goyert

Anaconda

Titel der englischen Originalausgabe: *A Portrait of the Artist as a Young Man*, erschienen in Buchform zuerst 1916 bei B. W. Huebsch in New York. Die deutsche Übersetzung von Georg Goyert erschien zuerst 1926 unter dem Titel *Jugendbildnis* bei Khein in Basel. Orthografie und Interpunktion wurden auf neue Rechtschreibung umgestellt, Eigennamen folgen wieder dem Original.



Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2020 Anaconda Verlag GmbH, Köln

Ein Unternehmen der Verlagsgruppe Random House GmbH  
Alle Rechte vorbehalten.

Umschlagmotiv: Margarethe (Grethe) Jürgens (1899–1981),  
»Bildnis Schenk« (1931), Niedersächsische Sparkassenstiftung / akg-images  
Umschlaggestaltung: [www.katjaholst.de](http://www.katjaholst.de)

Satz und Layout: Fotosatz Amann, Memmingen

Printed in Czech Republic 2020

ISBN 978-3-7306-0847-0

[www.anacondaverlag.de](http://www.anacondaverlag.de)

[info@anacondaverlag.de](mailto:info@anacondaverlag.de)

*Et ignotas animum dimittit in artes.*

Ovid, Metamorphosen VIII, 188



## ERSTES KAPITEL

Vor vielen, vielen Jahren – war das eine herrliche Zeit – kam eine Muhkuh über die Straße, und die Muhkuh, die da so über die Straße kam, begegnete einem netten, kleinen Jungen, und der hieß Spätzchen ...

Sein Vater erzählte ihm eine Geschichte: Sein Vater sah ihn an durch ein Stück Glas: Sein Gesicht war ganz behaart.

Spätzchen, das war er selbst. Die Muhkuh kam durch die Straße, in der Betty Bryne wohnte: Die verkaufte Zuckerstangen, die nach Zitrone schmeckten.

*Oh, die wilden Rosen  
Auf dem kleinen, grünen Platz.*

Das Lied sang er. Es war sein Lied.

*Oh, die dühnen wilden Hosen ...*

Macht man das Bett nass, ist es zuerst ganz warm, dann aber wird es kalt. Seine Mutter legte ihm ein Öltuch unter. Das roch ganz sonderbar.

Seine Mutter roch besser als sein Vater. Auf dem Klavier spielte sie den Seemannstanz, und er musste dann tanzen.

*Tralala, lala,  
Tralala, tralaladi,  
Tralala, lala,  
Tralala, lala.*

Onkel Charles und Dante klatschten in die Hände. Sie waren älter als sein Vater und seine Mutter, aber Onkel Charles war älter als Dante. Dante hatte zwei Bürsten in ihrem Schrank. Die Bürste mit dem Rücken aus kastanienbraunem Samt war für Michael Davitt und die mit dem Rücken aus grünem Samt war für Parnell. Wenn er Dante ein Stück Seidenpapier brachte, bekam er von ihr eine Cachou-Pille.

Vances wohnten Nummer sieben. Sie hatten einen anderen Vater und eine andere Mutter. Die waren Eileens Vater und Mutter. Wenn sie groß waren, wollte er Eileen heiraten. Er versteckte sich unter dem Tisch. Seine Mutter sagte dann:

»Stephen soll Abbitte tun.«

Dante sagte:

»Tut er das nicht, dann kommen die Adler und hacken ihm die Augen aus.«

*Hacken ihm die Augen aus,  
Komm schnell heraus,  
Komm schnell heraus,  
Hacken ihm die Augen aus.  
Komm schnell heraus,  
Hacken ihm die Augen aus,  
Hacken ihm die Augen aus,  
Komm schnell heraus.*

Auf den weiten Spielplätzen wimmelte es von Jungen. Alle schrien, und die Präfekten trieben sie mit lauten Zurufen an. Die Abendluft war kalt und bleich, und nach jedem Angriff und Stoß der Spieler flog die fettige Lederkugel wie ein schwerfälliger Vogel durch das graue Licht. Er hielt sich fast abseits von seinen Klassengenossen, wo ihn der Präfekt nicht sehen konnte; war so außerhalb des Bereiches der rohen Füße; dann und wann tat er, als beteilige er sich wirklich am Spiel. Im Gedränge der Spieler fühlte er, wie klein und schwächlich er war; seine Augen waren schwach und tränten.

Rody Kickham war ein ganz anderer Kerl, der würde sicher Führer der Tertia, das sagten alle Jungs.

Rody Kickham war ein lieber Junge; aber der freche Roche war ein Scheusal. Rody Kickham hatte in seinem Spind Beinschienen und einen Korb im Refektorium. Der eklige Roche hatte dicke Hände. Den Freitagspudding nannte er »Hund in der Decke«.

Eines Tages hatte er gefragt: »Wie heißt du?«

Stephen hatte geantwortet: »Stephen Dedalus.«

Dann hatte der eklige Roche weiter gefragt: »Was ist denn das für ein Name?«

Und als Stephen nicht wusste, was er antworten sollte, hatte Roche, das Scheusal, wieder gefragt: »Was ist dein Vater?«

Stephen hatte geantwortet: »Ein Gentleman.«

Und weiter hatte Roche gefragt: »Ist er Beamter?«

Immer noch hielt er sich fast abseits von den spielenden Kameraden, lief dann und wann ein Stückchen. Aber seine Hände waren ganz blau vor Kälte. Er steckte sie in die Taschen seiner grauen Jacke, die einen Gürtel hatte. Der Gürtel reichte

von einer Tasche zur anderen. »Gürtel« nannten sie auch eine besondere Art Schlag.

