

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	1
1.1 Problemstellung	4
1.2 Zielsetzung und Aufbau	6
1.3 Literaturbericht	8
<b>2. Skulptur - Architektur - Architektonische Skulptur</b>	16
2.1 Skulptur - Plastik: eine Begriffsbestimmung	16
2.2 Architektur: Begriff und Symbolgehalt	17
2.3 Trennende und vergleichbare Merkmale zweier bildender Künste	19
2.4 Architektonische Skulptur	21
<b>3. Das Verhältnis von Skulptur und Architektur im historischen Überblick</b>	24
3.1 Von der Einheit der Künste zur Trennung im 19. Jahrhundert	24
3.2 Das Architekturmodell	26
3.2.1 Der Radleuchter als Abbild des "Himmlischen Jerusalem"	27
3.2.2 Das Dreiturmreliquiar als Sinnbild der Stadt	28
3.2.3 Der Figurenbaldachin - Architekturglied und Kunstwerk	30
3.2.4 Die Phelloplastik	31
3.3 Das 20. Jahrhundert: von der massiven Form zur Raumplastik	34
<b>4. Vom Konstruktivismus bis zum Bauhaus: die Annäherung der Künste führt zur Entstehung der Architektonischen Skulptur</b>	39
4.1 Russlands Weg in den Konstruktivismus	39
4.2 Tatliins "Monument der III. Internationale"	41
4.3 Stereometrische Konstruktionen in Malerei und Bildhauerei	52
4.3.1 Die Reine Gegenstandslosigkeit im Suprematismus	52
4.3.2 "Der Übergang von der Skulptur-Malerei zur Einheit der Architektur"	54
4.3.3 Dreidimensionale Raumkonstruktionen	56
4.3.4 Architektona - utopische Stadtmodelle	63
4.3.5 Konkrete Architekturentwürfe	66
4.3.6 Die Unistische Plastik - die Synthese von Kunstwerk und Architektur	69
4.4 Die Durchdringung von Kunst und Architektur im De Stijl	72
4.5 "Das Endziel aller bildhauerischen Tätigkeit ist der Bau!"	82
<b>5. Die Erben des Konstruktivismus</b>	89
5.1 Kubisch-minimalistische Plastik	89
5.2 Orthogonal-konglomeratische Kompositionen mit städtebaulichen Assoziationen	100
5.3 Stadtutopien in der Tradition des De Stijl	107

<b>6. Skulpturale Großprojekte in architektonischen Dimensionen</b>	119
6.1 Begehbarer Skulpturenensembles	120
6.2 Private Kunstarchitekturenvironments	131
6.3 Skulpturale Architektur von Bildhauern und Architekten	144
6.4 "Gesamtkunstwerk"	150
<b>7. Von der menschlichen Figur zur abstrakt-tektonischen Gestalt</b>	
- eine Betrachtung dieses Entwicklungsprozesses	154
7.1 Die kubistische Skulptur: Matisse - Laurens - Lipchitz	154
7.2 Die figurativ-architekturelle Plastik: Freundlich - Arp	156
7.3 Wotruba - Schoenholtz - Rückriem - Aeschbacher	159
<b>8. Raumplastik: die skulpturale Umsetzung eines Charakteristikums der Architektur</b>	165
8.1 Zwischenräume - Durchdringungen verschiedener Raumzonen	168
8.2 Innenräume - verborgene Orte der Beklemmung und des Geheimnisvollen	173
8.3 Lichträume	180
8.4 Körper-Raum-Erfahrung: die begehbarer Raumplastik	186
<b>9. Die thematische Auseinandersetzung der Skulptur mit der Architektur</b>	204
9.1 Gegenwelten - Rückbesinnung auf die Urformen der Architektur	205
9.2 Plastische Interventionen in die Architektur: der Baukörper wird zur Skulptur	224
9.2.1 Verfremdung als Mittel der Sichtbarmachung architektonischer Strukturen	225
9.2.2 Die manipulierte Architektur: vorgetäuschte und tatsächliche Beschädigung des Bauwerkes	229
<b>10. Architektonische Bauformen in der Skulptur</b>	241
10.1 Säule	241
10.2 Türme	248
10.3 Tor	252
10.4 Treppe	260
10.5 Brücke	265
<b>11. Zusammenfassung</b>	272
<b>12. Literaturverzeichnis</b>	273
<b>13. Abbildungsverzeichnis</b>	330
<b>14. Abbildungen</b>	343