

Jasmin Lörchner

Nicht nur Heldinnen

20 Frauen, die Geschichte schrieben

HERDER 

FREIBURG · BASEL · WIEN

© Verlag Herder GmbH, Freiburg im Breisgau 2023
Alle Rechte vorbehalten
www.herder.de

Umschlaggestaltung: Gestaltungssaal, Rohrdorf
Umschlagmotiv: © Everett Collection / shutterstock
Illustrationen und Innenlayout:
Gestaltungssaal, Rohrdorf
Satz: Röser MEDIA GmbH & Co. KG, Karlsruhe
Herstellung: PB Tisk, a.s., Příbram

Printed in the Czech Republic

ISBN Print 978-3-451-03342-1
ISBN E-Book (EPUB) 978-3-451-82986-4
ISBN E-Book (PDF) 978-3-451-82987-1

INHALT

VORWORT	6
MÄCHTIGE	9
HATSCHEPSUT	11
ALAKHAI	21
NJINGA	29
ELISABETH SELBERT	39
KREATIVE	49
JUDITH LEYSTER	51
ANNA SEGHERS	61
UMM KULTHUM	73
GERDA TARO	85
MACHERINNEN	97
ZHENG YISAO	99
MARY ELLEN PLEASANT	109
MARGARETE STEIFF	121
GALA DALÍ	131
PIONIERINNEN	141
MARIA CUNITZ	143
SEDIQEH DOWLATABADI	149
ANNA FREUD	159
ROBERTA COWELL	169
KÄMPFERINNEN	179
MARGERY FRY	181
ADA BLACKJACK	191
IRENA SENDLER	201
RUTH BADER GINSBURG	211
LITERATUR	219
ABBILDUNGSNACHWEIS	222
ÜBER DIE AUTORIN	223

VORWORT

Warum lieben wir Heldinnengeschichten so sehr? Vermutlich, weil sie einfache Antworten für komplizierte Probleme liefern: Tapfere Frauen stellen sich unerschrocken einer gegnerischen Person oder einem großen Konflikt. Am Ende triumphieren sie und das Gute siegt. Aber Geschichte ist selten so linear.

Frauengeschichte will historische Protagonistinnen aus dem Schatten holen und ihnen endlich ihren Platz in den Geschichtsbüchern sichern. Dabei ist die Versuchung groß, diejenigen Frauen ins Rampenlicht zu stellen, die sich für unser Verständnis von einer Heldin eignen und scheinbar immer das Richtige taten.

Doch das wird weder den Frauen noch der Geschichtsschreibung oder den Zielen des Feminismus gerecht. Unseren Blick auf makellose Frauen zu verengen oder fragwürdige Aspekte in ihrer Biografie zu übersehen, ist nur eine neue Form, Frauen in eine Schublade zu drängen und zu bevormunden. Es wiederholt einen Fehler, den schon männliche Geschichtsschreiber gemacht haben, als sie sich zu Chronisten der Heldentaten „großer“ Männer machten. Ignorieren wir komplexe, schwer greifbare oder gar abstoßende Frauen, begreifen und schreiben auch wir Geschichte nur selektiv. Nur wenn wir historischen Protagonistinnen Unperfektheit zugestehen, ihnen Raum geben für Schattenseiten, Makel, Zweifel und Widersprüche, können wir Geschichte in ihrer Komplexität begreifen.

Dieses Buch will Antiheldinnen nicht glorifizieren. Es ist der Versuch einer ausgewogenen Erzählung: „Nicht nur Heldinnen“ erzählt die Geschichte von zwanzig Frauen, von denen wir manche bis heute bewundern. Andere haben Ecken und Kanten, ihre Entscheidungen geben uns Rätsel auf, ihr Handeln weckt bei uns Widerspruch.

Das Buch beleuchtet in fünf Kapiteln Frauen von der vorchristlichen Zeit bis ins 21. Jahrhundert: Es blickt auf Mächtige und wie sie ihre Staaten und Völker lenkten oder als Entscheidungsträgerinnen beeinflussten. Es spürt Kreativen nach, wie sie mit ihrer Kunst neue Wege gingen oder ihre Arbeit von der Politik beeinflussen ließen. Es stellt Macherinnen vor, die sich als Unternehmerinnen behaupteten oder von Gier getrieben wurden. Es erzählt von Pionierinnen, die die Wissenschaft voranbrachten oder die Gesellschaft herausforderten. Und es schildert die Geschichten von Kämpferinnen, die Reformen anstießen oder ums nackte Überleben rangen.