Eines Tages hatte ein Junge zu Cantwell gesagt: »Gleich haue ich dir einen ›Gürtel‹.«

Cantwell aber hatte geantwortet: »Such dir einen anderen! Versuch es mal bei Cecil Thunder. Der tritt dich in den Arsch, dass du nur so fliegst.«

Das waren hässliche Worte. Seine Mutter hatte ihm immer gesagt, er solle nicht mit den rohen Jungen in der Schule sprechen. Hübsche Mutter! Als sie am ersten Tag in der Vorhalle des Schlosses ihn zum Abschied küssen wollte, hatte sie ihren Schleier bis zur Nase gelüftet, und ihre Nase und ihre Augen waren ganz rot. Aber er hatte so getan, als merke er gar nicht, wie nahe ihr die Tränen waren. Sie war eine hübsche Mutter; wenn sie aber weinte, war sie lange nicht mehr so schön. Und der Vater hatte ihm damals zwei Fünf-Shilling-Stücke als Taschengeld gegeben. Und dann hatte er ihm gesagt, wenn er etwas brauche, solle er schreiben, und nie solle er einen Kameraden verklatschen. Dann hatte sich der Pater Rektor, dessen Soutane im Wind flatterte, herzlich von seinen Eltern am Schlosstor verabschiedet, und der Wagen, in dem der Vater und die Mutter saßen, war fortgefahren. Vom Wagen hatten sie ihm zugewinkt und gerufen:

»Auf Wiedersehen, Stephen, auf Wiedersehen!«

»Auf Wiedersehen, Stephen, auf Wiedersehen!«

Er geriet in einen wirbelnden Kampf um den Ball, und da er vor den blitzenden Augen und schmutzigen Stiefeln Angst hatte, duckte er sich und machte sich davon. Die Jungs kämpften, ächzten, ihre Beine schoben, stießen und traten. Dann be-

freiten Jack Lawtons gelbe Stiefel den Ball, und alle anderen Stiefel und Beine rannten hinterher. Er folgte ihnen kurze Zeit, blieb dann wieder stehen. Wozu sollte er laufen? Bald waren die Ferien da, und dann ging's nach Hause. Nach dem Abendessen wollte er im Arbeitssaal die Zahl, die er auf der Innenseite des Pultdeckels angebracht hatte, ändern: aus 77 eine 76 machen.

Im Arbeitssaal war es sicher behaglicher als hier draußen in der Kälte. Der Himmel war bleich und kalt, im Schloss aber brannten Lichter. Er überlegte, aus welchem Fenster wohl Hamilton Rowan seinen Hut auf den Haha geworfen hatte und ob damals unter den Fenstern Blumenbeete waren. Als Stephen eines Tages ins Schloss gerufen wurde, hatte ihm der Diener im Holz der Tür die Kugelspuren der Soldaten gezeigt und ihm ein Stück Biskuit gegeben, welches die Gemeinschaft aß. Es tat so wohl, die Lichter im Schloss zu sehen, man wurde ordentlich warm. Es erinnerte an etwas in einem Buch. So sah vielleicht Leicester Abbey aus. Und in Dr. Cornwells Fibel standen so schöne Sätze. Sie waren wie Gedichte und waren doch nur Sätze, an denen Orthografie gelernt werden sollte.

*Wolsey starb in Leicester Abbey,  
wo die Äbte ihn begruben.  
Aus den Brunnen rinnt das Wasser,  
auf der Weide geht das Rind.*

Wie herrlich wäre es, läge er jetzt auf dem Teppich vor dem Kamin, stützte den Kopf in die Hand und dächte an diese Sätze. Er fuhr zusammen, als fühle er kaltes, schlammiges

Wasser über seine Haut fließen. Es war eine Gemeinheit von Wells, ihn in die Jauchegrube zu schubsen, weil er seine Tabakdose nicht gegen die reife, verschrumpelte Kastanie von Wells, des Siegers in vierzig Spielen, hatte austauschen wollen. Wie kalt und schlammig war das Wasser gewesen. Ein Junge hatte mal gesehen, wie eine dicke Ratte in den Schlamm sprang ... Jetzt saß die Mutter sicher mit Dante vor dem Kamin und wartete, dass Brigid den Tee brächte. Ihre Füße standen auf dem Kamingitter, und ihre mit Perlen bestickten Pantoffeln waren so heiß und ihr Duft so lieblich und warm. Dante wusste allerlei. Sie hatte ihn gelehrt, wo die Meerenge von Mosambik liegt, welches der größte Fluss in Amerika ist; von ihr wusste er auch den Namen des höchsten Berges auf dem Mond. Pater Arnall wusste gewiss mehr als Dante. Aber dafür war er ja auch Priester; aber sowohl sein Vater als auch Onkel Charles sagten, Dante sei eine sehr kluge und sehr belesene Frau. Und wenn Dante nach dem Essen jenen Laut von sich gab und die Hand vor den Mund hielt: Das war Sodbrennen. Weit draußen auf dem Spielplatz rief eine Stimme:

