

# INHALTSVERZEICHNIS

13 Vorwort

## 15 DIE LUXEMBURGER IN DEN AUGEN DER NACHWELT

16 FRANK HADLER *Einführung*

22 FRANTIŠEK ŠMAHEL Gab es einen Frühhumanismus im luxemburgischen Böhmen?

27 ROBERT SUCKALE Über die Hinfälligkeit einiger historiographischen Konzepte und Begriffe  
zur Deutung der Kunst Böhmens

44 ERNÓ MAROSI Die Hofkunst unter Sigismund von Luxemburg in der ungarischen Kunstgeschichtsschreibung

## 53 BÖHMEN UND DER WESTEN

54 MARKUS HÖRSCH & VERENA KESSEL *Einführung*

56 BERND CARQUÉ Leithilder in Paris? Stilmerkmale und der Grad an Öffentlichkeit  
unter den letzten Kapetingern

67 MARKUS HÖRSCH Zur Architektur unter König Johann dem Blinden

89 CHRISTOPH BRACHMANN Kaiser Karl IV. und der Westrand des Imperiums.

Politischer und künstlerischer Austausch mit einer Innovations- und Transferregion

101 CHRISTIAN FREIGANG Bauen im Schatten des Prager Doms. Die Frankfurter Stiftskirche St. Bartholomäus  
zwischen Reichspolitik und städtischen Interessen

## 117 PRAG – „HAUPTSTADT DES WELTREICHES“

118 PAUL CROSSLEY & MICHAEL MENZEL *Introduction / Einführung*

120 LENKA BOBKOVÁ Corona Regni Bohemiae und ihre visuelle Repräsentation unter Karl IV.

136 ZOË OPAČIĆ Architecture and Religious Experience in 14th-Century Prague

150 PAVEL KALINA Architecture and Memory. St Vitus's Cathedral in Prague and the  
Problem of the Presence of History

157 KLÁRA BENEŠOVSKÁ The Legacy of the Last Phase of the Prague Cathedral Workshop.  
One More Look at the “Weicher Stil”

173 OLAF B. RADER Erinnerte Macht. Zu Symbol, Form und Idee spätmittelalterlicher Herrschergräber

184 MICHAEL VIKTOR SCHWARZ Wenzel in der Welt

## 193 NÜRNBERG – EIN ZENTRUM KAROLINISCHER MACHT UND KUNSTPOLITIK IM REICH

194 JEFFREY F. HAMBURGER *Introduction*

196 GERHARD WEILANDT Das Hochaltarretabel der Nürnberger Frauenkirche.  
Ein Hauptwerk der Kunst um 1400.

221 HARTMUT SCHOLZ Prag oder Nürnberg? Die Luxemburger Fensterstiftungen in Nürnberg  
und Franken und die Frage ihrer künstlerischen Verortung

234 JIŘÍ KUTHAN Michael Parler – 1359: Nürnberg und Goldenkron

## 247 FRÖMMIGKEIT, POLITIK, KUNST

248 WINFRIED EBERHARD *Einführung*

250 JIŘÍ FAJT Karlstein revisited. Überlegungen zu den Patrozinien der Karlsteiner Sakralräume

289 MICHAEL LINDNER Eine Kiste voller Knochen – Kaiser Karl IV. erwirbt Reliquien in Byzanz.  
Zugleich ein Beitrag zur Datierung zweier Karlsteiner Reliquienszenen

300 KAREL OTAVSKÝ Drei wichtige Reliquienschätze im luxemburgischen Prag und die Anfänge  
der Prager Heiltumsweisungen

- 309 WOLFGANG SCHMID Von Konstantinopel über Prag nach Trier. Das Haupt der hl. Helena  
 320 KATEŘINA KUBÍNOVÁ Karl IV. und die Tradition Konstantins des Großen  
 328 GUDE SUCKALE-REDLEFSEN Schwarze in der Kunst Böhmens unter den Luxemburgern  
 346 PAVLÍNA RYCHTEROVÁ Charisma und charismatische Legitimation in der Vita von Johannes von Jenstein  
 354 ZDEŇKA HLEDÍKOVÁ Der Weg der geistlichen Entwicklung und Reformbewegung in Böhmen
- 365 SÖHNE EINES GROSSEN HERRSCHERS IN BEWEGTEN ZEITLÄUFTEN:  
 WENZEL IV. UND SIGISMUND**
- 366 MILENA BARTLOVÁ & DUŠAN BURAN *Introduction*  
 368 MILENA BARTLOVÁ & DUŠAN BURAN Comparing the Incomparable?  
 Wenceslas IV and Sigismund, their Queens, and their Images  
 377 MILADA STUDNIČKOVÁ Drehknoten und Drachen. Die Orden Wenzels IV. und Sigismunds  
 von Luxemburg und die Polysemantik ihrer Zeichen  
 388 JAN ROYT Wenzel Králík von Buřenice als Mäzen  
 396 MILENA BARTLOVÁ Sigismundus Rex Bohemiae. Royal Representation after the Revolution  
 409 TIM JUCKES Sigismund and Košice. Architecture and Patronage in Hungary around 1400  
 424 WILFRIED FRANZEN Das Bornhofener Retabel, Johann IV. von Katzenelnbogen  
 und die Hofkunst Sigismunds von Luxemburg
- 441 DIE VERFEINERUNG DER KÜNSTE UNTER DEN LUXEMBURGERN**
- 442 EVELIN WETTER *Einführung*  
 445 MARIUS WINZELER Prager Goldschmiedekunst. Tradition und Überlieferung von den Přemysliden  
 zu den Luxemburgern  
 460 FRANZ KIRCHWEGER „und zogen in disen krieg und irrsal zu Behem gen Wienn“. Das Goldschmiedehandwerk  
 in Wien unter Albrecht V. (II.) und seine Beziehung zum ostmitteleuropäischen Raum  
 472 ANDREAS FINGERNAGEL Die Wiener Hofminiatorenwerkstatt – Prachthandschriften der frühen Habsburger
- 483 INTERNATIONALISIERUNG DER KUNST UNTER DEN LUXEMBURGERN**
- 484 JIŘÍ FAJT *Einführung*  
 487 ANNE DUNLOP Italy, Charles IV, and Court Art  
 495 PETER KNÜVENER Unbekannte Retabel und Skulpturen des späten 14. Jahrhunderts  
 in Brandenburg und benachbarten Gebieten  
 515 ANDREAS PUTH “Christus Dominus de hoc Seculo”. Charles IV, Advent and Epiphany  
 on the South Transept Façade of St Mary’s in Mühlhausen  
 534 MAREK WALCZAK Casimir the Great’s Artistic Foundations and the Court Art of the Luxembourgs  
 550 MONIKA JAKUBEK-RACZKOWSKA Die Einflüsse Böhmens auf die gotische Skulptur  
 im Ordensland Preußen. Ein Überblick im Lichte der neusten Forschungen  
 564 MATTHIAS WENIGER Die Vesperbilder des Schönen Stils in Kastilien  
 577 JANEZ HÖFLER Funktionale Internationalität. Die Kunst um 1400 in Slowenien
- 587 Namensregister  
 595 Orts- und Objektregister  
 607 Autorinnen und Autoren