

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
Die Quellen	19
Das Evangelium des Matthäus	19
Die außerkanonischen Schriften	27
Der Aufbruch nach Ägypten	28
Das Alter Jesu und die Dauer der Reise	32
Die wundersamen Ereignisse auf dem Wege nach Ägypten	34
Die Exegese der frühen Kirchenväter	41
Die Auslegung der Flucht nach Ägypten	41
Das Reiseziel Ägypten	44
Das Alter Jesu und die Dauer der Reise	47
Die Heimkehr nach Nazareth	48
Der heidnische Kultbaum und die theologische Bedeutung des Götzensturzes	49
Die Schriften und Legenden des Mittelalters	53
Die Deutung der Flucht nach Ägypten	53
Das Alter Jesu bei der Flucht und der Rückkehr aus Ägypten	56
Die Baumlegende und der Sturz der Götzenbilder in Ägypten	57
Das Getreidewunder	58
Die szenische Aufführung der Flucht nach Ägypten innerhalb des religiösen Dramas	61
Die Bedeutung und der Wandel der Ikonographie in den Darstellungen der Flucht nach Ägypten	75
Die thematische Unterteilung der biblischen Geschichte in Einzelszenen und ihre Deutung im Verlauf der künstlerischen Entwicklung	75
Der Traum des Joseph	75
Die Ankunft oder der Einzug der Heiligen Familie in Ägypten	81
Die Reise als eigenständiger Bildtypus	87
Die Flucht nach Ägypten	87
Die Rückkehr nach Nazareth	90
Die Darstellung der handelnden Personen	97
Maria	97
Das Jesuskind	100
Joseph	103
Die Begleitpersonen	108
Der Engel	112
Der Esel als Reittier der Gottesmutter	114

Die Entwicklung der Landschaftsmalerei und ihre Bedeutung für die Darstellung der Flucht nach Ägypten	117
Der Wandel im Erscheinungsbild der Natur	117
Das Einbeziehen der Wunder in den landschaftlichen Hintergrund	128
Die Flucht nach Ägypten als ein erstes Leiden Jesu in Hinblick auf seine Passion	135
Die Bilddarstellungen in chronologischer Folge	141
Von den Anfängen bis zum Jahre 1100	141
Rom, Santa Maria Maggiore	141
Menologion des Basileios II., Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. gr. 1613	150
Rom, Sant' Urbano alla Caffarella	151
Salerno, Museo del Duomo, Paliotto	152
London, Victoria & Albert Museum und Bologna, Museo Civico, Elfenbeintafeln	155
Mosaikzyklen des 12. Jahrhunderts	157
Venedig, San Marco	157
Palermo, Cappella Palatina	159
Bildwerke des 12. und 13. Jahrhunderts	163
Benedetto Antelami, Parma, Baptisterium	163
Verona, San Giovanni in Fonte, Taufbecken	166
Benevent, Dom, Bronzetür	171
Ausgewählte Szenen des Duecento	175
Assisi, San Francesco, Glasfenster	175
Nicola Pisano, Siena, Domkanzel	176
Meisterwerke des Trecento	181
Giotto di Bondone, Padua, Arenakapelle	181
Duccio di Buoninsegna, Siena, Maestà	187
Lorenzo Maitani, Orvieto, Dom	190
Die symbolische Bedeutung der Landschaft für die szenischen Darstellungen der Flucht im Quattrocento und zu Beginn des Cinquecento	193
Werkstatt des Lorenzo Monaco, Altenburg, Staatliches Lindenau-Museum	193
Gentile da Fabriano, Florenz, Uffizien, Dreikönigsaltar	195
Giovanni di Paolo, Siena, Pinacoteca Nazionale	201
Fra Angelico da Fiesole, Florenz, Museo San Marco	203
Baldassare Peruzzi, Rom, Sant' Onofrio	205
Tintoretts mystische Reise nach Ägypten	213
Jacopo Tintoretto, Venedig, Scuola di San Rocco	213

Exkurs: Das Aufkommen der Ruhe auf der Flucht nach Ägypten in der italienischen Kunst	217
Schlußbetrachtung	231
Literaturverzeichnis	235
Quellen	235
Sekundärliteratur	241
Abbildungsverzeichnis mit Fotonachweis	259
Abbildungen	265