»Reingehen!«

Dann riefen andere Jungs aus der Elementarklasse und der Tertia:

»Reingehen! Reingehen!«

Die erhitzten und beschmutzten Spieler sammelten sich; er war jetzt mitten unter ihnen, war froh, dass er ins Haus kam. Rody Kickham trug den Ball an der fettigen Schnur. Einer der Jungen sagte zu ihm, er solle noch einen Schuss tun; aber er ging weiter, ohne dem Jungen auch nur zu antworten. Simon Moonan sagte ihm, er solle es nicht tun, der Präfekt gucke ge-

rade. Der Junge wandte sich um nach Simon Moonan und sagte:

»Wir wissen alle, warum du das sagst. Du bist ja MacGla-des Drüppel.«

»Drüppel« war doch ein seltsames Wort. Der Junge nannte Simon Moonan so, weil er öfters die Schmutzärmel des Prä-fekten hinter dessen Rücken zusammenknotete und der Prä-fekt dann nur so tat, als wäre er wütend. Das Wort klang so hässlich. Eines Tages hatte sich Stephen im Waschraum des »Wicklow Hotel« die Hände gewaschen; und als er fertig war, zog sein Vater die Kette mit dem Stöpsel hoch, und durch das Loch im Waschbecken floss das schmutzige Wasser ab. Und als es langsam abgeflossen war, hatte es aus dem Loch in dem Boden geklungen: Drüp–Drüp. Nur viel lauter.

Als er hieran und an das weiße Waschbecken dachte, wurde ihm erst kalt, dann heiß. Zwei Hähne waren über dem Becken; die musste man aufdrehen, und dann floss das Wasser heraus. Kalt und heiß. Er fror, dann wurde ihm wieder ein wenig heiß, und er sah auch wieder die beiden Worte, die auf den Hähnen standen. Das war doch sehr seltsam.

Und auch die Luft im Korridor ließ ihn frösteln. Sie war so sonderbar, so feucht. Aber bald würde nun das Gas an-gezündet, und wenn es brennt, dann surrt es ganz leise, als sänge es ein Liedchen, immer das gleiche: Und wenn die Jungs im Spielraum zu sprechen aufhörten, konnte man es ganz gut hören.

Es war Rechenstunde; Pater Arnall schrieb eine schwere Aufgabe an die Tafel und sagte dann:

»Nun los, wer gewinnt? Vorwärts, York, los Lancaster!«

Stephen tat sein Möglichstes, aber die Aufgabe war zu schwer, und ihm war so wirr. Das kleine, seidene Abzeichen mit der weißen Rose, das er vorn auf der Jacke trug, begann zu flattern. Er war kein guter Rechner, doch tat er sein Möglichstes, dass York nicht verlöre. Pater Arnall machte ein sehr finsternes Gesicht, aber böse war er gar nicht: Er lachte. Dann schnippte Jack Lawton mit den Fingern, und Pater Arnall warf einen Blick in sein Heft und sagte dann:

»Richtig! Bravo, Lancaster! Die rote Rose gewinnt! Vorwärts, York, hol ihn wieder ein!«

Jack Lawton sah zu ihm herüber. Sein kleines, seidenes Abzeichen mit der roten Rose sah auf seiner blauen Bluse schön aus. Stephen fühlte, wie ihm bei dem Gedanken an die Wettten, ob er oder Jack Lawton der Primus der Elementarklasse würde, das Blut ins Gesicht stieg. Manche Wochen war Jack Lawton der Beste, dann wieder war er es. Sein weißes, seidenes Abzeichen flatterte immer mehr, während er sich an die nächste Aufgabe machte und Pater Arnalls Stimme hörte. Dann war auf einmal sein ganzer Eifer erloschen, und er fühlte, wie sein Gesicht ganz kalt wurde. Er meinte, es müsste ganz weiß sein, weil es so kalt war. Er konnte die Aufgabe nicht rauskriegen, aber das war ja auch ganz einerlei. Weiße Rosen und rote Rosen: Wie herrlich war es, an diese Farben zu denken. Und die kleinen Karten, die der Beste, Zweit- und Drittbeste aus der Klasse bekamen, hatten auch so schöne Farben: rosa oder hellgelb oder lavendelblau. Es tat so gut, an lavendelblaue, rosa und hellgelbe Blumen zu denken. Vielleicht hatten wilde Rosen solche Farben, und er dachte an das Lied von der wilden Rose auf dem kleinen, grünen Platz. Grüne Rosen aber

gab es nicht. Vielleicht gab es aber doch welche irgendwo in der Welt.

