

Inhalt

- Carmen Mörsch
**9 Am Kreuzungspunkt von vier Diskursen:
Die documenta 12 Vermittlung zwischen Affirmation,
Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation**
- Deniz Sözen
35 Das Tänzerische in der Kunstvermittlung
- Alexander Henschel
**47 Palmenhaine
Vermittlung als Konstitution von Öffentlichkeit**
- Stephan Fürstenberg und Henrike Plegge
**59 Kunstvermittlung mit Absprachen
oder die Schaffung von ›GefahrenKörpern‹**
- Hansel Sato
67 Performing Essentialismus auf der documenta 12
- Nora Landkammer
79 Doppelt die Hosen runterlassen
- Sara Hossein
**81 Das kann ja lustig werden!
Spielerische Kunstvermittlung für Schulklassen
auf der documenta 12**
- Teresa Distelberger
**95 Auf der Suche nach der ›einen Ebene‹
Oder: Wohin mit meiner Expertinnenrolle?**
- Anna Schürch
**113 Produktive Sprachmomente
Nachdenken über Sprechweisen in der Kunstvermittlung
und über das, was Sinn macht**
- Kea Wienand
**125 Was darf ich denn überhaupt noch sagen?
Überlegungen zu einer nicht normierenden
und nicht rassisierenden Kunstvermittlungspraxis**

- Stephan Fürstenberg
145 Vom doppelten Hoserunterlassen
- Nora Landkammer
147 Rollen Fallen
Für Kunstvermittlerinnen vorgesehene Rollen,
ihre Gender-Codierung und die Frage,
welcher taktische Umgang möglich ist
- Alexander Henschel
159 Der – unmögliche – Wunsch nach unmittelbarer Vermittlung
- Tina Oberleitner
169 Vom Wiedergeben und Aufnehmen
- Kathrin Nölle
177 Routine haben – Routinen brechen – Ressourcen schonen
Reflexionen zum Arbeitsalltag im Vermittlungsgeschehen der
documenta 12
- Annika Hossain
193 Das Fragment – Leitmetapher der Moderne und Indikator
für diskursive Formationen in der Kunstvermittlung
- Silke Ballath
211 Erleichtert die »Migration der Form« den Zugang zur Kunst?
Wahrnehmung und Bewertung der documenta 12 aus Sicht eines
LaiInnen- und ExpertInnen-Publikums
- Alexander Henschel
225 Treten und Vertreten
- Julia Ziegenbein
227 Dem Blick den Blick zu sehen geben
Wie ein Hilfsmittel der Präsentation sich selbst präsentierte
- Barbara Campaner
243 Körperhaltung(en)
Das Performative in der Vermittlung von Performancekunst
Forschungsfeld documenta 12

- Sandra Ortmann
257 **»Das hätten Sie uns doch gleich sagen können,
dass der Künstler schwul ist«
Queere Aspekte der Kunstvermittlung auf der documenta 12**
- Simone Wiegand
279 **Hinsehen oder Wegsehen**
- Stephan Fürstenberg und Henrike Plegge
297 **Schnittstellen und Verfehlungen**
- Teresa Distelberger und Nora Landkammer
309 **Wie wir daran gescheitert sind, ein Manifest zu schreiben
und warum es uns doch fehlt**
- Andrea Hubin
311 **»Und so meinen wir auch, dass das Gespräch
ohne Worte sein muss«
documenta 1 und die Abwehr von Vermittlung**
- Ruth Noack
333 **Die Ausstellung als Medium
Das Vermittlungskonzept der documenta 12**
- María do Mar Castro Varela und Nikita Dhawan
339 **Breaking the Rules
Bildung und Postkolonialismus**
- 357 Glossar
- 373 Werkbeschreibungen
- 383 Auswahlbibliografie
- 391 AutorInnen
- 395 Abbildungsverzeichnis
- 397 Danksagung