

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5		
Kurzfassung	6		
Abstract	7		
1	Marcus zum Lamm, Chronist im ausgehenden Mittelalter (von Frieder Hepp)	9	2.8.6 Identifikation der Maler 34
1.1	Das konfessionelle Zeitalter 9		2.8.7 Topoi 35
1.2	Marcus zum Lamm 10		2.9 Entstehung der Vogelbände 36
1.3	Der Thesaurus picturarum 14		2.10 Motivation und Leistung des Marcus zum Lamm 37
2	Die Vogelbände des Thesaurus picturarum (von Ragnar Kinzelbach)	19	2.11 Bedeutung aus Sicht der Wissenschaften 40
2.1	Bedeutung der Vogelbände 19		2.11.1 Kulturgeschichte 40
2.2	Identifikation der Vogelarten 21		2.11.2 Naturwissenschaft 43
2.3	Text- und Sachquellen 23		
2.4	Das Original 24		3 Historische Ökologie und Ornithologie (von Ragnar Kinzelbach) 44
2.5	Gliederung der Vogelbände 25		3.1 Areal und Arealdynamik 44
2.6	Text der Vogelbände 26		3.2 Klimaveränderungen 45
2.7	Abbildungen der Vogelbände 27		3.3 Regionale Habitatveränderungen 48
2.7.1	Vorlagen der Abbildungen 28		3.4 Nutzung und Hege von Vögeln 48
2.7.2	Deutung und Bestimmung der Vogelarten 31		3.5 Verschiebungen in der Populationsdichte 49
2.8	Die Maler der Vogelbilder 32		
2.8.1	MALER-A: der Standardmaler 32		4 Die Vögel des Thesaurus picturarum (von Ragnar Kinzelbach und Jochen Hölzinger) 50
2.8.2	MALER-B: der „naive“ Maler 33		
2.8.3	MALER-C: der Plüscht- und Strähnenmaler 33		
2.8.4	MALER-D: der naturgetreue Speyrer Maler 34		5 Anhang 336
2.8.5	Einzelne andere Maler 34		5.1 Seitenfolge im Original 336
			5.2 Literatur 370
			5.3 Tabellen 389
			5.4 Index der Vogelnamen 399
			5.5 Sachregister 404