

# ALCESTE

## Table

### PROLOGUE

Ouverture	17
La Nymphé de la Seine, « Le Héros que j'attends »	19
Symphonie pour la Gloire	21
La Nymphé de la Seine, « Quel bruit de guerre »	21
Rondeau pour la gloire	21
La Nymphé de la Seine, « Hélas ! superbe gloire, hélas ! »	23
La Gloire, « Pourquoi tant murmurer »	24
La Nymphé de la Seine, « On ne voit plus ici paraître »	25
La Gloire, « Il revient et tu dois m'en croire »	25
La Gloire et la Nymphé, « Qu'il est doux d'accorder ensemble »	26
Chœur, « Qu'il est doux d'accorder ensemble »	28
Ritournelle	32
La Nymphé des Tuileries, « L'art d'accord avec la nature »	32
Les Divinités des fleuves, Trianon, Menuet	33
La Nymphé de la Marne, « L'onde se presse d'aller sans cesse »	34
La ménagerie, les Divinités et les Nymphes. Loure	35
Ritournelle	35
La Gloire, la Nymphé de la Seine, la Nymphé des Tuileries, « Que tout retentisse »	36
Hautbois, Musette	37
Chœur, « Que tout retentisse »	37
Les Divinités des fleuves et les Nymphes. Menuet	41
Chœur, « Quel cœur sauvage ici ne s'engage »	42
Les Divinités des fleuves et les Nymphes. Menuet	44
Chœur, « Ah ! quel dommage de fuir ce rivage »	45
Chœur, « Revenez, revenez, plaisirs exilés »	47
Ouverture	49

### ACTE PREMIER

#### SCÈNE 1

Chœur des Thessaliens, « Vivez, vivez, heureux époux »	51
Lichas, « Votre ami le plus cher épouse la princesse la plus charmante »	51
Chœur des Thessaliens, « Vivez, vivez, heureux époux »	52
Lichas, « Vous paraissez troublé des cris qui retentissent »	52
Chœur des Thessaliens, « Vivez, vivez, heureux époux »	53
Lichas, « Seigneur, vous soupirez »	53
Alcide, « J'aurai beau me presser »	54
Lichas, « L'amour est-il plus fort qu'un héros indomptable »	55
Alcide, « Eh ! crois-tu que l'amour soit moins à redouter ? »	55

#### SCÈNE 2

Lichas, Alcide, Straton, « L'amour a bien des maux »	58
--	----

#### SCÈNE 3

Straton, « Lychas, j'ai deux mots à te dire »	58
Lichas, « Je prétends rire »	59
Straton, « J'aime et je suis aimé »	60
Straton, « Le mépris d'une volage »	63

#### SCÈNE 4

Ritournelle	64
Céphise, « Dans ce beau jour, quelle humeur sombre »	65
Céphise, « Un ton grondeur et sévère »	65
Céphise, « Si je change d'amant qu'y trouves-tu d'étrange »	67
Straton, « Par un espoir doux et trompeur »	69
Céphise, « Quand je t'offrais mon cœur »	70
Céphise, « Essaie un peu de l'inconstance »	71
Céphise et Straton, « Il faut changer toujours / Il faut aimer toujours »	72

## SCÈNE 5

Lycomède, « Straton, donne ordre qu'on s'apprête »	
74	
Lycomède, « Enfin, grâce au dépit je goûte la douceur »	74
Lycomède, « Qu'aisément le dépit dégage »	75
Céphise, « Il n'est pas sûr toujours de croire l'apparence »	76
Lycomède, « Quand on est sans espérance »	77

## SCÈNE 6

Chœur, « Vivez, vivez, heureux époux »	79
Phérès, « Jouissez des douceurs du nœud qui vous assemble »	79
Chœur, « Vivez, vivez, heureux époux »	79
Alceste et Admète, « Quand l'hymen et l'amour sont bien d'accord ensemble »	80
Chœur, « Vivez, vivez, heureux Époux »	81
Pour les Matelots et Pêcheurs de la fête marine.	
Loure	81

