

INHALT

Vorwort	11
Verzeichnis der Abkürzungen	13
Einleitung	17
I. Zur Lage und Geschichte von Telamon	22
II. Forschungsgeschichte, Rekonstruktion des Giebelreliefs	26
III. Benennung der Einzelfiguren im Giebel	31
IV. Zur Ikonographie des Giebelreliefs	34
A. Ödipus und Jokaste bei ihren tödlich getroffenen Söhnen	34
1. Die Ödipus-Gruppe (L)	35
a. Beschreibung	35
b. Interpretation der knienden Haltung des Ödipus	36
c. Zur Ikonographie der frontal knienden Gestalt mit oder ohne Beifigur: Frontal kniende Einzelfigur – Tötungsgruppe – Helfergruppe – König mit Diener	40
d. Ödipus kniend in der Bildkunst des 4. Jhs.?	45
e. Ergebnis	47
2. Eteokles und Jokaste (K)	48
a. Beschreibung	48
b. Antiquaria	49
c. Ikonographie der Eteokles-Jokaste-Gruppe: Sitzender allein – Sitzender mit stehendem Helfer – Sitzender mit kniendem Helfer	51
d. Griechische und römische Darstellungen der Jokaste bei ihren toten Söhnen	55
e. Jokaste und Antigone beim Versöhnungsversuch: Etruskische Zeugnisse – Römische Zeugnisse	59
f. Ergebnis	66
3. Polyneikes und Knappe (M)	67
a. Beschreibung	67
b. Antiquaria	68
c. Ikonographie der Polyneikes-Gruppe	69
d. Ergebnis	72

4. Der Ausgang des Zweikampfes auf etruskischen Urnen	73
a. Ödipus und Jokaste bei den gefallenen Brüdern	73
b. Sterbende Ödipussöhne ohne weitere Mitglieder des thebanischen Königshauses: Brüder ohne oder mit Knappe – Tod des Eteokles durch Blitz	78
c. Ergebnis	83
5. Zusammenfassung	83
B. Adrastos und Amphiaraos mit ihren Gespannen und begleitenden Dämonen	85
1. Adrastos und Amphiaraos (F-I, T-X)	85
a. Beschreibung des Adrastos und seines Gespanns	85
b. Beschreibung des Amphiaraos und seines Gespanns	87
c. Antiquaria: Panzer – Helm – Gürtelbinde und Manteltuch – Wagen	88
d. Zur Deutung und Ikonographie der Adrastos-Gruppe	93
e. Zur Ikonographie des Amphiaraos und seines Gespanns	96
f. Adrastos in griechischen Darstellungen: Literarisch überlieferte Darstellungen – Erhaltene Darstellungen	98
g. Untergang des Amphiaraos in griechischen Darstellungen: Literarisch überlieferte Darstellungen – Erhaltene Darstellungen	99
h. Adrastos und Amphiaraos in etruskischen Darstellungen: Adrastos und Amphiaraos auf Urnën	103
i. Zur Ergänzung des Adrastos-Gespanns mit Beifiguren: Sitzender Krieger (F) – Beidbeinig kniender Krieger (E)	112
k. Ergebnis	113
2. Gespannführender männlicher Dämon (X)	114
a. Beschreibung	114
b. Zur Ikonographie von Charun und verwandten etruskischen männlichen Dämonen: Hermes Psychopompos, Turms Aitas und Charun – Ikonographischer Vergleich zwischen Charun und dem Gespannführer des Giebels – Charun ohne Attribut – Charun (?) als Schadwesen – Charun (?) als Gespannführer – Jugendlicher Dämon als Gespannführer – Dämon mit Blendschilden	114
c. Ergebnis	131
3. Furien (H. S. V. W.)	132
a. Beschreibung	132
b. Antiquaria: Ärmel	133
c. Zur Ikonographie der Furien und verwandter weiblicher Unterweltsgestalten: Erinyenwesen auf attischen Vasenbildern – Erinyenwesen auf unteritalischen Vasenbildern – Zu weiblichen Unterweltsdämonen in Etrurien – Verhältnis der weiblichen etruskischen Unterweltsdämonen zu den Erinyenwesen Großgriechenlands – Weibliche Dämonen bei den Gespannen des Adrastos und Amphiaraos auf Urnenreliefs – Die Fackelträgerin (P)	136
d. Ergebnis	162

