

INHALT

EINLEITUNG

**Diskurs und Fragment:
Für ein Theater der Auseinandersetzung**

GERALD SIEGMUND

11

**Überlegungen zum Fragment
und zu einer fragmentierenden Poetik aus gräzistischer Sicht**

ANTON BIERL

19

Zu den Beiträgen

29

1. STIMM-KÖRPER

**Menschwerden: Inszenierungen des Heterogenen
In Klaus Michael Grübers *Bakchen***

HELGA FINTER

37

Perforierte Körper

ARNO BÖHLER

53

**The Fragmentary Muse and the Poetics of Refraction
In Sappho, Sophocles, Offenbach**

GREGORY NAGY

69

2. AFFEKT-KÖRPER

Intermediale Übersetzung: Sprache und Musik

ERNEST W. B. HESS-LÜTTICH

105

exzessives fragmentieren

CLAUDIA BOSSE

129

Tragödie, Fragment und Theater

PATRICK PRIMAVESI

147

Tragödie und Performance. Skizzen aus einem *work in progress*

HANS-THIES LEHMANN

165

3. BILD-KÖRPER

Lügen Tränen nicht?

Ausdruck, Konvention und Körper in der Wooster-Group-Produktion *To You the Birdie! (Phèdre)*

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL

183

Erschütterungen zwischen Körper und Bild. Intermediale Strategien der Big Art Group

JENS ROSELT

207

Positionen, Ex-Positionen –

Ellipsen einer inszenierenden Photographie.

Eine Fallstudie anhand von *Picture for Women* (Jeff Wall, 1979)

ANDY BLÄTTLER

217

4. THEATER-KÖRPER

Präsenzkultur *Dionysus In 69*

CHRISTOPH MENEGHETTI

233

Fragmentierung des Dionyos.

Performative Strategien in den *Bakchen*-Inszenierungen

MASSIMO FUSILLO

259

Übersetzungen. *Nietzsche's Greatest Hits*

ARNO BÖHLER UND SUSANNE GRANZER

271

TAFELN UND ABBILDUNGSVERZEICHNIS

291

AUTORINNEN UND AUTOREN

303