

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
Zur Einführung – Die Rezeption und Entwicklung des Kantischen Erhabenen .....	11
Das Metaphysisch-Erhabene – Von Schiller bis Vischer .....	15
Hehre Geistigkeit und kraftvolle Schönheit – Zwischen Idealismus und Nationalsozialismus .....	26
Nach dem Zweiten Weltkrieg – Adorno und Weischedel .....	32
Die Renaissance des Erhabenen .....	35
Rückkehr zu den Texten – Ziele einer Reaktualisierung des Kantischen Erhabenen .....	38
1. Das Erhabene in der <i>Kritik der Urteilskraft</i> .....	43
1.1. Die Absetzung des Erhabenen vom Schönen .....	44
1.2. Das Mathematisch-Erhabene .....	46
1.3. Das Dynamisch-Erhabene .....	55
1.4. Das Verhältnis des Erhabenen zur Moralität .....	60
1.4.1. Apriorität durch Achtung? .....	63
1.4.2. Einbildungskraft und Vernunft im Erhabenen und in der Achtung .....	66
1.4.3. Reine Erhebung? Zum Verhältnis der beiden Phasen im Gefühl des Erhabenen .....	72
2. Zur systematischen Stellung des Erhabenen in der <i>Kritik der Urteilskraft</i> .....	76
2.1. Die Aufgabe(n) der <i>Kritik der Urteilskraft</i> .....	77
2.2. Der ‚erhabene Übergang‘ – Die Einheitsproblematik und das Erhabene .....	83
2.3. Der ‚schöne Übergang‘ und das Erhabene .....	92
2.3.1. Das intellektuelle Interesse am Schönen .....	96

2.3.2. Das Genie .....	97
2.3.3. Das Schöne als Symbol des Sittlich-Guten .....	102
2.4. Die Teleologie und das Erhabene .....	106
Exkurs: Der Übergang in den geschichtsphilosophischen Schriften und das Erhabene .....	115
3. Das Erhabene in der <i>Kritik der reinen Vernunft</i> .....	123
3.1. Die transzendente Ästhetik und die Synthesen der Einbildungskraft .....	125
3.1.1. Die transzendente Ästhetik in ihrem Verhältnis zur Ästhetik der dritten <i>Kritik</i> .....	125
3.1.2. Die „dreifache Synthesis“ .....	129
3.1.3. Die Synthesen in der dritten <i>Kritik</i> .....	133
3.1.4. Die Sprengung der Synthesen durch das Erhabene .....	137
3.2. Die kosmologischen Antinomien und der Widerstreit in der transzendentalen Dialektik .....	142
3.2.1. Die Antinomien .....	143
3.2.2. Der Widerstreit .....	146
3.2.3. Die kritische Auflösung des Widerstreits .....	148
3.2.4. Das Erhabene als Gefühl des Widerstreits .....	156
3.3. Der Gerichtshof der reinen Vernunft .....	162
3.3.1. Die kritische Vorgehensweise .....	163
3.3.2. Vernunft im Übergang – Zum Verhältnis von Kritik und Metaphysik .....	174
3.3.3. Das Erhabene als kritisches Gefühl .....	182
Statt einer Zusammenfassung – Kants Erhabenes zwischen Kritik und Metaphysik .....	193
Literaturverzeichnis .....	196
Namenverzeichnis .....	205