

Inhalt

Mirjam Hähnle / Anna Leyrer / Maximiliane Berger  
Einleitung: Schreibende Männer, schreibende Frauen . . . . . 7

Maria Tranter  
Die Kirchengeschichte des Beda Venerabilis – ein Ritterroman  
monastischer Ausprägung? . . . . . 19

Claudia Opitz-Belakhal  
Männliche Selbstreflexion und Vorurteilskritik in François Poulain de la  
Barres »De l’Egalité des deux sexes« (1673) . . . . . 39

Aline Vogt  
»Ce que j’aime le plus c’est de raconter mes peines.« Das einsame Selbst  
bei Johann Georg Zimmermann . . . . . 55

Julia Freund  
Vaterbilder in der Musikgeschichtsschreibung am Beispiel von Johann  
Nikolaus Forkels Bach-Biografie (1802) . . . . . 75

Anna Leyrer  
»Als meine Mutter lebe ich und werde alt«. Friedrich Nietzsche, der Wahn  
und das Schreiben . . . . . 99

Mirjam Janett  
Der alternative Mann als generisches Individuum. Geschlechter- und  
Klassenverhältnisse in Fritz Brupbachers Autobiografie . . . . . 109

Maximiliane Berger  
»Herrenklasse«. Erich Weise und der Ordensritter . . . . . 125

Marina Silenzi

Die beständige Bildung vergänglicher Organisationen. Zum »Tod des  
Autors« und die Folgen für das Denken von »Identität« . . . . . 147