Die Glocke läutete, und dann kamen die Jungen aus den Klassen, gingen in Reih und Glied über die langen Flure ins Refektorium. Er saß da und starrte auf die beiden Butterkügelchen auf seinem Teller, mochte aber das feuchte Brot nicht essen. Auch das Tischtuch war noch feucht und hing so schlaff. Aber den heißen, schwachen Tee, den ihm der ungeschickte Küchenjunge mit der weißen Schürze eingoss, trank er. Er fragte sich, ob die Schürze des Küchenjungen auch feucht wäre, ob nicht alle weißen Dinge kalt und feucht wären. Roche, das Ekel, und Saurin tranken Kakao, den sie in Blechbüchsen von zu Hause geschickt bekamen. Sie sagten, sie könnten den Tee nicht trinken, er wäre das reinste Spülwasser. Die anderen Jungs sagten, die Väter der beiden wären hohe Beamte. Alle Jungen kamen ihm so seltsam vor. Sie alle hatten Vater und Mutter und waren verschieden angezogen und hatten alle eine andere Stimme. Er hatte Heimweh, gern hätte er jetzt seinen Kopf in seiner Mutter Schoß gelegt. Aber das war unmöglich, und so wünschte er nur, Spiel und Arbeit und Andacht wären vorüber und er läge im Bett. Er trank noch eine Tasse Tee, und Fleming sagte zu ihm:

»Was ist los? Tut dir was weh, oder was hast du?«

»Weiß nicht«, antwortete Stephen.

»Hast dir sicher den Magen verdorben«, sagte Fleming, »bist ja ganz blass. Geht schon wieder vorüber.«

»Sicher«, sagte Stephen. Aber im Magen saß es nicht. Er meinte, im Herzen müsse es sitzen, wenn man da überhaupt krank sein konnte.

Es war doch nett von Fleming, dass er sich erkundigte. Am liebsten hätte er geweint. Er stützte die Ellbogen auf den Tisch und schloss und öffnete abwechselnd mit dem Finger die Ohren. Und wenn er die Ohren öffnete, hörte er den Lärm im Refektorium. Es klang, wie wenn ein Zug durch die Nacht daherbraust. Und wenn er sich dann die Ohren wieder zuhielt, verstummte der Lärm; dann war der Zug in einen Tunnel gefahren. In jener Nacht, in Dalkey, hatte der Zug genau solchen Lärm gemacht, und als er dann in den Tunnel fuhr, war der Lärm verstummt. Er schloss die Augen, und der Zug fuhr lärmend weiter; dann war es wieder still; dann lärmte er wieder und dann war wieder alles still. Es war so fein, darauf zu hören, wie er daherratterte und dann alles still war, wie er wieder aus dem Tunnel lärmte und dann wieder alles still war. Dann kamen die Jungen aus den oberen Klassen über die Matte in der Mitte des Refektoriums, Paddy Rath und Jimmy Magee und der Spanier, der Zigarren rauchen durfte, und der kleine Portugiese mit der wollenen Mütze. Und dann die Jungs aus den mittleren Klassen und die aus der Tertia. Und jeder von ihnen ging anders.

Er saß in einer Ecke des Spielzimmers und verfolgte scheinbar aufmerksam eine Partie Domino, und ein- oder zweimal konnte er für ganz kurze Zeit das Gas leise singen hören. Der Präfekt stand mit einigen Jungen an der Tür, und Simon Moonan knotete wieder seine Schmutzärmel zusammen. Er erzählte ihnen etwas über Tullabeg.

Dann trat er weg von der Tür, und jetzt kam Wells zu Stephen und sagte:

»Sag mal, Stephen, gibst du vorm Schlafengehen deiner Mutter einen Kuss?«

Stephen antwortete: »Natürlich!«

Dann wandte sich Wells um zu den anderen Jungen und sagte:

»Hört mal, hier ist einer, der seiner Mutter jeden Abend vor dem Zubettgehen einen Kuss gibt.«

Die anderen Jungen hörten auf zu spielen, wendeten sich um und lachten.

Stephen wurde rot, als sie alle ihn anblickten, und sagte:

»Ich tue es gar nicht.«

Wells sagte:

»Hört doch mal, hier ist einer, der seiner Mutter vor dem Schlafengehen keinen Kuss gibt.«

Da lachten sie alle wieder; Stephen versuchte, mit ihnen zu lachen. Auf einmal brannte ihm der ganze Körper, er fühlte sich gar nicht wohl. Was war denn nun die richtige Antwort auf die Frage? Er hatte sogar zwei Antworten gegeben, und doch lachte Wells. Aber Wells musste die richtige Antwort wissen, er war ja in der dritten Gymnasialklasse. Er versuchte, an Wells Mutter zu denken, wagte es aber nicht, Wells anzublicken. Er mochte Wells Gesicht nicht leiden. Wells hatte ihn am Tag vorher in die Jauchegrube geschubst, weil er seine kleine Tabakdose nicht gegen die reife, verschrumpelte Kastanie von Wells, der Sieger in vierzig Spielen war, hatte austauschen wollen. Es war gemein von ihm; das sagten alle Jungs. Und wie kalt und schlammig war das Wasser gewesen. Und ein Junge hatte mal gesehen, wie eine fette Ratte – plumps – in den Schlamm sprang.

Der kalte Schlamm der Grube bedeckte seinen ganzen Körper; und als das Glockenzeichen zum Beginn der Arbeits-

stunde ertönte und die Schüler in Reihen die Spielzimmer verließen, fühlte er die kalte Luft des Flurs und der Treppe in seinen Kleidern. Immer noch versuchte er, darüber nachzudenken, welches wohl die richtige Antwort wäre. War es nun recht, seiner Mutter einen Kuss zu geben, oder war es unrecht?

