

I. Inhalt

I. Einleitung	9
1. Thema der Arbeit	9
2. Forschungsstand	11
3. Zeitliche und regionale Eingrenzung	14
4. Allegorien im industriegesellschaftlichen Kontext	15
5. Methodik	17
II. Historische Ausgangssituation - techno-historischer Abriss	19
1. Die Anfänge der Industrialisierung in England	21
2. Die Industrialisierung in Deutschland	25
a) Voraussetzungen und Beginn	25
b) Der Aufschwung der Industrialisierung durch Zollverein und Eisenbahn	27
c) Neue Erfindungen	31
d) Die Industrialisierung ab 1870	36
e) Die zweite industrielle Revolution ab 1880	41
III. Soziologisches Umfeld - Die Frau im Bürgertum	46
1. Aufstieg des Bürgertums	46
2. Liberales Bildungs- und Wirtschaftsbürgertum	47
3. Die Herausbildung des bürgerlichen Frauenleitbildes	48
a) Bürgerliche Familie - bürgerliches Recht	48
b) Die Formulierung eines weiblichen Geschlechtscharakters	52
IV. Kulturgeschichtliche Weiblichkeitsimaginationen	54
1. Der weibliche Körper als Konkretionsort männlicher Imaginationen	54
2. Die Frau als Rätsel - Femme fatale	58
3. Der schöne Leichnam	62
4. Nixen und Undinen als Jugendstilentwürfe der Femme fatale	63
5. Weibliche Personifikationen als Imagines der herrschenden Ordnung	65
V. Kunsthistorische Voraussetzungen	70
1. Bürgertum und Staat als neue Auftraggeber der Kunst im 19. Jahrhundert	70
2. Kunst und Kunstgeschmack im Kaiserreich	73
a) Bürgerlicher Kunstgeschmack und Geniekult	73
b) Die geistige Kultur des Bürgertums	75

c) Bürgertum und Nationalbewußtsein - politische Ikonographie im Kaiserreich	77
3. Neue Aufgaben für die Kunst	81
a) Der Einsatz neuer technischer Möglichkeiten	81
b) Art industriel - Gußeisen als Beispiel technischer Reproduzierbarkeit	83
c) Der Trend zum Trivialen - Massenproduktion für ein Massenpublikum	84
d) Die Errungenschaften der Technik als neue Inhalte künstlerischer Aufgaben	85
e) »Verpackungskunst« - Allegorien in Gründerzeit und Wilhelminismus	86
f) Die Entwertung der Allegorie zur Ware und das kulturelle »Bildgedächtnis«	87
4. Die Allegorie, eine zeitgemäße Ausdrucksform? Die Allegorie in der zeitgenössischen Kritik	91
a) Hugo Blümner	92
b) Jacob Burckhardt	94
c) Exkurs: Friedrich Theodor Vischer	96
d) Gustav Ebe	96
5. Der Versuch einer Neubelebung - Martin Gerlachs »Allegorien und Embleme«	98

VI. Die Visualisierung der Geschlechterdifferenz in allegorischen Darstellungen	102
1. Die weibliche Personifikation - Zur Genese und Konstruktion von Bildern des Weiblichen als dem Anderen	102
2. Die Bedeutung der Sprache für das Geschlecht des allegorischen Körpers und der Entwicklung der Geschlechterdifferenz	104
3. Der Ursprung der Personifikationen	107
a) Mythos als Voraussetzung	107
b) Übernahme und Anverwandlung durch das Christentum	109
4. Der allegorische Körper: »Natura«	112
a) Die Frau als Natur - Weibliche Natur	112
b) Die Personifikation der Natura - ihre unterschiedlichen Erscheinungsformen	113
c) Die Personifikation der Natur in der Französischen Revolution	120
d) Die »Entschleierung der Natur« - sakraler Akt und erotisches Motiv	124
5. Der allegorische Körper: Die Personifikation der Wissenschaft	129
a) Scientia - Von der Göttin zur Muse	129
b) Der Wissenschaftler versus die »Wissenschaft«	132
c) Der Wissenschaftler als autonomes Subjekt	136

VII. Das Material nach 1870	139
1. Die Materiallage	139
2. Quellen	141
VIII. Materialanalyse	142
1. Elektrizität - Elektrizitätsdarstellungen	142
a) Elektrizitätsdarstellungen mit weiblichen Personifikationen	145
b) Exkurs: Flügelrad	158
c) Weibliche Elektrizitäts-Personifikationen mit Flügelrad	160
d) Elektrizitätswerbung	164
e) Elektrizitätsausstellungen	170
2. Paardarstellungen der Elektrizität	186
3. Die weibliche Personifikation des Gaslichts	190
4. Post, Telegraphie und Telephonie	192
5. Weltverkehr - Welthandel	200
6. Allegorien der Industrie	206
7. Exkurs: Die weibliche Personifikation des Dampfes	216
8. Weibliche Personifikationen von Physik und Chemie	217
9. Neue Reproduktionstechniken	221
10. Allegorien der Arbeiterbewegung	223
IX. Resümee und Ausblick	232
X. Bibliographie	235
XI. Abbildungsverzeichnis	257
XII. Abbildungen	261