

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
1 Einleitung .....	11
1.1 Fragestellungen .....	11
1.2 Tendenzen der Forschungsliteratur .....	14
1.2.1 Ein Berg von Quellen .....	14
1.2.2 Die russischen Künstlerinnen der Moderne – ein Produkt des Mediums »Ausstellung«? .....	15
1.2.3 Zum Unterschied zwischen der westlichen und der russischen Wissenschaftsperspektive im Hinblick auf den Geschlechterdiskurs .....	21
2 Historische Voraussetzungen und sozio-kulturelle Rahmenbedingungen der Künstlerinnen(selbst)konstruktion in Rußland. Mentale Konstellationen .....	29
2.1 Konturen des Frauenbildes in der russischen Orthodoxie und ihre Langzeitwirkungen .....	29
2.2 Die kulturelle Präsenz von Frauen in der russischen Adelsgesellschaft des 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts .....	49
2.3 Frauen in der sich herausbildenden »Intelligencija«. Die »Frauenfrage« und ihre Folgen .....	80
2.4 Zwischen Integration und Isolation – zur Geschichte der Künstlerinnenausbildung in Rußland. Formen der professionellen Sozialisation .....	86
2.4.1 Informelle Wege der Künstlerinnenausbildung im 19. Jahrhundert .....	89
2.4.2 Die Frauenklasse an der Petersburger Zeichenschule für freie Zuhörer .....	91
2.4.3 Kunstpädagoginnen und Gründerinnen von Kunstschulen .....	94
2.4.4 Frauen an der Petersburger Akademie der Künste .....	96
2.4.5 Ein gescheitertes Vorhaben – das Damenatelier an der Moskauer Lehranstalt für Malerei und Bildhauerei .....	100
2.4.6 Neue Perspektiven am Ende des Jahrhunderts .....	104
2.4.7 Ansätze zur Überwindung der Ausgrenzung .....	109
3 Felder besetzen – Russische Künstlerinnen im Spannungsfeld der Kunstgattungen und Kunstismen seit 1870 .....	115
3.1 Die Ankunft des weiblichen Genies. Marija Baškirceva und ihr Mythos ....	115
3.1.1 Wandlungen in der Rezeption von Marija Baškirceva .....	116
3.1.2 Russische Stimmen über Marija Baškirceva .....	117

3.1.3 Marija Baškirceva über Kunst und »Genie«, Kunstverhältnisse und KünstlerInnen .....	120
3.1.4 Das künstlerische Œuvre von Marija Baškirceva .....	133
3.2 Das moderne Kunstgewerbe in Rußland und seine Protagonistinnen. Wege ins Design .....	139
3.2.1 Die Mäzenin und die Künstlerin. Elizaveta Mamontova und Elena Polenova in Abramcevo .....	141
3.2.2 Ein russischer Versuch, die Welt zu verbessern. Fürstin Marija Teniševa und Talaškino .....	154
3.2.3 Protagonistinnen des frühen sowjetischen Designs .....	162
3.3 Neue Dimensionen. Künstlerinnen in der russischen Graphik und Buchkunst .....	172
3.3.1 Elizaveta Bem und die Kunst der Silhouette .....	173
3.3.2 Elena Polenovas Märchenillustrationen im neorussischen Stil .....	175
3.3.3 Elena Guro zwischen neuromantischer und avantgardistischer Buchkunst .....	178
3.3.4 Marija Teniševas Sammlung moderner russischer Zeichnungen und Aquarelle .....	183
3.3.5 Anna Ostroumova-Lebedeva und ihre Bedeutung für die russische Künstlergraphik .....	185
3.3.6 Elizaveta Kruglikova .....	191
3.3.7 Die Futuristinnen .....	196
3.3.8 Varvara Stepanova und der Übergang zu konstruktivistischen Gestaltungsprinzipien .....	204
3.4 Eine Bastion, die erobert wird. Bildhauerinnen in Rußland .....	209
3.4.1 Die ersten Bildhauerinnen an der Petersburger Akademie der Künste .....	211
3.4.2 Natalija Gončarova. Bildhauerei als Prolog .....	215
3.4.3 Tereza Ris. Selbstentwurf und Fremdwahrnehmung .....	216
3.4.4 Spurensuche nach einer vergessenen Bildhauerin. Marija Dillon .....	221
3.4.5 Die Unbeugsame. Anna Golubkina .....	225
3.4.6 Vera Muchina. Von der Avantgarde zur sowjetischen Klassik .....	246
3.4.7 Die Angepaßte. Sarra Lebedeva .....	262
3.5 »Wandel« als Prinzip? Russische Malerinnen im Spannungsfeld zwischen Tradition und Innovation .....	269
3.5.1 Marianna Verefkina. Vom Realismus zum Expressionismus .....	272
3.5.2 Die Neoklassizistin. Zinaida Serebrjakova .....	280
3.5.3 Eine streitbare Neoprimitivistin. Natalija Gončarova .....	288
3.5.4 Aleksandra Ėkster und die Dynamik der Farben .....	300
3.5.5 Avantgardistische Malerei und die Rückkehr zum Tafelbild. Nadežda Udal'cova. Vera Ermolaeva und Vera Pestel' .....	305
3.5.6 Die »Frühvollendeten«. Ljubov' Popova. Ol'ga Rozanova .....	313
3.6 Bretter, die die Welt bedeuten. Künstlerinnen im experimentellen russischen und frühen sowjetischen Theater sowie im Film .....	328

3.6.1 Theater und Theatralität in Rußland .....	330
3.6.2 Natalija Gončarova und die »Ballets Russes« .....	331
3.6.3 Aleksandra Ekster am Moskauer Kammertheater. Arbeiten für den Film. Exkurs zum Puppentheater .....	344
3.6.4 Konstruktivistinnen im Theater. Ljubov' Popova und Varvara Stepanova .....	363
3.6.5 Nina Ajzenberg und »Die Blauen Blusen« .....	378
3.7 Zwischen konstruktivistischer »Prozodežda« und extravaganter Robe. Russische Avantgardistinnen als Modegestalterinnen .....	380
4 Schlußbetrachtungen .....	393
5 Abbildungsverzeichnis .....	399
6 Literaturverzeichnis .....	421
Register .....	443