„Nicht nur Heldinnen“ schaut auf Protagonistinnen in Europa, weitet aber auch den Blick auf Frauen in Afrika, der arabischen Welt, Asien und den USA. Ihnen ist gemeinsam, dass sie gegen Geschlechterrollen, Konventionen oder Gesetze ihrer Zeit verstießen.

Die Geschichten dieser Frauen stellen Fragen an uns und regen Denkprozesse an: Wie würden wir uns verhalten? Wie haben die Umstände ihrer Zeit ihre Entscheidungen und Wege beeinflusst? Das Buch gibt bewundernswerten und unperfekten Frauen einen Raum. Weil nicht nur Heldinnen Geschichte schreiben.



MÄCHTIGE

Hatschepsut

Alakhai

Njinga

Elisabeth Selbert



HATSCHEPSUT

ca. 1500–1458 v. Chr., Altes Ägypten

Der Geruch verbrannter Kräuter und der Klang ritueller Gesänge füllten den Raum, in dem Hatschepsuts Körper aufgebahrt worden war. Als sie im Jahr 1458 v. Chr. mit etwa vierzig Jahren starb, unterzog man ihre sterbliche Hülle dem sorgsamsten Prozess der Mumifizierung. Ihre Organe wurden entnommen und gesondert präserviert, das Gehirn wurde entfernt. Ihren Körper packte man in Salz, um dem Gewebe die Flüssigkeit zu entziehen. Anschließend wurde ihre sterbliche Hülle in Leinen eingewickelt.

Etwa zweieinhalb Monate später wurde Hatschepsuts Leichnam auf einen Schlitten geladen und von ihrem Nachfolger, Pharao Thutmosis III., zu ihrem Totentempel eskortiert. Sorgsam vollzogene Rituale dienten in den folgenden Wochen dazu, Hatschepsut auf den Eintritt in das Reich der Toten vorzubereiten und ihre Macht auf den neuen Herrscher zu übertragen.

Auf der letzten Reise durften sie nur Auserwählte begleiten: Thutmosis III. und wenige Offizielle schritten in einer Prozession vom Totentempel neben dem Schlitten her, auf dem Hatschepsuts Leichnam zum Grab im Tal der Könige transportiert wurde.

Doch Hatschepsut war keine friedliche Totenruhe vergönnt. Wie so viele Pharaonengräber wurde auch ihres von Grabräubern aufgebrochen und geplündert. Auch die Erinnerung an sie wurde schon bald nach ihrem Tod gestört – von niemand an-

derem als dem Nachfolger. Thutmosis III. ließ Wandbilder abschlagen, Hieroglyphen wegmeißeln und Statuen entfernen. So gründlich ging er vor, dass Hatschepsut mit jeder nachfolgenden Generation mehr in Vergessenheit geriet. Selbst als Archäologinnen und Archäologen sich Jahrhunderte später an Ausgrabungen machten und die Geschichte der Pharaonen-Dynastien rekonstruierten, wurde Hatschepsut, die Frau auf Ägyptens Thron, lange übersehen – anders als die Regentinnen Nofretete und Kleopatra, die in den Jahrhunderten nach Hatschepsut den Thron bestiegen und heute weitläufig bekannt sind.

Hatschepsuts Weg zur Herrschaft begann mit einer Krise. Weil der vermutlich unfruchtbare Pharao Amenhotep I. keine Nachkommen gezeugt hatte, fehlte dessen Dynastie nach seinem Tod um 1504 v. Chr. ein Thronfolger. Um das Problem zu lösen, wurde ein Mitglied der ägyptischen Elite auf den Thron gehoben, wahrscheinlich ein General: Thutmosis I. – Hatschepsuts Vater. Thutmosis I. führte erfolgreiche Schlachten und erweiterte die Grenzen des Königreichs Ägypten. Er begann ein Bauprogramm für Tempel und überhöhte den Status des Gottes Amun, des Wind- und Fruchtbarkeitsgottes der altägyptischen Religion.

Obwohl männlichen Nachkommen im Pharaonenpalast die höchste Bedeutung zukam, genoss auch Hatschepsut als erstgeborene Tochter des Pharaos ab ihrer Geburt um 1500 v. Chr. einen Sonderstatus. Ihr wurde die rituelle Rolle als Frau des Gottes Amun übertragen. Dafür wurde Hatschepsut von einer Amme umsorgt und später in die Obhut von Tutoren gegeben. Ihre Mutter, vermutlich eine Nebenfrau des Pharaos, widmete sich währenddessen wieder ihrer Aufgabe, weitere Nachkommen mit dem Herrscher zu zeugen.

