

## INHALT

Vorwort . . . . .	11
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	13
Einleitung . . . . .	17
I. Zur Lage und Geschichte von Telamon . . . . .	22
II. Forschungsgeschichte, Rekonstruktion des Giebelreliefs . . . . .	26
III. Benennung der Einzelfiguren im Giebel . . . . .	31
IV. Zur Ikonographie des Giebelreliefs . . . . .	34
A. Ödipus und Jokaste bei ihren tödlich getroffenen Söhnen . . . . .	34
1. Die Ödipus-Gruppe (L) . . . . .	35
a. Beschreibung . . . . .	35
b. Interpretation der knienden Haltung des Ödipus . . . . .	36
c. Zur Ikonographie der frontal knienden Gestalt mit oder ohne Beifigur: Frontal kniende Einzelfigur – Tötungsgruppe – Helfergruppe – König mit Diener . . . . .	40
d. Ödipus kniend in der Bildkunst des 4. Jhs.? . . . .	45
e. Ergebnis . . . . .	47
2. Eteokles und Jokaste (K) . . . . .	48
a. Beschreibung . . . . .	48
b. Antiquaria . . . . .	49
c. Ikonographie der Eteokles-Jokaste-Gruppe: Sitzender allein – Sitzender mit stehendem Helfer – Sitzender mit kniendem Helfer . . . . .	51
d. Griechische und römische Darstellungen der Jokaste bei ihren toten Söhnen . . . . .	55
e. Jokaste und Antigone beim Versöhnungsversuch: Etruskische Zeugnisse – Römische Zeugnisse . . . . .	59
f. Ergebnis . . . . .	66
3. Polyneikes und Knappe (M) . . . . .	67
a. Beschreibung . . . . .	67
b. Antiquaria . . . . .	68
c. Ikonographie der Polyneikes-Gruppe . . . . .	69
d. Ergebnis . . . . .	72

4. Der Ausgang des Zweikampfes auf etruskischen Urnen . . . . .	73
a. Ödipus und Jokaste bei den gefallenen Brüdern . . . . .	73
b. Sterbende Ödipussöhne ohne weitere Mitglieder des thebanischen Königshauses: Brüder ohne oder mit Knappe – Tod des Eteokles durch Blitz . . . . .	78
c. Ergebnis . . . . .	83
5. Zusammenfassung . . . . .	83
B. Adrastos und Amphiaraos mit ihren Gespannen und begleitenden Dämonen . . . . .	85
1. Adrastos und Amphiaraos (F-I. T-X) . . . . .	85
a. Beschreibung des Adrastos und seines Gespanns . . . . .	85
b. Beschreibung des Amphiaraos und seines Gespanns . . . . .	87
c. Antiquaria: Panzer – Helm – Gürtelbinde und Manteltuch – Wagen . . . . .	88
d. Zur Deutung und Ikonographie der Adrastos-Gruppe . . . . .	93
e. Zur Ikonographie des Amphiaraos und seines Gespanns . . . . .	96
f. Adrastos in griechischen Darstellungen: Literarisch überlieferte Darstellungen – Erhaltene Darstellungen . . . . .	98
g. Untergang des Amphiaraos in griechischen Darstellungen: Literarisch überlieferte Darstellungen – Erhaltene Darstellungen . . . . .	99
h. Adrastos und Amphiaraos in etruskischen Darstellungen: Adrastos und Amphiaraos auf Urnen . . . . .	103
i. Zur Ergänzung des Adrastos-Gespanns mit Beifiguren: Sitzender Krieger (F) – Beidbeinig kniender Krieger (E) . . . . .	112
k. Ergebnis . . . . .	113
2. Gespannführender männlicher Dämon (X) . . . . .	114
a. Beschreibung . . . . .	114
b. Zur Ikonographie von Charun und verwandten etruskischen männlichen Dämonen: Hermes Psychopompos, Turms Aitas und Charun – Ikonographischer Vergleich zwischen Charun und dem Gespannführer des Giebels – Charun ohne Attribut – Charun (?) als Schadwesen – Charun (?) als Gespannführer – Jugendlicher Dämon als Gespannführer – Dämon mit Blendschilden . . . . .	114
c. Ergebnis . . . . .	131
3. Furien (H. S. V. W.) . . . . .	132
a. Beschreibung . . . . .	132
b. Antiquaria: Ärmel . . . . .	133
c. Zur Ikonographie der Furien und verwandter weiblicher Unterweltsgestalten: Erinyenwesen auf attischen Vasenbildern – Erinyenwesen auf unteritalischen Vasenbildern – Zu weiblichen Unterweltdämonen in Etrurien – Verhältnis der weiblichen etruskischen Unterweltdämonen zu den Erinyenwesen Großgriechenlands – Weibliche Dämonen bei den Gespannen des Adrastos und Amphiaraos auf Urnenreliefs – Die Fackelträgerin (P) . . . . .	136
d. Ergebnis . . . . .	162

