

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	4
<b>Erwartung und Aufschluss in Antike und Neuzeit: Epigramme, Sinngedichte und Gstanzn</b> . . . . .	5
<b>Von Cato bis Carolus: Anregungen zur Lektüre lateinischer Biographien</b> . . . . .	18
<b><i>Narrare</i> und <i>iocari</i>. Lateinische Briefe von Cicero bis in die frühe Neuzeit als Literatur</b> . . . . .	34
<b>Die ethnographischen Exkurse in Caesars <i>Bellum Gallicum</i> als erzählstrategisches Mittel</b> . . . . .	50
<b>Vom <i>vates</i> zum Vater des Abendlandes. Metamorphosen Vergils durch die Jahrhunderte</b> . . . . .	72
<b>Der „Barbar“ – auch ein Mitmensch? Horaz und die Randvölker des Imperium Romanum</b> . . . . .	92
<b>Apollo's erste Liebe und die Folgen. Ovid's Daphne-Erzählung als Programm für Werk und Wirkung</b> . . . . .	110
<b>Inszenierung und Intertextualität in Petron's <i>Cena Trimalchionis</i></b> . . . . .	130
<b>Bibliographie</b> . . . . .	145