

Inhalt

ZWISCHEN BARRANDOV UND BABELSBERG	7
Peter Becher	
KOEXISTENZ UND KONKURRENZ	
Deutsche und tschechische Kultur in der Tschechoslowakei	11
Jan-Christopher Horak	
ANNY UND SCHWEJK	
Der Prager Stummfilm in der Weimarer Republik	20
Gernot Heiss	
AUS GEMEINSAMEN WURZELN	
Filmproduktion zwischen Prag und Wien bis 1938	31
Petr Szczepanik	
KRIEG DER PATENTE	
Die deutschen Elektrokonzerne und die tschechoslowakische Filmindustrie in den 1930er Jahren	43
Horst Claus	
BILLIGKEIT UND QUALITÄT	
Die Geschäftsbeziehungen der Ufa zur Tschechoslowakei 1927–1942	57
Kevin B. Johnson	
KULTURELLE (NICHT-)VERMISCHUNG	
Nation, Ort und Identität in tschechisch-deutschen Mehrsprachenversionen	71
Tereza Dvořáková	
IM PRAGER SPANNUNGSFELD	
Machtstrukturen der Kinematografie im Protektorat Böhmen und Mähren	84
Petr Bednářík	
STEILER AUFSTIEG, VERZÖGERTER FALL	
Der deutsche Filmfunktionär Karl Schulz als Okkupationsgewinnler im Protektorat Böhmen und Mähren	94
Hans-Joachim Schlegel	
FILMEN ZU ZEITEN DER OKKUPATION	
Miloš Havel, Otakar Vávra und G. W. Pabst im Prag der Protektorats-Zeit	102

Petr Mareš	
LIDOVÉ NOVINY – HOSTAGES EXECUTED!	
Tschechen, Deutsche und ihre Sprachen in HANGMEN ALSO DIE!	111
Petr Koura	
NAZIS, DESERTEURE UND ANTIFASCHISTEN	
Das Deutschenbild im tschechischen Okkupationsfilm	123
Stefan Zwicker	
FROMMES HERZ, ENTWURZELTE JUGEND	
Zur Darstellung einer Vertriebenenfamilie	
in Rolf Thieles Tragikomödie MAMITSCHKA	137
Elke Schieber	
GELIEBTE UND VERLORENE HEIMAT	
Günther Rücker und HILDE, DAS DIENSTMÄDCHEN	146
Thomas Ballhausen	
DIE TÜCKEN DER OBJEKTE	
Eine kartierende Notiz zu Jan Švankmajers Ästhetik	
und seinen in Österreich produzierten Filmen	157
Rudolf Jürschik	
DAS »VERGNÜGEN DER SINNE«	
Erinnerungen an DDR-deutsch-tschechische Filmbeziehungen	170
Ralf Forster, Volker Petzold	
UNGLEICHES PARTNER?	
Deutsch-tschechische Kooperationen im Animationsfilm –	
die Serie RÜBEZAHL / KRAKONOŠ	176
Helena Srubar	
PAN TAU & CO.	
Deutsch-tschechische Co-Produktionen	
im westdeutschen Kinderfernsehen	189
Register	
Autoren	
Dank	204
	208