Was bedeutete das überhaupt: Küssen? Bei dem Gutenacht-sagen hebt man sein Gesicht, und dann beugt die Mutter ihres herunter. Das war: Küssen. Seine Mutter berührte seine Wangen mit ihren Lippen; ihre Lippen waren weich und befeuchteten seine Wangen; und sie machten ein feines, kleines Geräusch: Kuss. Warum taten die Menschen das eigentlich mit ihren Gesichtern?

Im Arbeitssaal öffnete er den Pultdeckel und änderte die Zahl, die auf die Innenseite aufgeklebt war: Aus 77 machte er 76. Aber bis zu den Weihnachtsferien war noch weit. Doch einmal mussten sie auch kommen, weil sich die Erde doch immer dreht. Auf der ersten Seite seines Geografiebuchs war ein Bild der Erde: mitten in lauter Wolken eine dicke Kugel. Fleming hatte eine Schachtel mit Buntstiften, und als er eines Abends seine Arbeiten fertig hatte, hatte er die Erde grün und die Wolken kastanienbraun angemalt. Genau wie die beiden Bürsten in Dantes Schrank, die Bürste mit dem grünen Samtrücken für Parnell und die mit dem kastanienbraunen für Michael Davitt. Er hatte Fleming nichts davon gesagt, dass er diese Farben nehmen sollte, er hat es ganz aus sich getan.

Er schlug sein Geografiebuch auf, wollte die Aufgabe lernen: Aber er konnte die Namen der amerikanischen Städte nicht behalten. Und es waren doch alles verschiedene Städte, die alle verschiedene Namen hatten. Sie lagen alle in verschiedenen

Ländern und die Länder wieder auf Kontinenten, und die Kontinente lagen in der Welt, und die Welt lag im Universum.

Er schlug das Vorsatzblatt des Geografiebuches auf und las, was er darauf geschrieben hatte: seinen Namen und wo er war.

*Stephen Dedalus*  
*Elementarklasse*  
*Clongowes Wood Schule*  
*Sallins*  
*Grafschaft Kildare*  
*Irland*  
*Europa*  
*Welt*  
*Universum*

Das hatte er geschrieben, und aus Jux hatte Fleming eines Abends auf die Seite gegenüber geschrieben:

*Stephen Dedalus bin ich benannt,*  
*Irland ist mein Vaterland;*  
*In Clongowes tu ich wohnen,*  
*Gott möge mich mit dem Himmel belohnen.*

Er las die Verse rückwärts, aber dann reimten sie sich nicht mehr. Dann las er, was auf der Vorsatzseite stand, von unten nach oben, bis er an seinen Namen kam. Das war er: Und er las die Seite wieder von oben nach unten. Was kam denn nach dem Universum? Nichts. Aber gab es denn etwas um das Universum, woran man sehen konnte, dass es aufhörte und wo

das Nichts begann? Eine Mauer konnte es nicht sein, aber eine feine, dünne Linie um alles war wohl möglich. Es war nicht so einfach, an alles und an überall zu denken. Das konnte nur der liebe Gott. Er versuchte, sich die ganze Größe dieses Gedankens vorzustellen, aber er konnte nur an Gott denken. Gott, das war der Name Gottes, genau wie sein Name Stephen war. Die Franzosen nennen ihn Dieu, und das ist auch ein Name Gottes, und wenn jemand zu Gott betet und sagt Dieu, dann weiß der liebe Gott gleich, dass ein Franzose betet. Und wenn Gott auch in allen Sprachen der Welt anders genannt wurde und wenn Gott auch verstand, was alle verschiedenen Menschen, die beteten, in ihren verschiedenen Sprachen sagten, so blieb doch Gott immer derselbe Gott, und Gottes wirklicher Name war Gott.

Diese Gedanken ermüdeten ihn sehr. Er hatte ein Gefühl, als schwölle ihm der Kopf an. Er wandte das Vorsatzblatt um und sah müde auf die grüne, runde Erde in den kastanienbraunen Wolken. Er fragte sich, wofür er sich entscheiden sollte: für Grün oder Braun; denn eines Tages hatte Dante mit der Schere den grünen Samtrücken von der Bürste geschnitten, die Parnell geweiht war, und hatte gesagt: »Parnell ist ein schlechter Mensch.« Zu gern hätte er gewusst, ob sie jetzt darüber zu Hause diskutierten. So etwas nannte man Politik. Dann bildeten sie zu Hause zwei Parteien: Dante gehörte zu der einen und sein Vater und Mr Casey zu der anderen; seine Mutter aber und Onkel Charles gehörten zu keiner dieser beiden Parteien. Jeden Tag stand über Politik etwas in der Zeitung.