Hatschepsut studierte mit ihren Tutoren die Skripte und Rituale für die Anrufung des Gottes Amun. Jeden Morgen musste der

Gott aufs Neue von den Toten erweckt werden. Die Tochter des Pharaos war wohl noch nicht einmal zehn Jahre alt, als sie mit der täglichen Ausführung des Rituals begann.

Auch sonst erlebte Hatschepsut keine gewöhnliche Kindheit: Sie wurde nicht mit den anderen Kindern von Nebenfrauen erzogen, sondern saß oft mit ihrem Vater in dessen Thronraum. Thutmosis I. hatte ein enges Verhältnis zu seiner Tochter und ließ sie seine Regierungsgeschäfte mitverfolgen. Sogar auf Kriegszügen begleitet sie ihn schon als junges Mädchen.

Mit etwa 13 Jahren heiratete sie einen zwei Jahre jüngeren Halbbruder, den Thutmosis I. mit einer Nebenfrau gezeugt hatte. Inzestbeziehungen waren im alten Ägypten normal und sogar erwünscht: Die 18. Dynastie, aus der Hatschepsut entstammte, begann dem Glauben nach mit einer Bruder-Schwester-Beziehung. Gleichzeitig diente die Verbindung von Geschwistern dazu, die Macht innerhalb einer Familie zu konzentrieren und keine Konkurrenten entstehen zu lassen.

Schon kurz vor oder nach der Eheschließung starb Thutmosis I. Das Schicksal Ägyptens lag nun in den Händen zweier Teenager. Doch Thutmosis II. war kränklich und auf die Rolle schlecht vorbereitet. Eigentlich hatte die Nachfolge auf einen der beiden leiblichen Brüder Hatschepsuts übergehen sollen – doch Amenmose und Wadjmose waren bereits jung verstorben. Thutmosis II. hatte vermutlich nur die Ausbildung eines höheren Beamten erhalten, der Thron und dessen Verantwortung waren ihm fremd. Hatschepsut hingegen war seit Kindheitstagen mit den Regierungsgeschäften und Ritualen vertraut. Sie beriet ihren Ehemann, während ihre Mutter Ahmose als Vormund die Regentschaft für Thutmosis II übernahm.

Zügig sorgte das junge Paar für Nachkommen. Doch Hatschepsut brachte keinen männlichen Nachfolger zur Welt, sondern ein Mädchen: Neferure. Möglicherweise gebär sie noch eine weitere

Tochter, die das Kindesalter jedoch nicht überlebte. Eine neue Krise um die Thronfolge bahnte sich an.

Als Thutmosis II. nach nur drei Jahren auf dem Thron starb, ging die Macht nicht auf Hatschepsuts Tochter Neferure über, sondern auf das männliche Kleinkind, das eine Nebenfrau geboren hatte.

Hatschepsut muss die Geschichte ihrer Familie sehr bewusst gewesen sein: dass ihr Vater als Außenseiter auf den Thron gekommen war, weil der Pharao keinen Nachkommen gezeugt hatte. Nun stand das Überleben ihrer Dynastie erneut auf der Kippe. Sie folgte deshalb dem Beispiel ihrer Mutter Ahmose und etablierte sich in einer royalen Mutterrolle. Dafür verdrängte sie die Nebenfrau und Mutter des Thronfolgers und übernahm als Vormund die Regentschaft für ihren Stiefsohn Thutmosis III.

Es folgte eine beeindruckende Kampagne, um sich als legitime Herrscherin zu etablieren und zu behaupten. Dabei kam Hatschepsut ihr jahrelanges religiöses Training zugute. Sie verkündete dem Volk zunächst, ihre Regentschaft als Vormund sei göttlicher Wille. Thutmosis III. sei vom Gott Amun als ihr Nachfolger ausgewählt worden.

Im Umgang mit dem kindlichen Thronfolger orientierte sie sich an ihrem Vater. Wie sie selbst einst mit ihm im Regierungszimmer gesessen hatte, beobachtete nun der heranwachsende Thutmosis III. seine Stiefmutter bei den Regierungsgeschäften. Er bekam eine religiöse und kriegerische Ausbildung. Ihrer Tochter Neferure übertrug Hatschepsut unterdessen die Rolle der Gottgemahlin Amuns, die sie einst selbst ausgeübt hatte.

Unter Hatschepsuts Regentschaft erlebte Ägypten ertragreiche Ernten und verbuchte militärische Siege: Erfolgreiche Feldzüge nach Nubien sicherten dem ägyptischen Reich Gold und Mineralien. Sie setzte Stellvertreter ein, um Teile ihres Reiches zu verwalten und dort den Frieden und ihre Macht zu sichern.