4. Zusammenfassung	162
C. Kapaneus und die aufwärts kämpfenden Krieger J und O	163
1. Kapaneus (N)	163
a. Beschreibung	163
b. Kapaneus in nicht-etruskischen Darstellungen: Schriftlich überliefert – Erhaltene Darstellungen	164
c. Kapaneus in etruskischen und italischen Darstellungen: Kleinkunst – Urnen	169
d. Ergebnis	176
2. Die aufwärts kämpfenden Krieger (J. O.)	177
a. Beschreibung des frontal gesehenen aufwärts kämpfenden J	177
b. Beschreibung des vom Rücken gesehenen aufwärts kämpfenden O	178
c. Die Bildtypen der beiden aufwärts kämpfenden J und O in der griechischen und etruskischen Kunst: Griechische Darstellungen – Etruskische Darstellungen	178
d. Ergebnis	184
3. Zusammenfassung	184
V. Zur Ergänzung des Giebelreliefs	185
1. Antigone	185
a. Antigone bei ihren tödlich verletzten Brüdern: Griechischer Bildbeleg	185
b. Antigone bei ihren Brüdern: Römischer Bildbeleg	185
c. Antigone auf etruskischen Urnen	186
d. Ergebnis	189
2. Kreon	189
a. Kreon auf griechischen Zeugnissen	189
b. Kreon auf etruskischen Urnen	190
c. Kopffragment des ‹Kreon›	192
d. Ergebnis	193
3. Parthenopaios	194
a. Parthenopaios in griechischen und unteritalischen Darstellungen	194
b. Parthenopaios in etruskischen Darstellungen	194
c. Ergebnis	196
4. Tydeus	197
a. Beim Angriff auf die Stadt: Griechischer Bildbeleg – Etruskische Urnen	197
b. Tod des Tydeus: Griechische Darstellungen – Etruskische Darstellungen	200
c. Ergebnis	203
5. Hippomedon	204
6. Zusammenfassung	205

VI.	Die Komposition des Giebelreliefs: Das Zentrafeld - Die Viergespanne - Die Gesamtkomposition	206
VII.	Zur Originalität des Giebelreliefs	213
VIII.	Stil und Datierung des Giebelreliefs: Bisherige Datierungsansätze - Chronologische Auswertung der Antiquaria - Stilbeschreibung des Giebelreliefs - Verhältnis des Giebelreliefs zur griechischen Kunst - Der Giebel von Telamon innerhalb der hellenistischen Plastik Etruriens	223
	Zusammenfassung	236
	Nachwort	237
	Exkurs I. Die Datierung der Terrakotta-Urne Worcester 1926.19	238
	Exkurs II. Die Datierung der Giebelfiguren von Lo Scasato in Civita Castellana	242
Anhang	Technische Beobachtungen und Maßangaben zum Giebelrelief	246
	Technische Angaben - Begründung der dieser Arbeit zugrunde gelegten Rekonstruktion	251
Listen	Urnengräber der <Sieben gegen Theben>	278
	Erinyen und verwandte Personifikationen auf attischen und unteritalischen Vasenbildern	287
	Verzeichnis und Nachweis der Tafelabbildungen	295
Indices	1. Begriffe, Namen, Sachen	299
	2. Museen	303
	3. Konkordanz zu Brunn - Körte, I rilievi delle urne etrusche	310

Tafeln 1-76

Beilagen 1 und 2