

Inhalt

Vorbemerkung	9
Zur Einführung – Die Rezeption und Entwicklung des Kantischen Erhabenen	11
Das Metaphysisch-Erhabene – Von Schiller bis Vischer	15
Hehre Geistigkeit und kraftvolle Schönheit – Zwischen Idealismus und Nationalsozialismus	26
Nach dem Zweiten Weltkrieg – Adorno und Weischedel	32
Die Renaissance des Erhabenen	35
Rückkehr zu den Texten – Ziele einer Reaktualisierung des Kantischen Erhabenen	38
1. Das Erhabene in der <i>Kritik der Urteilskraft</i>	43
1.1. Die Absetzung des Erhabenen vom Schönen	44
1.2. Das Mathematisch-Erhabene	46
1.3. Das Dynamisch-Erhabene	55
1.4. Das Verhältnis des Erhabenen zur Moralität	60
1.4.1. Apriorität durch Achtung?	63
1.4.2. Einbildungskraft und Vernunft im Erhabenen und in der Achtung	66
1.4.3. Reine Erhebung? Zum Verhältnis der beiden Phasen im Gefühl des Erhabenen	72
2. Zur systematischen Stellung des Erhabenen in der <i>Kritik der Urteilskraft</i>	76
2.1. Die Aufgabe(n) der <i>Kritik der Urteilskraft</i>	77
2.2. Der ‚erhabene Übergang‘ – Die Einheitsproblematik und das Erhabene	83
2.3. Der ‚schöne Übergang‘ und das Erhabene	92
2.3.1. Das intellektuelle Interesse am Schönen	96

2.3.2. Das Genie	97
2.3.3. Das Schöne als Symbol des Sittlich-Guten	102
2.4. Die Teleologie und das Erhabene	106
Exkurs: Der Übergang in den geschichtsphilosophischen Schriften und das Erhabene	115
3. Das Erhabene in der <i>Kritik der reinen Vernunft</i>	123
3.1. Die transzendentale Ästhetik und die Synthesen der Einbildungskraft	125
3.1.1. Die transzendentale Ästhetik in ihrem Verhältnis zur Ästhetik der dritten <i>Kritik</i>	125
3.1.2. Die „dreifache Synthesis“	129
3.1.3. Die Synthesen in der dritten <i>Kritik</i>	133
3.1.4. Die Sprengung der Synthesen durch das Erhabene	137
3.2. Die kosmologischen Antinomien und der Widerstreit in der transzendentalen Dialektik	142
3.2.1. Die Antinomien	143
3.2.2. Der Widerstreit	146
3.2.3. Die kritische Auflösung des Widerstreits	148
3.2.4. Das Erhabene als Gefühl des Widerstreits	156
3.3. Der Gerichtshof der reinen Vernunft	162
3.3.1. Die kritische Vorgehensweise	163
3.3.2. Vernunft im Übergang – Zum Verhältnis von Kritik und Metaphysik	174
3.3.3. Das Erhabene als kritisches Gefühl	182
Statt einer Zusammenfassung – Kants Erhabenes zwischen Kritik und Metaphysik	193
Literaturverzeichnis	196
Namenverzeichnis	205