Sie organisierte ein straffes Verwaltungssystem, entlohnte ihre Priester und erwarb sich Wohlwollen und Respekt bei Beamten und Volk.

Wie ihr Vater stieß sie ein umfangreiches Bauprogramm an und ließ überall im Land Tempel errichten oder erneuern. Die Darstellung auf Wandreliefs und Kartuschen – einer Hieroglyphendarstellung der Herrschenden, die ihren Eigen- und Thronnamen abbildeten – diente Hatschepsut dazu, ihre Macht zu legitimieren. Zunächst ließ sie Monumente im Namen ihres verstorbenen Ehemanns Thutmosis II. errichten, die sie als Frau des Königs und im Leinengewand der Gottgemahlin von Amun abbildeten. Bald änderte sich jedoch die Botschaft: Ihr Titel „Gottgemahlin von Amun“ wurde ersetzt durch „die älteste Tochter des Königs“. Hatschepsut begann, ihre Abstammung von Thutmosis I. zu betonen.

Obeliskten verkündeten, Hatschepsut sei die Prinzessin, der Gott die Regentschaft übertragen hatte. Sie nahm einen Thronnamen an, was eigentlich nur Königen zustand. Schritt für Schritt transformierte sie ihre Rolle als Vormund für den minderjährigen Pharaon in eine eigenständige legitime Regentschaft. Zwei Jahre nach dem Tod von Thutmosis II. ließ sie sich schließlich zum König krönen.

Abbildungen zeigten sie zunächst mit dem Pharaonen-Kopfschmuck, dem Beinkleid männlicher Pharaonen und freiem Oberkörper, allerdings mit Brüsten, schmalen Schultern und femininen Gesichtszügen. Bald wurden die Schultern breiter und das Gesicht voller. An die Stelle eines Busens traten starke Brustmuskeln. Selbst die Hautfarbe wurde angepasst: Frauen stellte man auf Reliefs üblicherweise in zarten Hauttönen dar, Männer hingegen rotbraun, weil sie sich viel in der Sonne aufhielten. Hatschepsut wurde auf Reliefs mit einem Zwischenton verewigt.

Sogar sprachliche Veränderungen gingen mit dem Präzedenzfall einher, dass erstmals im alten Ägypten eine Frau ein Amt ausübte, das nur mit Männern assoziiert wurde. Die Hohepriester versahen die männlichen Ehrentitel des Pharaos mit weiblichen Endungen. Rituelle Texte sprachen vom König, nutzten aber weibliche Pronomen: Weil der Pharao außerdem eine Frau an seiner Seite haben musste, zog Hatschepsut ihre Tochter Neferure für Rituale heran. Der weibliche König wandelte im Auftreten geschickt zwischen den Geschlechtern.

Während die Frau auf dem Thron in ihrer neuen Rolle immer sichtbarer wurde, trat der minderjährige Thronfolger zunehmend in den Hintergrund. Statt möglichst unauffällig zu regieren, schickte Hatschepsut in ihrem neunten Regierungsjahr sogar eine Expedition nach Punt. Das Land lag weit südlich von Ägypten, vermutlich im heutigen Eritrea oder Somalia, und hielt der Legende nach große Reichtümer bereit. Doch nur wenige ägyptische Könige waren bisher nach Punt vorgedrungen. Wer es schaffte, galt nach ägyptischem Glauben als besonders erfolgreicher Herrscher. Denn der Weg nach Punt war mühsam: Die Expedition musste auf Schiffen den Nil hinunterreisen, sie dann über Land zum Roten Meer ziehen und erneut in See stechen. Zwei Jahre nach ihrem Aufbruch kehrte die Expedition beladen mit Reichtümern zurück – Hatschepsuts Rechnung war aufgegangen.

Ägypten prosperierte mehr als ein Jahrzehnt unter ihrer Herrschaft. In Hatschepsuts Auftrag wurden alte Handelsrouten neu belebt, die den Warenaustausch bis in die Ägäis, mit dem heutigen Afghanistan und mit Völkern in der Subsahara ermöglichten.

In der Zwischenzeit wuchs Thutmosis III. heran. Mit etwa 14 Jahren heiratete er Hatschepsuts Tochter Neferure. Thutmosis III. war nun alt genug, um selbst zu regieren – doch Hatschepsut dachte nicht daran, abzudanken und zur Seite zu treten. Einmal mehr musste sie ihre Rolle öffentlich legitimieren.

