

# Inhalt

Geleitwort .....	11
I. MEIN LEBENSLAUF .....	31
Meine erste Erinnerung .....	33
Allein im Keller .....	35
Bei den Großeltern in Nordnorwegen .....	36
Sunndal – ein Spielort in Licht und Schatten .....	40
Der strenge Bauer .....	44
Spiel und Sport .....	46
Das Zeichnen .....	47
Die ersten Schuljahre .....	48
Die Welt .....	51
Valsøyfjord .....	52
Der Löwentraum .....	54
Erste Erfahrungen mit dem Tod .....	54
Die Pfingst- und Johannifeuer .....	55
Der Schießplatz .....	58
Die Zeit der Motorräder .....	58
Zum Gymnasium auf Tingvoll .....	59
Ein geistiges Reinkarnationserlebnis .....	61
Die Begegnung mit der Anthroposophie .....	62
Sokrates und Platon .....	64
Sigrid Mørch-Reiersen und »Brücke über den Strom« .....	66
Der erste Aufenthalt in Järna .....	67
Eine entscheidende Begegnung .....	68
Studien am Rudolf Steiner-Seminar .....	71
Die Holzplastik in Dornach .....	72
Der Autor Walter Ljungquist .....	73
Drei Jahre in der Heilpädagogik .....	74
Ein anthroposophisches Jugendforum in Bergen .....	76

Rückkehr nach Järna, um Kunst zu studieren . . . . .	77
Zwei Farbenmenschen . . . . .	79
Eine Künstlergemeinschaft . . . . .	80
Künstlerisches Üben und der Impuls der Wandmalerei . . . . .	82
Der bewegte und freie Pinselstrich . . . . .	85
Zeitfragen . . . . .	85
Die Sektion der bildenden Künste . . . . .	89
Ein nordischer Goetheanum-Gedanke . . . . .	90
Selbsterkenntnis und soziale Initiativen . . . . .	92
Mit und für Studenten . . . . .	95
Der Farbenraum . . . . .	96
Filmfragen . . . . .	97
Konsonanz zwischen Malerei und Intuition . . . . .	100
Die Identifikation mit Christian von Buch . . . . .	101
Lebenskrise . . . . .	106
Tintagel und Eleusis . . . . .	108
 II. MEIN GEISTIGER DURCHBRUCH . . . . .	 111
Biographiearbeit . . . . .	113
Meditation und Karmaübungen . . . . .	114
Die erste Imagination über Eleusis . . . . .	115
Imaginieren als Lichtseelenprozess . . . . .	118
Die viertägige Karmaübung . . . . .	122
Die Begegnung mit einer Rückführungsmethode . . . . .	125
»Das Bauen einer Hütte« in der elementarischen Welt . . . . .	126
Geistige Prüfungen . . . . .	128
Der kleine Hüter . . . . .	130
Die Wirksamkeit zweier Elementarwesen im November . . . . .	132
Elementarwesen im Thüringer Wald . . . . .	134
Die Jazzsängerin . . . . .	135
Begegnungen mit Verstorbenen . . . . .	138
Schulung des Denkens und das Lebenstableau . . . . .	140
Das Initiationsmärchen . . . . .	144
Das Erforschen meiner Reinkarnationsreihe . . . . .	146
Akasha – ein geistiges Archiv . . . . .	148
Eine Kulturepochen-Unterrichtsreihe . . . . .	149
Das Schiff, das übers Land wie übers Meer fahren kann . . . . .	150

