

Inhalt

Vorwort	5
SPIELTECHNIK UND NOTATION	
1. Percussionsinstrumente in der Schule	7
– Claves	7
– Guiro	8
– Cabasa/Afuche	8
– Tubo	9
– Maracas	9
– Schellenreif	10
– Cowbell	11
– Agogo - Bell	12
– Wooden Agogo	13
– Torpedo/Multiquiro	14
– Triangel	15
– Tamborim	16
– Pandeiro	18
– Vibraslap	19
– Cuica	20
– Bongos	21
– Congas	23
– Timbales	25
2. Instrumente, die vorrangig im Orff - Instrumentarium verwendet werden	27
– Rahmentrommel	27
– Holzblocktrommel	28
– Tempelblocks	29
– Holzplattentrommel	30
– Pauken	30
– Xylophon	32
– Metallophon	35
– Glockenspiel	35
– Grossbaßstäbe	36
3. Das Drumset	37

RHYTHMISCHE GRUNDÜBUNGEN

1. Mit "Körperinstrumenten"	41
– Patschen auf den Oberschenkeln	41
– Patschen und Stampfen	42
2. Mit Percussionsinstrumenten	45
3. Mit Stabspielen	46

SPIELMODELLE

1. Vom freien Spiel zur Notation	47
– "Listen"	47
– "Tageslauf"	49
– "Guide to the percussion instruments"	50
2. Improvisation und Folkloremodelle	52
– Drumsetworkshop	52
– "In a gentle way"	55
– Rumba	56
– Cha - Cha	57
– Samba	58
– Hinweise zur praktischen Ausführung der Modelle	59
3. Spielstücke	62
– "Got on board"	62
– "Rock my soul"	66
– "La cucaracha"	68
– "Cachita"	70
– "Es war ein Schütz"	74
– "Leut, Leutl müaßts lusti sei"	76
– "Ennstaler Polka"	78
– Zwei Stücke für zwei Xylophone	80
– "L'Inverno" für zwei Stabspiele	83
– "Francoise" für zwei Stabspiele	84
Hinweise zur Aussprache der Lateinamerikanischen Percussionsinstrumente	86