

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
1 ORIENTALISIERENDE BILDNISMASKERADEN: FORSCHUNGSSTAND UND METHODIK	17
1.1 Türkei, Exotismus und Orientalismus	17
1.1.1 Das orientalisierende Porträt als Türkei	18
1.1.2 Das orientalisierende Porträt im Forschungsfeld des Exotismus	20
1.1.3 Das orientalisierende Porträt und der Orientalismus als Machtdiskurs	21
1.2 Die orientalisierende Bildnismaskerade	24
1.2.1 Rollenporträt – <i>portrait historié</i> – Bildnismaskerade	25
1.2.2 Die Maske als Metapher neuzeitlicher Identität im Porträt	28
1.2.3 <i>Persona</i> : Maske und Person	32
1.2.4 Die Maske hat ein Genus	34
1.3 Maskeradetheorien und Bildnismaskeraden	37
1.3.1 Weiblichkeit und Maskerade	37
1.3.2 Männlichkeit und Maskerade	38
1.3.3 Kulturelle Maskeraden	40
2 EINE ORDNUNG: BILDGRUPPEN ORIENTALISIERENDER BILDNISMASKERADEN	43
2.1 Die Bildgruppen	46
2.1.1 Orientalisierende Bildnismaskeraden	48
2.1.2 Bildnismaskeraden von Reisenden	62
2.1.3 Künstlermaskeraden	69
2.1.4 Maskeraden von Schauspielern	78
2.1.5 Genrehafte orientalisierende Bildnisse	83
3 ORIENTALISIERENDE KLEIDUNG IM PORTRÄT: FAKTEN UND FIKTIONEN	85
3.1 Visuelle Topik in Trachtenbüchern und Reiseberichten	86
3.1.1 Die Stichsammlung von Georges de la Chappelle (1648)	90
3.1.2 Der <i>Recueil Ferriol</i> (1714/15) aus Sicht seiner Betrachter	97

3.2	Die ›andere‹ Moderne: Kulturfremde Kleidung im kunsttheoretischen Diskurs	103
3.3	»Wie von den Europäern bevorzugt«: Kostümkunde orientalisierender Kleidung im Porträt	106
3.3.1	Orientalisierende Kleidung für Frauen	107
3.3.2	Orientalisierende Kleidung für Männer	110
4	DIE PERFORMATIVEN MASKERADEN DER BADISCHEN MARKGRAFENFAMILIE	115
4.1	Vorstellung der Maskeraden	117
4.2	Historische Festkontexte	120
4.3	Die zeitgenössische Rezeption der Bildnisse als gemalte Biographie	123
4.4	Die performativen Maskeraden	125
4.5	»In diesem seltsamen deutschen Serail«: Überschneidung von kultureller und geschlechtlicher Maskerade	130
4.6	<i>Persona</i> : Maske und Gesicht	139
4.7	Jeder Fürstin ein Spiel mit Masken im Medium der Malerei	142
4.8	Spiegel und Bildnis	144
5	MADAME DE POMPADOUR UND DER HAREM IM WEIBLICHEN BILDNIS	151
5.1	Die Inszenierung in Schloss Bellevue	151
5.2	Mimikry und Maskerade	154
5.3	Fremde Körperbilder	157
5.4	Haremsdiskurse	163
5.4.1	Der Harem als Bordell	165
5.4.2	Der Harem als Ort der Tugend	167
5.4.3	Der Harem als Freiraum	172
5.5	Kulturimperialismus im orientalisierenden Gewand	175
5.6	Der Orient als Metapher für Geschlechterverhältnisse	181
6	DIE MASKERADEN DES REISENDEN JEAN-BAPTISTE TAVERNIER IN BILD UND TEXT	187
6.1	Die ersten Gemälde von Europäern in orientalisierender Kleidung	188
6.2	Jean-Baptiste Taverniers Bildnismaskerade als Inszenierung einer Gabe	194
6.3	Die Vermittlung des Porträts im Museum	196
6.4	Die <i>personae</i> Persienreisender im druckgraphischen Bildnis	198
6.5	Kleidung und Namen als Ausweis von Karriere, Kennerschaft und Kommerz	206

TAFELTEIL	213
7 DIE POLITISCHEN MASKERADEN VON GRAF WOLFGANG IV. ZU OETTINGEN-WALLERSTEIN	237
7.1 Vorstellung der Bildnisse in Wallerstein	238
7.2 Rekonstruktion der Bilder der Großbotschaft von 1700 und ihre Inszenierung im 18. Jahrhundert	243
7.3 Kleider machen Türken: Die politische Maskerade des Grafen Wolfgang und seiner Kavaliers	251
7.4 Von Konstantinopel nach Jerusalem	255
7.5 Ikonographien des kaiserlichen Botschafterporträts in orientalisierender Maskerade	259
7.6 Blickwechsel: Die ›Türken‹ von Wallerstein	271
8 DIE BILDNISTÜRKERIEN VON JEAN-ETIENNE LIOTARD	279
8.1 <i>Peintre de la vérité</i> und <i>peintre turc</i>	281
8.2 Die ›Leerstelle‹ als Movens der Fantasie	286
8.3 Materialästhetik und künstlerische Verfahren	288
8.4 Jean-Etienne Liotard im Spiegel der Forschung	291
8.5 Die Intention des Künstlers	294
SCHLUSSBETRACHTUNG	299
Anhang 1: ÖFFENTLICH AUSGESTELLTE ORIENTALISIERENDE BILDNISSE	309
Anhang 2: DIE BILDNISMASKERADEN VON FAVORITE	313
Anhang 3: DIE TÜRKERIEN VON WALLERSTEIN	321
KATALOG ORIENTALISIERENDER BILDNISMASKERADEN DES BAROCK	329
LITERATURVERZEICHNIS	403
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	465
REGISTER	479
DANKSAGUNG	493