Dafür nutzte sie das Sedfest, mit dem ägyptische Pharaonen ihre 30-jährige Regentschaft feierten und erneuerten. Hatschepsut hatte zwar erst 14 oder 15 Jahre regiert, zählte aber offenbar die Herrschaft ihres Vaters und die ihres verstorbenen Ehemannes hinzu und ließ das Festival am 30. Jahrestag der Thronbesteigung ihres Vaters Thutmosis I. ausrichten.

Bei den Feierlichkeiten zeigte sie sich öffentlich in der vollen Titulatur eines Pharaos von Ober- und Unterägypten. Mit diesem Auftritt legte sie ihre Rolle als weiblicher Vormund für Thutmosis III. ab. Hatschepsut stilisierte sich als Verbindungsglied zwischen Thutmosis III. und seinem Großvater, Thutmosis I. Nie wieder zeigten Reliefs sie danach mit weiblichen Zügen. Hatschepsut hatte ihre Transformation abgeschlossen: Eine Frau war König.

Womöglich bediente sie sich dabei auch besonderer Effekte, um ihr Volk zu beeindrucken. Die Herrscherin hatte Obelisk für den Sonnengott Re errichten lassen. Gefertigt aus rotem Granit, die Spitzen mit Silber- und Gold-Paneelen bestückt, fingen die Bauwerke das Sonnenlicht ein und reflektierten es auf den Boden. Hatschepsut führte zwischen diesen eindrucksvollen Monumenten womöglich Zeremonien aus. Von den Reflektionen in goldenes Licht getaucht, konnte sie dem ägyptischen Volk ihre Legitimierung durch den Sonnengott auf eindrucksvolle Weise demonstrieren. Sogar ihre Grabplanung unterstrich Hatschepsuts Herrschaftsanspruch. Selbstverständlich wählte sie eine Ruhestätte im Tal der Könige, in dem schon ihr Vater beerdigt worden war.

Dorthin zog der Trauerzug nun also im Jahr 1458 v. Chr., als Hatschepsut gestorben war. Ihr Nachfolger Thutmosis III. stand vor der Aufgabe, sich als eigenständiger König zu etablieren.

Er wählte eine radikale Distanzierung von Hatschepsut. Dafür musste auch ihre Tochter weichen. Vielleicht unterstützt von Int-

rigen innerhalb der Palastmauern wurde Neferure von einer Nebenfrau des neuen Pharaos verdrängt. Ihr weiteres Schicksal ist unbekannt: Schon bald nach dem Tod ihrer Mutter verschwand Neferure ganz aus den Aufzeichnungen.

Die Rote Kapelle von Karnak, ein Bauprojekt seiner Vorgängerin, vollendete Thutmosis III. zunächst. Doch die Statuen davor ließ er verändern. Statt Hatschepsut zu zeigen, widmete er die Statuen seinem Vater Thutmosis II. Der neue Pharaos setzte nun alles daran, den weiblichen Pharaos vor ihm unsichtbar zu machen und eine männliche Erblinie wiederherzustellen.

Dafür musste Hatschepsut aus den Darstellungen verschwinden. Jahre später ließ Thutmosis III. ihre Rote Kapelle Block für Block abtragen und neue Monumente bauen, die sie weder erwähnten noch zeigten. An bestehenden Gebäuden und Tempeln ließ er Kartuschen und Reliefs abschlagen, die auf sie verwiesen. Sein Sohn Amenhotep II. führte das Werk fort. Bis zu Amenhoteps Tod 1425 v. Chr. war Hatschepsut aus der ägyptischen Geschichte getilgt worden.

Und dennoch: Die Frau auf dem Thron hatte Spuren hinterlassen. Auf Wandtafeln waren noch immer Umrisse ihrer Figur zu erkennen. Jahrhunderte später begannen Forschende damit, diese Umrisse wieder mit Leben zu füllen. Sie fanden die Texte, in denen noch immer von einem Pharaos die Rede war, für den weibliche Pronomen genutzt wurden. Und sie fanden die alten Reliefs, die Hatschepsut in ihrer Zeit als Königin zeigten, bevor sie sich zum Pharaos stilisierte.

Doch warum hatte man so rigoros versucht, die Erinnerung an Hatschepsut auszulöschen? Die Forschenden formten das Bild einer machthungrigen Frau, die sich Schlimmes hatte zuschulden kommen lassen: Sie hatte den Thron an sich gerissen und den rechtmäßigen Erben Thutmosis III. um die Herrschaft betrogen.