

Inhalt

Mirjam Hähnle / Anna Leyrer / Maximiliane Berger	
Einleitung: Schreibende Männer, schreibende Frauen	7
Maria Tranter	
Die Kirchengeschichte des Beda Venerabilis – ein Ritterroman	
monastischer Ausprägung?	19
Claudia Opitz-Belakhal	
Männliche Selbstreflexion und Vorurteilskritik in François Poulin de la	
Barres »De l'Egalité des deux sexes« (1673)	39
Aline Vogt	
»Ce que j'aime le plus c'est de raconter mes peines.« Das einsame Selbst	
bei Johann Georg Zimmermann	55
Julia Freund	
Vaterbilder in der Musikgeschichtsschreibung am Beispiel von Johann	
Nikolaus Forkels Bach-Biografie (1802)	75
Anna Leyrer	
»Als meine Mutter lebe ich und werde alt«. Friedrich Nietzsche, der Wahn	
und das Schreiben	99
Mirjam Janett	
Der alternative Mann als generisches Individuum. Geschlechter- und	
Klassenverhältnisse in Fritz Bruppachers Autobiografie	109
Maximiliane Berger	
»Herrenklasse«. Erich Weise und der Ordensritter	125

Marina Silenzi

Die beständige Bildung vergänglicher Organisationen. Zum »Tod des
Autors« und die Folgen für das Denken von »Identität« 147