

## INHALTSVERZEICHNIS

### GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG

- 1 Über den deutschen Roman (Nachlaß) . . . . . 1

### JOHANN HEINRICH MERCK

- 2 Über den Mangel des epischen Geistes (1778) . . . . . 5

### THEODOR GOTTLIEB VON HIPPEL

- 3 Lebensläufe nach aufsteigender Linie (1778–1781) . . . . . 10

### FRIEDRICH HEINRICH JACOBI

- 4 Vorbericht zu Eduard Allwills Papiere (Erstfassung 1776) 13  
5 Brief an J. G. Hamann (16. VI. 1783) . . . . . 14  
6 Vorrede zu Allwills Briefsammlung (Ausgabe 1792) . . . . . 17

### JOHANN HEINRICH JUNG-STILLING

- 7 Antwort auf einen Leserbrief (1779) . . . . . 22

### JOHANN KARL WEZEL

- 8 Vorrede zu Herrmann und Ulrike (1780) . . . . . 23

### JOHANN JOACHIM ESCHENBURG

- 9 Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften (1783) . . . . . 27

### KARL PHILIPP MORITZ

- 10 Vorreden zum Anton Reiser (1785–1790) . . . . . 35

### JOHANN GOTTFRIED HERDER

- 11 Briefe zur Beförderung der Humanität (99. Brief, 1796) 36

### FRIEDRICH MAXIMILIAN KLINGER

- 12 Vorrede zu den Romanen (1798) . . . . . 39  
13 Betrachtungen und Gedanken (1803–1805) . . . . . 42

<b>MADAME DE STAEL</b>	
14 Versuch über die Dichtungen (1796) . . . . .	43
<b>JOHANN WOLFGANG VON GOETHE</b>	
15 Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795–1796) . . . . .	51
16 Briefe an Schiller (1797) . . . . .	53
17 Über epische und dramatische Dichtung (1797) . . . . .	55
18 Maximen und Reflexionen (Nachlaß) . . . . .	58
<b>FRIEDRICH SCHILLER</b>	
19 Vorerinnerung zu den Philosophischen Briefen (1786) . . . . .	58
20 Über naive und sentimentalische Dichtung (1795–1796) . . . . .	60
21 Briefe an Goethe (1796–1797) . . . . .	64
<b>FRIEDRICH HÖLDERLIN</b>	
22 Brief an Ch. L. Neuffer (Juli 1793) . . . . .	75
23 Vorrede zum Hyperion (Thalia-Fragment 1794) . . . . .	76
24 Vorrede zum Hyperion (1797–1799) . . . . .	76
<b>FRIEDRICH BOUTERWEK</b>	
25 Philosophie der Romane (1798) . . . . .	77
<b>AUGUST WILHELM SCHLEGEL</b>	
26 Mode-Romane. Lafontaine (1798) . . . . .	78
<b>FRIEDRICH SCHLEGEL</b>	
27 Kritische Fragmente (Lyceum 1797) . . . . .	82
28 Athenäums-Fragmente (1798) . . . . .	84
29 Ideen (Athenäum 1800) . . . . .	89
30 Literary Notebooks (1797–1801) . . . . .	89
31 Über Goethes Meister (1798) . . . . .	95
32 Gespräch über Poesie (1800) . . . . .	104
<b>NOVALIS</b>	
33 Blütenstaub-Fragmente (1798) . . . . .	112
34 Vorarbeiten zu verschiedenen Fragmentsammlungen (1798) . . . . .	112
35 Das Allgemeine Brouillon (1798–1799) . . . . .	116
36 Fragmente und Studien (1799–1800) . . . . .	119

<b>FRIEDRICH WILHELM JOSEPH SCHELLING</b>	
37 Philosophie der Kunst (1802-1803) . . . . .	122
<b>JEAN PAUL</b>	
38 Vorschule der Aesthetik (1804) . . . . .	133
Nachwort der Herausgeber . . . . .	141
Quellenverzeichnis . . . . .	149
Literaturhinweise . . . . .	154