Es quälte ihn, dass er nicht genau wusste, was Politik war, dass er nicht wusste, wo das Universum endete. Er fühlte

sich klein und schwach. Wann würde er wohl so sein wie die Jungs in der Prima? Die hatten so tiefe Stimmen, trugen derbe Schuhe und lernten Trigonometrie, aber das konnte noch lange dauern. Erst kamen jetzt die Ferien, dann das nächste Semester und dann wieder Ferien und wieder ein Semester und dann wieder Ferien. Wie der Zug: in den Tunnel und wieder heraus, und wieder herein und wieder heraus. Wenn man sich die Ohren zuhielt und sie dann wieder öffnete, klang der Lärm der Jungen, die im Refektorium aßen, genau wie der des Zuges. Semester, Ferien; in den Tunnel, aus dem Tunnel; Lärm, Stille. Wie weit das noch war! Am liebsten legte er sich zu Bett und schlief. Erst noch die Abendandacht und dann ins Bett. Er fror und gähnte. Im Bett wäre es schön! Wenn nur die Laken erst mal durchwärmt wären! Wenn man hineinkroch, waren sie immer so kalt. Ihn fror, wenn er daran dachte, wie kalt sie zuerst waren. Aber dann wurden sie bald warm, und dann konnte er schlafen. Wie schön war doch die Müdigkeit! Er gähnte wieder. Erst noch die Abendandacht und dann ins Bett; wieder fröstelte er und wieder musste er gähnen. Noch ein paar Minuten, dann war's schön! Er fühlte, wie die Wärme aus den eben noch kalten Laken ihn einhüllte, dicht einhüllte, immer dichter, bis er am ganzen Körper warm war, so ganz warm, und doch fror er ein wenig und wieder musste er gähnen.

Die Glocke läutete zur Abendandacht, und hinter den anderen her verließ er den Arbeitssaal, ging die Treppe hinunter, über die Flure in die Kapelle. Die Flure waren nur schwach beleuchtet und ebenso die Kapelle. Bald würde nun alles ganz dunkel sein und schlafen. Kalte Nachtluft war in der Kapelle,

und der Marmor sah genauso aus wie das Meer bei Nacht. Das Meer war kalt, Tag und Nacht: nachts aber war es kälter. Es war kalt und dunkel unten am Damm, neben dem Haus seines Vaters. Aber jetzt stand sicher der Kessel auf dem Feuer, und bald war der Punsch fertig. Der Präfekt, der die Andacht hielt, betete über seinem Kopf, und er kannte die Antworten auswendig:

*O Herr, öffne unsere Lippen,  
und unser Mund soll Dich preisen.  
Hilf uns, o Herr,  
Herr, hilf uns schnell.*

In der Kapelle roch es nach Kälte und Nacht. Aber es war ein frommer Duft. Er war ganz anders als der Geruch der alten Bauern, die bei der Sonntagsmesse hinten in der Kapelle knieten. Die rochen nach Luft und Regen und Torf und Kord. Aber es waren sehr fromme Bauern. Ihr Atem streifte seinen Nacken, und sie seufzten während des Gebetes. Ein Junge hatte gesagt, sie kämen aus Clane: Da wären kleine Hütten, und als die Wagen von Sallins dort vorbeifuhren, hätte er eine Frau an der Halbtür der Hütte stehen sehen mit einem Kind auf dem Arm. Wie schön müsste es sein, auch nur eine Nacht in jener Hütte vor dem rauchenden Torfffeuer, in der Dunkelheit, in die das Feuer leuchtete, in der warmen Dunkelheit, zu schlafen und den Geruch der Bauern einzuatmen: Luft und Regen und Kord. Aber ach, wie dunkel war der Weg zwischen den Bäumen! In der Dunkelheit verlief man sich ganz sicher! Als er sich das ausmalte, wurde er ganz ängstlich.

Er hörte, wie die Stimme des Präfekten jetzt das letzte Gebet

sprach. Und er betete mit, suchte so Schutz gegen die Dunkelheit draußen unter den Bäumen:

*Wir flehen Dich an, o Herr, komme in dieses Haus und halte fern von ihm alle Listen des Bösen. Lass Deine heiligen Engel darin wohnen, uns in Frieden zu erhalten, und lass Deinen Segen auf uns ruhen immerdar durch Jesum Christum, unsern Herrn. Amen.*

Als er sich im Schlafsaal auszog, bebten ihm die Finger. Er befahl ihnen, sich zu beeilen. Er musste sich doch ausziehen, musste niederknien, beten und im Bett liegen, ehe das Gas ausgedreht wurde, wollte er nach dem Tod nicht in die Hölle kommen. Er zog die Strümpfe aus, zog schnell sein Nachthemd an, kniete zitternd neben dem Bett nieder, sagte schnell sein Gebet, denn er fürchtete, das Gas könne ausgedreht werden. Und während er nun leise betete:

*Lieber Gott, segne und behüte Vater und Mutter!*

*Lieber Gott, segne und behüte meine kleinen Brüder und Schwestern!*

*Lieber Gott, segne und behüte Dante und Onkel Charles!*

Da fühlte er, wie seine Schultern bebten.

Dann bekreuzigte er sich, kletterte schnell ins Bett, wickelte das Ende des Nachthemds um die Füße, kroch in den kalten, weißen Laken zusammen, bebt und zitterte. Einerlei, so kam er doch wenigstens nicht in die Hölle, wenn er starb, und das Zittern würde ja auch mal aufhören. Eine Stimme wünschte den Jungen im Schlafsaal eine gute Nacht. Einen Augenblick sah er über das Deckbett, sah die gelben Vorhänge, die sein Bett umgaben und ihn von allen Seiten einschlossen. Langsam erlosch das Licht.

