

Inhaltsverzeichnis

<i>Aihong Jiang, Antonia Eder, Albert Meier</i> Vorwort	7
<i>Albert Meier</i> Eine gute Verwirrung Beobachtungen zu den Raumverhältnissen in Ludwig Tiecks <i>Die Elfen</i>	9
<i>Leonora Isufi</i> Literarische (Raum-)Atmosphären	19
<i>Yuanke Li, Long Qin</i> Zur Grenzüberschreitung zwischen Dresden und Atlantis in E.T.A. Hoffmanns <i>Der Goldne Topf</i>	31
<i>Ziyi Jia</i> Die Raumsemantik in Adalbert Stifters <i>Bergeristall</i>	43
<i>Jiawei Li</i> Der Verlorene auf dem Meer Die Disziplinierung des Körpers in Theodor Storms Novelle <i>Hans und Heinz Kirch</i>	51
<i>Ya Duan</i> Zur Raumkonstruktion in Hermann Hesses <i>Peter Camenzind</i>	61
<i>Jia Ren</i> Die Raumgestaltung in Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i>	69
<i>Bingya Chen</i> Franz Kafkas <i>Die Verwandlung</i> aus raumtheoretischer Perspektive	79
<i>Xinyue Jiang</i> Wahnsinn und Kunst – ein Versuch über Kafkas <i>Hungerkünstler</i> vor dem Hintergrund von Foucaults <i>Wahnsinn und Gesellschaft</i>	87

<i>Yafei Chen</i>	
Raum und Macht	
Ein Vergleich der Väter als Träger der Disziplinarmacht in Franz Kafkas <i>Brief an den Vater</i> und Liang Xiaoshengs <i>Vater</i>	95
<i>Nane Boysen</i>	
Heimat und Exil	
Eine raumsemantische Untersuchung von Bertolt Brechts <i>Flüchtlingsgesprächen</i>	105
<i>Fangfang Song</i>	
Die Funktion der Raumdarstellung in Stefan Zweigs <i>Schachnovelle</i>	115
<i>Xinyuan Feng</i>	
„Haus“ und „Antihaus“ in Heinrich Bölls <i>Der Engel schwieg</i>	125
<i>Wenjing Luo</i>	
Zu den Triangulationen des Erzählgebiets in Peter Handkes <i>Der Chinese des Schmerzes</i>	133
<i>Nils Louen</i>	
„Ein Ideal der Leichtigkeit“	
Transzendente Naturräume in Christoph Ransmayrs <i>Der fliegende Berg</i> und <i>Der Fallmeister</i>	143
<i>Jing Guo</i>	
Das kartografische Design der Insularität in Judith Schalanskys <i>Atlas der abgelegenen Inseln</i>	159
<i>Xiaoli Yi</i>	
Der Friedhof in Robert Menasses <i>Die Hauptstadt</i>	167
Die Beiträgerinnen und Beiträger	175