

INHALT

I. HINTERGRUND

1. Einführung	1
2. Besessenheit und Trance	12
a) Definitionsfragen	13
b) Erklärungsansätze	17
3. Bezüge zum Volksglauben	31

II. DIE TEILNEHMER

1. Die Geister	48
a) Allgemeine Vorstellungen	49
b) Die Besonderheiten	55
2. Die Kultleiter	69
a) Berufsstand	69
b) Fallbeispiele	79
ba) Interpretation	88
c) Übereinstimmungen zum Schamanismus	92
3. Die Musiker	96
a) Berufsstand	96
b) Die verschiedenen Gruppen	100
ba) <i>Sa'idi</i>	100
bb) <i>Tambūra</i>	101
bc) <i>Abū 'l-Gait</i>	105
4. Die Adepten	112
a) Frauen	112
aa) Autobiographien	116
ab) Kurzbiographien von <i>hadra</i> -Besucherinnen	124
ac) Interpretation	127
b) Kinder und Männer	131

IV

III. DIE VORSTELLUNGEN

1. Ursachen	134
2. Symptome	138

IV. DIE PRAXIS

1. Diagnose	143
2. Die <i>hadra</i>	147
3. Die <i>dabiha 'alā 's-sakit</i>	157
a) Fallbeispiel	158
4. Die Hauptrituale	164
a) Der <i>zār ḡabālawī</i>	164
aa) Fallbeispiel	166
b) Die <i>lailat as-Sitt</i>	169
c) Die <i>laila 'l-kabīra</i>	172
d) Der <i>zār bahrī</i>	179

V. STRUKTUR UND SYMBOLIK

1. Struktur	181
2. Antistruktur	186
2. Symbole	191
a) Die Hochzeit	192
b) Die Braut	193
c) Die Totenbräuche	198
d) Die <i>subū'</i>	199
e) Das Opfer	203
3. Interpretation	209

VI. GESCHICHTE UND BEDEUTUNG DES KULTS

1. Ursprung und Etymologie	216
2. Erklärungsansätze	233
a) Tausch	233
b) Komplementarität	236
c) Theater	246

VII. RESÜMEE **253****ANHANG I**

Die Geister und die Heiligen	257
-------------------------------------	------------

ANHANG II

Die Geister- und Heiligenlieder	274
--	------------

LITERATURVERZEICHNIS	297
-----------------------------	------------

INDEX	325
--------------	------------