

INHALT

7	Grußwort Christian Kohorst	79	Caspar David Friedrich, die romantische Mathematik und ihre ästhetische Umsetzung Werner Busch
8	Vorwort und Dank Ralph Gleis	93	„Nichts ist Nebensache in einem Bilde“. Die Zeichnungen von Caspar David Friedrich im Berliner Kupferstichkabinett Anna Marie Pfäfflin
13	Die Wiederentdeckung Caspar David Friedrichs mit der <i>Deutschen Jahrhundertausstellung</i> 1906 in Berlin. Zur Sammlungs- und Ausstellungsgeschichte der Nationalgalerie Birgit Verwiebe	107	Zur Kopie nach Caspar David Friedrichs <i>Klosterfriedhof im Schnee</i> . Fremde und eigene Wiederholungen von Werken des Künstlers Gerd-Helge Vogel
35	Zeitensprünge. Annäherungen an Caspar David Friedrich Ralph Gleis	121	Von der Idee zum Gemälde. Forschungen zur Maltechnik Caspar David Friedrichs Kristina Mösl
49	„Kommet und sehet“. Zur Deutung von Caspar David Friedrichs Kunst Johannes Grave	137	Leuchtbilder nach Caspar David Friedrich. Hiroyuki Masuyamas Adaptionen zwischen Aneignung und Neuschöpfung Sintje Guericke
61	Caspar David Friedrichs Bilderpaare im Kontext Hilmar Frank		

KATALOG

151	Bildnisse	263	Versionen. Kopien
163	Gebirge. Schluchten. Waldinneres	279	Naturstudien. Figurenumrisse
199	Küste. Ufer	305	Maltechnik
233	Bilderpaare	317	Hiroyuki Masuyama. Leuchtkästen nach Caspar David Friedrich

ANHANG

326	Biografie	344	Personenregister
330	Ausgewählte Literatur	347	Abbildungsnachweis
340	Leihgeber und Dank	350	Impressum
342	Autorinnen und Autoren		