Die Schritte des Präfekten entfernten sich. Wohin? Geht er die Treppe hinab und über die Flure, oder geht er in sein Zimmer? Er sah die Dunkelheit. Ob die Geschichte von dem Hund, der Augen hatte so groß wie Wagenlaternen und nachts umherstreifte, wohl wahr war? Man sagte, er wäre der Geist eines Mörders. Bebende Angst kroch ihm über den Leib. Er sah die dunkle Vorhalle des Schlosses. Alle Diener in alten Trachten waren in dem Bügelzimmer, oben an der Treppe. Das war schon lange her. Die alten Diener waren ruhig. In dem Zimmer brannte Feuer, aber die Vorhalle war ganz dunkel. Aus der Halle kam jemand die Treppe hinauf. Er trug einen weißen Marschallmantel; sein Gesicht war bleich und so seltsam. Eine Hand presste er in die Seite. Er sah die alten Diener an aus seltsamen Augen. Sie sahen ihn auch an und erkannten ihres Herren Gesicht und Mantel und wussten, dass er seine Todeswunde empfangen hatte. Aber da, wohin sie sahen, war nur Dunkelheit: nur düstere Luft und Schweigen. Ihr Herr hatte seine Todeswunde auf dem Schlachtfeld von Prag empfangen, weit von hier, weit fort über das Meer. Er stand auf dem Feld; und er presste die Hand in die Seite; sein Gesicht war bleich und seltsam, und er trug den weißen Marschallmantel.

Wie kalt und seltsam war es, hieran zu denken. Die ganze Dunkelheit war kalt und seltsam. In ihr waren bleiche, seltsame Gesichter und Augen, die so groß waren wie Wagenlaternen. Sie waren die Geister von Mördern, die Gestalten von Marschällen, die ihre Todeswunden auf Schlachtfeldern in weiter Ferne, jenseits des Meeres empfangen hatten. Was wollten sie denn sagen, dass ihre Gesichter so seltsam waren?

*Wir flehen Dich an, o Herr, komme in dieses Haus und halte fern von ihm alle ...*

In den Ferien nach Hause fahren! Das war herrlich: Das hatten ihm die Jungs schon erzählt. Am kalten Wintermorgen stehen die Wagen draußen vor dem Schloss, man steigt ein. Die Wagen rollen über den Kies. Man lässt den Pater Rektor hochleben:

Hurra! Hurra! Hurra!

Die Wagen fuhren dann an der Kapelle vorbei, und alle zogen die Mütze. Lustig fuhren sie über die Landwege. Mit der Peitsche zeigten die Kutscher nach Bodenstown. Und wieder riefen die Jungen: Hurra! Sie fuhren vorbei an dem Haus des lustigen Landmanns. Immer wieder Hurrarufe, immer wieder. Durch Clane fuhren sie, riefen Hurra und wurden mit Hurra begrüßt. Die Bauersfrauen standen an der Halbtür, die Männer standen hier und da. Und die Winterluft duftet so lieblich: Clane-Duft: Regen und Winterluft und schwelender Torf und Kord.

Viele, viele Schüler saßen in dem Zug; es war ein langer, langer schokoladenbrauner Zug mit hellgelbem Holzwerk an den Türen und Fenstern. Die Beamten gingen hin und her, öffneten und schlossen die Wagentüren, schlossen sie und öffneten sie wieder. Sie trugen dunkelblaue Uniformen mit silbernen Litzen. Sie hatten silberne Pfeifen und munter klirrten ihre Schlüssel: Klick, Klick, Klick, Klick. Und der Zug sauste durch das flache Land und vorbei an dem Hill of Allen. Die Telegrafentangen sausten vorbei, sausten vorbei. Und der Zug sauste weiter, sauste weiter. Er wusste, worum es sich handelte. Im Flur in seines Vaters Haus hingen Laternen und Girlanden

aus grünen Zweigen. Ilex und Efeu umrahmten den Pfeilerspiegel, und Ilex mit roten Beeren und grüner Efeu war um die Leuchter gewunden. Roter Ilex und grüner Efeu für ihn und weil es Weihnacht war.

Herrlich ...!

Alle sind sie da!

»Willkommen zu Hause, Stephen!«

Lärmendes Willkommen! Seine Mutter küsste ihn. War das wohl recht? Sein Vater war jetzt Marschall: viel mehr als ein Beamter.

Willkommen zu Hause, Stephen! Lärm! ...

Er hörte, wie die Ringe der Vorhänge klirrend über die Stangen glitten, wie Wasser in die Becken floss, wie man im Schlafsaal aufstand, sich anzog und wusch, wie der Präfekt in die Hände klatschte und die Jungen zur Eile antrieb. Ein bleiches Sonnenlicht ließ die zurückgeschobenen Vorhänge, die unordentlichen Betten erkennen. Sein Bett war so heiß, und sein Gesicht und sein Körper waren auch so heiß.

Er stand auf und setzte sich auf den Bettrand. Er fühlte sich schwach. Er versuchte, die Strümpfe anzuziehen. Er konnte sie kaum an den Beinen haben, so grässlich war das Gefühl. Das Sonnenlicht war so sonderbar und kalt.

