

Inhalt

Werner Knopp: Zum Geleit	7
Heinz und Gudrun Becker: Einleitung	9
Heinz Becker: Giacomo Meyerbeer – Mittler zwischen Berlin und Paris	13
Sieghart Döhring: Giacomo Meyerbeer und die Oper des 19. Jahrhunderts ...	26
Heinz Becker: Zeitgenössische Urteile über Meyerbeer	34
Reinhold Becker: Erläuterungen zur Genealogie	36
Gudrun Becker: Chronologie	38
Katalog	
Die Beers in Berlin	43
Jugend und Lehrjahre	54
Italien	67
Am Ziel: Paris	74
»Robert le Diable«	81
Im Gefolge des Ruhms: Bittsteller	100
»Les Huguenots«	102
Lieder und Romanzen	112
Preußisches Intermezzo: Generalmusikdirektor in Berlin	116
»Ein Feldlager in Schlesien«	132
Revolution in Paris	141
»Le Prophète«	142
Meyerbeer und Richard Wagner	156
Meyerbeer aux eaux de Spa – Meyerbeer in Spa/Belgien	160
»L'Etoile du Nord«	162
»Le Pardon de Ploërmel« – »Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploërmel« ...	167
Meyerbeer und König Wilhelm I. von Preußen	178
Ehrungen	181
Popularität	182
»L'Africaine«	188
Am Ende des Weges	197
Literaturverzeichnis	207
Anmerkungen	211
Personenverzeichnis	213