

Inhalt

Vorwort.....	9
ERSTES KAPITEL:	
Im Rausch der Physis.....	11
ZWEITES KAPITEL:	
Der Weltschmerz, der unbesiegt bleibt.....	23
DRITTES KAPITEL:	
„Regina mortua“ (1909) – Das Keimen der poetischen Schriften. Die ersten behutsamen Stilisierungen. Die Entstehung der Fragmente.....	39
VIERTES KAPITEL:	
„Chimni i baladi“ (1912) – Die fragmentierten poetischen Schriften. Die radikalisierte Dekadenz.....	61
FÜNFTES KAPITEL:	
„Bälgarski baladi“ (1921) – Durchbruch in der rigiden Symbolik oder Umbruch der Ausdrucksmittel.....	81
SECHSTES KAPITEL:	
„Pesen na pesnite“ (1923) – Addition der Gestalten oder Umwertung der Werte? Das meditative Werk.....	97
SIEBENTES KAPITEL:	
„Romantični pesni“ (1926) – die entzauberte Romantik.....	115
ACHTES KAPITEL:	
„Osvobodenijat čovek“ (1929) – die berechenbare Poetik. Die Verschmelzung der Schriften....	129
Abschluss.....	185
Bibliographie.....	187