Fleming sagte: »Geht es dir nicht gut?«

Er wusste es selber nicht, und Fleming sagte: »Leg dich wieder ins Bett. Ich will McGlade sagen, dass es dir nicht gut geht.«

»Er ist krank.«

»Wer?«

»Sag's McGlade.«

»Leg dich wieder ins Bett.«

»Ist er krank?«

Ein Junge hielt ihn fest, während er den Strumpf wieder auszog, der an seinem Fuß klebte; dann kroch er wieder in das heiße Bett. Er kauerte sich in den Laken zusammen, war froh, dass sie so schön warm waren. Er hörte, wie die Jungs, die sich zur Messe ankleideten, über ihn sprachen. Und sie sagten, es wäre eine Gemeinheit gewesen, ihn in die Jauchegrube zu schubsen. Dann hörte er nichts mehr: Sie waren fort.

Eine Stimme an seinem Bett sagte: »Dedalus, verklatsch mich aber nicht.«

Er sah Wells Gesicht. Er sah ihn an und merkte wohl, dass er Angst hatte.

»Absichtlich habe ich es nicht getan. Verklatsch mich nur nicht.«

Sein Vater hatte ihm gesagt, er solle nie, unter keinen Umständen, einen Kameraden verklatschen. Er schüttelte den Kopf, sagte Nein und war ganz froh.

Wells sagte: »Auf Ehre; absichtlich habe ich es nicht getan. Nur zum Spaß. Jetzt tut es mir leid.«

Das Gesicht und die Stimme verschwanden. Es tat ihm leid, weil er Angst hatte. Und er hatte Angst, er könnte krank werden. Wie lange war es her, als er sich draußen auf dem Spielplatz abseits von den spielenden Klassengenossen hielt und ein schwerer Vogel niedrig durch das graue Licht flog. Und die Leicester-Abtei war hell und erleuchtet. Hier starb Wolsey. Die Äbte selbst beerdigten ihn.

Es war nicht mehr Wells Gesicht, es war das des Präfekten. Er verstellte sich nicht. Nein, nein: Er war wirklich krank. Und

er fühlte die Hand des Präfekten auf seiner Stirn; und er fühlte seine warme und feuchte Stirn in der kalten und feuchten Hand des Präfekten. So muss sich eine Ratte anfühlen, schleimig und feucht und kalt. Jede Ratte hatte zwei Augen und damit sah sie. Glattes, schleimiges Fell, kleine, kleine Füße, auf denen kauerte sie sich zusammen, wenn sie springen wollte, und schwarze, schleimige Augen, mit denen sie sah. Vom Springen verstanden sie was, von Trigonometrie aber hatten sie keine Ahnung. Wenn sie tot waren, lagen sie auf der Seite. Dann wurde ihr Fell trocken. Dann waren sie weiter nichts als leblose Dinge.

Wieder stand der Präfekt am Bett, und seine Stimme sagte, er müsse aufstehen, der Prorektor hätte es so angeordnet, und er müsse sich anziehen und ins Krankenhaus. Und während er sich nun möglichst schnell anzog, sagte der Präfekt: »Du musst umziehen zu Bruder Michael, weil du Bauchgrimmen hast.«

Es war nett von ihm, dass er so sprach. Er sollte lachen. Aber er konnte doch nicht lachen, seine Wangen und Lippen zitterten in einem fort: Und so musste der Präfekt allein lachen.

Der Präfekt rief: »Vorwärts Marsch! Links, rechts, links, rechts!«

Zusammen gingen sie die Treppe hinunter, über den Flur, am Bad vorbei. Während sie an dessen Tür vorbeigingen, dachte er mit vager Angst an das warme, torffarbene Sumpfwasser, die warme, feuchte Luft, das Klatschen bei den Kopfsprüngen, den Arzneigeruch der Badetücher.

Bruder Michael stand vor der Tür des Krankenhauses, und aus der Tür des dunklen Kabinetts rechts von ihm strömte

Arzneigeruch. Der kam aus den Flaschen auf den Regalen. Der Präfekt sprach mit Bruder Michael, und Bruder Michael antwortete, wobei er den Präfekten mit Sir anredete. Er hatte rötlich graues Haar und sah wunderlich aus. Es war sonderbar, sich vorzustellen, dass er immer Bruder bleiben würde. Auch war es sonderbar, dass man ihn nicht mit Sir anreden konnte, weil er doch nur Bruder war und so ganz anders aussah wie die anderen. War er denn nicht fromm genug oder warum konnte er es nicht so weit bringen wie die anderen? In dem Zimmer standen zwei Betten, und in dem einen lag ein Junge; und als sie hineinkamen, rief er:

»Hallo! Das ist ja der kleine Dedalus. Was ist denn los?«

»Was nicht angebunden ist«, sagte Bruder Michael. Er war Schüler der Tertia, und während Stephen sich auszog, bat er Bruder Michael, ihm eine Schnitte geröstetes Brot zu bringen.

»Nun tun Sie es doch«, sagte er.

»Ich will dir was!«, sagte Bruder Michael. »Wenn der Doktor heute Morgen kommt, lasse ich dich gesundschreiben.«

»Wirklich?«, sagte der Junge. »Aber ich bin noch nicht gesund.«

Bruder Michael wiederholte: »Gesundgeschrieben, das wirst du, das sage ich dir.«

Er bückte sich und stochte das Feuer. Er hatte einen langen Rücken, so lang wie der eines Pferdebahngauls. Ernst stochte er und nickte dem Jungen aus der Tertia zu.

Dann ging Bruder Michael fort, und bald wandte sich der Junge aus der Tertia um zur Wand und schlief ein.

Das war also das Krankenhaus. So war er denn krank.