

Inhalt

Graf Benjowsky oder die Verschwörung auf Kamtschatka. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen

1. Akt	9
2. Akt	27
3. Akt	44
4. Akt	75
5. Akt	104
Editorische Notiz	127
Anmerkungen	129

Anhang

Rezensionen und Dokumente	149
Besprechung der deutschen Erstaufführung am 26. März 1794 in Hamburg	149
Erstaufführung am 22. Juni 1794 und Aufführungsverbot in Frankfurt am Main	156
Rezension der Erstausgabe in der Jenaer »Allgemeinen Literatur-Zeitung« (August 1795)	169
August von Kotzebues Replik auf die Rezension in der »Allgemeinen Literatur-Zeitung«	172
Besprechung einer Leipziger Aufführung in den »Streifereyen im Gebiete der Dramaturgie« (April 1796)	174
Carl August Böttiger über das Weimarer Gastspiel August Wilhelm Ifflands im April 1798	184

Besprechung des Stücks und seiner Berliner Aufführung in den »Jahrbüchern der Preußischen Monarchie« (März 1798)	189
Über Luise Sophie Fleck als Afanasja in den Berliner Aufführungen 1798	205
Robert Southey über die englische Übersetzung in »The Critical Review« (London, Juni 1798)	208
William Taylor über die englische Übersetzung in »The Monthly Review« (London, Juli 1798)	217
Aufführungen in New York und Boston 1799	222
Besprechung einer Aufführung in St. Petersburg im »Nordischen Archiv« (Riga, 1803)	233
Besprechung des Wiener Gastspiels August Wilhelm Ifflands im September 1808	238
Besprechung der Aufführung als Musikdrama im Londoner Theater von Covent Garden im Oktober 1811	240
Das Debüt Charlotte von Hagns in der Rolle als Afanasja in München im August 1826	242
Moritz Gottlieb Saphir über die Münchener Aufführung mit Caroline Rappold als Afanasja im September 1831	249
Erstaufführung am Hof-Burgtheater in Wien am 16. Juni 1830	253
Nachwort	263
Literaturverzeichnis	327
Abbildungsverzeichnis	349
Personenregister	355