III. MEINE REINKARNATIONSREIHE . . . . .	153
Der Hüllenmensch im Paradies . . . . .	155
Der lemurische Bootshauer . . . . .	157
Die geistige Schule der Merkursphäre . . . . .	159
Atlantis und die göttliche Tau'wa . . . . .	160
Tauwan'dorraman – das Merkurorakel . . . . .	161
Mitregana Jaman – das Frühlingsfest . . . . .	163
Organische Architektur und Samenkultur . . . . .	165
Gamamila – das fliegende Fahrzeug . . . . .	165
Xandorra'tauwa – das Sonnenorakel . . . . .	168
Sonnenkünste und Sonnenimpulse . . . . .	170
Tonnaman'texila – das Marsorakel . . . . .	172
Hamma'fafagama – das Vulkanorakel . . . . .	174
Fafagatimir – der Feuertempel . . . . .	176
Tauwa'mami'tagawan – die Höhlenmalerei . . . . .	177
Mami'tagaman – das Venusorakel . . . . .	178
Datila'casturaman – das Jupiterorakel . . . . .	180
Zuckbal'dawagan – das Saturnorakel . . . . .	181
Das Schicksal eines Merkureingeweihten . . . . .	182
Eine kurze Zwischenbemerkung . . . . .	185
Von Atlantis bis Alaska . . . . .	185
Von Irland bis Kreta . . . . .	188
Eine indische Elefantenzähmerin . . . . .	190
Eine chinesische Seidenwirkerin . . . . .	195
Ein ägyptischer Schreiber zur Zeit Ramses II. . . . .	200
Ein Wagenlenker von Delphi, perikleischer Bote und Ordnungsmeister in Eleusis . . . . .	207
Von der Caesaren-Mutter zur heimlichen Katakomben-Christin . . . .	212
Ein deutscher Kanzler, Erzbischof von Mainz, Diplomat und Reichslegat in Italien . . . . .	217
Eine Königin ohne Krone . . . . .	240
Ein Musiker, Quäker und Eisenbahningenieur, der unter die Indianer aufgenommen wurde . . . . .	251
IV. MEINE INITIATION . . . . .	259
Das Ich . . . . .	261
Luzifer und Ahriman . . . . .	264
Der Entschluss zur Initiation . . . . .	266

Der große Hüter .....	269
Tier und Mensch .....	272
Die Umwandlung der Sexualität .....	273
Eine neue Lebenssituation .....	275
<i>Das Licht, das vom Menschen selber ausgeht</i> 276	
Eine Zeitraumfrage zur Reinkarnationsreihe .....	279
Karmische Zusammenhänge .....	280
<i>Der Diamant</i> 282 / <i>»Er war beredt und bestens gebildet«</i> 283 /	
<i>Die Pythia</i> 284 / <i>Der Damaszener Dolch</i> 284 / <i>Rotkäppchen</i> 286 /	
<i>»Lasset vom Osten befeuern, was durch den Westen sich formet«</i> 288	
/ <i>Das Eselein</i> 288 / <i>Der Vater Schamu'radhins</i> 289 / <i>Der Klavier-</i>	
<i>lehrer</i> 289 / <i>Der Geigenlehrer</i> 290 / <i>Das Drachenmotiv</i> 290 /	
<i>Der Zeltmacher</i> 291 / <i>Die soziale Säule</i> 292 / <i>Der Sturz in den</i>	
<i>Kot</i> 292 / <i>Sich als verlorenen Sohn erleben</i> 293	
Wie zeigen sich karmische Motive heute? .....	294
<i>Atlantis und die Gegenwart</i> 295 / <i>Die Elefanten</i> 297 / <i>Der</i>	
<i>königliche Altar von Wang</i> 298 / <i>Die Nachfolgerfrage</i> 299 / <i>Das</i>	
<i>Äpfelschneiden</i> 299 / <i>Das Schimpfen</i> 300 / <i>Der Kleptomane</i> 301	
<i>»Dahin zielt die anthroposophische Bewegung ...«</i> .....	302
Die manichäische Herausforderung .....	304
Das heutige Karma meines ägyptischen Mysterienverrates .....	307
Reinkarnation und Karma als Metamorphose .....	309
<i>Die Selbstkorrektur</i> 314	
<i>»Dort lebt Erwartung, Liebe, Demut«</i> .....	322