

Inhaltsverzeichnis

| | | | | |
|-------------|---|--------|---|-----|
| Vorwort | 5 | 2.8.6 | Identifikation der Maler | 34 |
| Kurzfassung | 6 | 2.8.7 | Topoi | 35 |
| Abstract | 7 | 2.9 | Entstehung der Vogelbände | 36 |
| 1 | Marcus zum Lamm, Chronist im ausgehenden Mittelalter (von Frieder Hepp) | 2.10 | Motivation und Leistung des Marcus zum Lamm | 37 |
| 1.1 | Das konfessionelle Zeitalter | 2.11 | Bedeutung aus Sicht der Wissenschaften | 40 |
| 1.2 | Marcus zum Lamm | 2.11.1 | Kulturgeschichte | 40 |
| 1.3 | Der Thesaurus picturarum | 2.11.2 | Naturwissenschaft | 43 |
| 2 | Die Vogelbände des Thesaurus picturarum (von Ragnar Kinzelbach) | 3 | Historische Ökologie und Ornithologie (von Ragnar Kinzelbach) | 44 |
| 2.1 | Bedeutung der Vogelbände | 3.1 | Areal und Arealodynamik | 44 |
| 2.2 | Identifikation der Vogelarten | 3.2 | Klimaveränderungen | 45 |
| 2.3 | Text- und Sachquellen | 3.3 | Regionale Habitatveränderungen | 48 |
| 2.4 | Das Original | 3.4 | Nutzung und Hege von Vögeln | 48 |
| 2.5 | Gliederung der Vogelbände | 3.5 | Verschiebungen in der Populationsdichte | 49 |
| 2.6 | Text der Vogelbände | 4 | Die Vögel des Thesaurus picturarum (von Ragnar Kinzelbach und Jochen Hölzinger) | 50 |
| 2.7 | Abbildungen der Vogelbände | 5 | Anhang | 336 |
| 2.7.1 | Vorlagen der Abbildungen | 5.1 | Seitenfolge im Original | 336 |
| 2.7.2 | Deutung und Bestimmung der Vogelarten | 5.2 | Literatur | 370 |
| 2.8 | Die Maler der Vogelbilder | 5.3 | Tabellen | 389 |
| 2.8.1 | MALER-A: der Standardmaler | 5.4 | Index der Vogelnamen | 399 |
| 2.8.2 | MALER-B: der „naive“ Maler | 5.5 | Sachregister | 404 |
| 2.8.3 | MALER-C: der Plüsch- und Strähnenmaler | | | |
| 2.8.4 | MALER-D: der naturgetreue Speyrer Maler | | | |
| 2.8.5 | Einzelne andere Maler | | | |