## SCÈNE 7

Deux Tritons, « Malgré tant d'orages et tant de naufrages »	82
Trio de hautbois	83
Deux Tritons, « Un cœur qui diffère d'entrer en affaire »	84
Gavotte	86
Céphise, « Jeunes cœurs, laissez vous prendre »	86
Chœur, « Jeunes cœurs, laissez vous prendre »	87
Céphise et la Nymphé de la mer, « Plus les âmes sont rebelles »	88
Chœur, « Plus les âmes sont rebelles »	88
Troisième air pour les Divinités, les Faunes et les Nymphes. Rondeau pour la fête marine	89
Prélude	91
Lycomède, « On vous apprête dans mon vaisseau »	91
Lycomède et Straton, « Venez voir ce que notre fête doit avoir de plus beau »	91
Prélude	91
Admète et Alcide, « Dieux ! Le pont s'abîme dans l'eau »	92
Chœur, « Ah ! quelle trahison funeste »	92

## SCÈNE 8

Thétis, « Époux infortuné, redoute ma colère »	94
Admète, Alcide, Chœur, « Au secours, au secours »	95
Thétis, « Puisqu'on méprise ma puissance »	95
Pour les Aquilons, symphonie, les vents	96

## SCÈNE 9

Ritournelle	98
Éole, « Le ciel protège les héros »	98
Éole, « Et laissez régner sur les ondes »	99
Entracte	101

## ACTE SECOND

## SCÈNE 1

Ritournelle	102
Céphise, « Alceste ne vient point »	102
Céphise, « Un rival n'est pas inutile »	104
Straton, « Non, non, ne tente pas une seconde ruse »	105
Céphise, « Une si grande affaire ne se fait pas si promptement »	106
Straton, « Un hymen qui peut plaire »	106
Céphise, « Je t'aime d'une amour sincère »	107
Straton, « Tu n'as qu'à m'épouser »	109

## SCÈNE 2

Lycomède, « Allons, allons, la plainte est vaine »	110
Lycomède, « Puisque je perds toute espérance »	111
Alceste, « Voyez la douleur qui m'accable »	112
Alceste, « Admète avait mon cœur dès ma plus tendre enfance »	112
Lycomède, « Est-ce aux amants qu'on désespère »	113
Chœur, « Périçons tous, plutôt que de nous rendre »	115
Marche	116

## SCÈNE 3

Admète et Alcide, « Marchez, marchez. Approchez, amis »	118
Marche	119

## SCÈNE 4

Lycomède, « Ne prétendez pas nous surprendre »	121
Straton et les Soldats assiégés, « Nous ferons tous notre devoir »	121
Admète, « Perfide, évite un sort funeste »	121
Alcide, Straton, Lycomède, Chœur, « À l'assaut, à l'assaut / Aux armes »	122
Admète, Alcide, Lycomède, « À moi, Compagnons, à moi »	127

Admète, Alcide, Lycomède, Chœur, « Donnons, donnons de toutes parts »	128
Chœur des Assiégeants, « Que chacun à l'envie combatte »	131
Admète, Alcide, Lycomède, Chœur, « Donnons, donnons de toutes parts »	132
Chœur des Assiégés, « Que les ennemis pêle-mêle »	134
Chœur, « Donnons, donnons de toutes parts »	135
Admète, Alcide, Lycomède, Chœur, « Donnons, donnons de toutes parts »	136
Admète, Alcide, Lycomède, Chœur, « Courage, courage, ils sont à nous »	138
Alcide, « C'est trop disputer »	141
Admète, Alcide, Lycomède, Chœur, « Courage, courage, ils sont à nous »	142
Les Combattants	145
Chœur des Assiégeants, « Achevons d'emporter la place »	146

## SCÈNE 5

Phérès, « Courage, courage, enfants, je suis à vous »	150
Phérès, « Que la vieillesse est lente »	151

## SCÈNE 6

Ritournelle	152
Alcide, « Rendez à votre fils cette aimable princesse »	152
Alcide, « Gardez-vous bien de m'arrêter »	153

## SCÈNE 7

Céphise, Alceste, Phérès, « Cherchons Admète promptement »	155
Alceste, « Peut-on chercher ce qu'on aime »	155
Céphise, Alceste, Phérès, « Cherchons Admète promptement »	156

## SCÈNE 8

Ritournelle	157
Alceste, « Ô dieux ! Quel spectacle funeste »	157
Alceste, « Est-ce là cet hymen si doux, si plein d'appas »	159
Admète, « Belle Alceste, ne pleurez pas »	159
Alceste et Admète, « Admète, vous mourez / Alceste, vous pleurez »	160

## SCÈNE 9

Ritournelle	162
Apollon, « La lumière aujourd'hui te doit être ravie »	163
Entracte	164