4. Zusammenfassung . . . . .	162
C. Kapaneus und die aufwärts kämpfenden Krieger J und O . . . . .	163
1. Kapaneus (N) . . . . .	163
a. Beschreibung . . . . .	163
b. Kapaneus in nicht-etruskischen Darstellungen: Schriftlich überliefert – Erhaltene Darstellungen . . . . .	164
c. Kapaneus in etruskischen und italischen Darstellungen: Kleinkunst – Urnen . . . . .	169
d. Ergebnis . . . . .	176
2. Die aufwärts kämpfenden Krieger (J. O.) . . . . .	177
a. Beschreibung des frontal gesehenen aufwärts Kämpfenden J . . . . .	177
b. Beschreibung des vom Rücken gesehenen aufwärts Kämpfenden O . . . . .	178
c. Die Bildtypen der beiden aufwärts Kämpfenden J und O in der griechi- schen und etruskischen Kunst: Griechische Darstellungen – Etruskische Darstellungen . . . . .	178
d. Ergebnis . . . . .	184
3. Zusammenfassung . . . . .	184
V. Zur Ergänzung des Giebelreliefs . . . . .	185
1. Antigone . . . . .	185
a. Antigone bei ihren tödlich verletzten Brüdern: Griechischer Bildbeleg . . . . .	185
b. Antigone bei ihren Brüdern: Römischer Bildbeleg . . . . .	185
c. Antigone auf etruskischen Urnen . . . . .	186
d. Ergebnis . . . . .	189
2. Kreon . . . . .	189
a. Kreon auf griechischen Zeugnissen . . . . .	189
b. Kreon auf etruskischen Urnen . . . . .	190
c. Kopffragment des «Kreon» . . . . .	192
d. Ergebnis . . . . .	193
3. Parthenopaios . . . . .	194
a. Parthenopaios in griechischen und unteritalischen Darstellungen . . . . .	194
b. Parthenopaios in etruskischen Darstellungen . . . . .	194
c. Ergebnis . . . . .	196
4. Tydeus . . . . .	197
a. Beim Angriff auf die Stadt: Griechischer Bildbeleg – Etruskische Urnen . . . . .	197
b. Tod des Tydeus: Griechische Darstellungen – Etruskische Darstellungen . . . . .	200
c. Ergebnis . . . . .	203
5. Hippomedon . . . . .	204
6. Zusammenfassung . . . . .	205

VI.	Die Komposition des Giebelreliefs: Das Zentralfeld – Die Viergespanne – Die Gesamtkomposition . . . . .	206
VII.	Zur Originalität des Giebelreliefs . . . . .	213
VIII.	Stil und Datierung des Giebelreliefs: Bisherige Datierungsansätze – Chronologische Auswertung der Antiquaria – Stilbeschreibung des Giebelreliefs – Verhältnis des Giebelreliefs zur griechischen Kunst – Der Giebel von Telamon innerhalb der hellenistischen Plastik Etruriens . . . . .	223
	Zusammenfassung . . . . .	236
	Nachwort . . . . .	237
	Exkurs I. Die Datierung der Terrakotta-Urne Worcester 1926.19 . . . . .	238
	Exkurs II. Die Datierung der Giebelfiguren von Lo Scasato in Civita Castellana . .	242
Anhang	Technische Beobachtungen und Maßangaben zum Giebelrelief . . . . .	246
	Technische Angaben – Begründung der dieser Arbeit zugrunde gelegten Rekonstruktion . . . . .	251
Listen	Urnenbilder der «Sieben gegen Theben» . . . . .	278
	Erinyen und verwandte Personifikationen auf attischen und unteritalischen Vasenbildern . . . . .	287
	Verzeichnis und Nachweis der Tafelabbildungen . . . . .	295
Indices	1. Begriffe, Namen, Sachen . . . . .	299
	2. Museen . . . . .	303
	3. Konkordanz zu Brunn – Körte, I rilievi delle urne etrusche . . . . .	310

Tafeln 1–76

Beilagen 1 und 2