

# Inhalt

Bastian Clevé	
<b>Einführung</b>	<b>7</b>
Gerhard Bergfried	
<b>Analog oder Digital? Aufnahme und Postproduktion</b>	<b>11</b>
Käthe Niemeyer	
<b>Berufsbilder im Regie- und Produktionsstab</b>	<b>25</b>
Nina Haun	
<b>Casting und Besetzung</b>	<b>63</b>
Cornelia Schmidt-Matthiesen	
<b>Erstellung einer Kalkulation</b>	<b>69</b>
Markus Yagapen	
<b>Filmgeschäftsführung</b>	<b>95</b>
Frank Hübner	
<b>Versicherungen und Completion Bond</b>	<b>107</b>
Marianne Gassner	
<b>Die Film Commission</b>	<b>127</b>
Andreas Lichtenhahn	
<b>Die Musik im Film</b>	<b>135</b>
Ralf Kitzberger	
<b>Arbeitsrecht in der Filmproduktion</b>	<b>177</b>
Julia Kainz	
<b>PR für Filmproduktionen</b>	<b>195</b>
<b>Autorenverzeichnis</b>	<b>215</b>
<b>Register</b>	<b>219</b>