## ACTE TROISIÈME

## SCÈNE 1

Ritournelle	166
Alceste, « Ah ! Pourquoi nous séparez-vous ? »	166
Céphise et Phérès, « Plus votre époux mourant voit d'amour »	167
Alceste, « Les arts n'ont point encore achevé leur ouvrage »	168
Céphise, Alceste, Phérès, « De tant d'amis qu'avait Admète »	169
Phérès, « J'aime mon fils, je l'ai fait roi »	171
Céphise, « Les honneurs les plus éclatants »	171
Alceste, « Chacun est satisfait des excuses qu'il donne »	172
Céphise, Alceste, Phérès, « De tant d'amis qu'avait Admète »	173

## SCÈNE 2

Ritournelle	174
Phérès, « Voyons encor mon fils »	174
Chœur, « Hélas ! Hélas » ! Hélas ! »	174

## SCÈNE 3

Ritournelle	177
Chœur, « Ô trop heureux Admète »	177
Admète, « Qu'une pompe funèbre rende à jamais célèbre »	180

## SCÈNE 4

Admète, « Ciel ! Qu'est-ce que je vois »	183
Admète, Chœur, « Alceste est morte »	183
Céphise, « Alceste a satisfait les Parques »	184
Admète, Chœur, « Alceste est morte »	185
Céphise, « J'ai couru, mais trop tard »	185
Admète, Chœur, « Alceste est morte »	186
Céphise, « Sujets, amis, parents vous abandonnaient tous »	187
Admète, Chœur, « Alceste est morte »	187

## SCÈNE 5

Marche pour la pompe funèbre	189
Chœur, « Formons, formons les plus lugubres chants »	189
Une Femme affligée, « La mort, la mort barbare détruit aujourd'hui mille appas »	191
Chœur, « Formons, formons les plus lugubres chants »	192
Une Femme affligée, un Homme désolé, Chœur, « Ô trop parfait modèle »	194
Un Homme désolé, « Alceste si jeune et si belle »	196
Une Femme affligée et un Homme désolé, Chœur, « Ô trop parfait modèle »	196
Chœur, « Rendons hommage à son image »	198
Une Femme affligée, « Versons, versons des pleurs »	198
Chœur, « Jetons, jetons des fleurs »	199
Une Femme affligée, « Que notre zèle se partage »	201
Chœur, « Rendons hommage à son image »	202
Une Femme affligée, « Versons, versons des pleurs »	202
Chœur, « Jetons, jetons des fleurs »	203
Une Femme affligée, Chœur, « Alceste, la charmante Alceste »	205
Une Femme affligée, « Tant de beautés, tant de vertus »	207
Chœur, « Alceste, la charmante Alceste »	207
Une Femme affligée, « Rompons, brisons le triste reste de ces ornements »	208
Une Femme affligée, Chœur, « Alceste, la charmante Alceste »	209
Chœur, « Rompons, brisons le triste reste de ces ornements »	210
Air	212
Chœur, « Rompons, brisons le triste reste de ces ornements »	214
Air	215
Chœur en symphonie	217
Chœur, « Que nos pleurs, que nos cris »	217

## SCÈNE 6

Ritournelle	221
Admète, « Sans Alceste, sans ses appas »	221

## SCÈNE 7

Alcide, « Tu me vois arrêté sur le point de partir »	222
Admète, « Alceste meurt pour moi »	222
Alcide, « J'aime Alceste, il est temps de ne m'en plus défendre »	223

Admète, « Je verrais encor ses beaux yeux ? »	224
Céphise, Admète, Cléante, « Allez, ne tardez pas, arrachez Alceste au trépas »	225

## SCÈNE 8

Ritournelle	226
Diane, « Le Dieu dont tu tiens la naissance »	227
Entracte	228

## ACTE QUATRIÈME

### SCÈNE 1

Ritournelle	229
Charon, « Il faut passer tôt ou tard »	229
Ritournelle	230
Charon, « Vous qui voulez passer »	231
Chœur des Ombres, « Passe-moi, Charon, passe-moi »	231
Charon, « Il faut auparavant que l'on me satisfasse »	231
Charon, « Donne, passe, donne, passe »	232
L'Ombre, « Hélas ! Charon, hélas ! hélas ! »	234
Charon, « Hélas ! Charon, hélas ! hélas ! Crie hélas ! tant que tu voudras »	234

### SCÈNE 2

Alcide, « Sortez, ombres, faites-moi place »	236
--	-----

### SCÈNE 3

Prélude	238
Pluton, « Reçois le juste prix de ton amour »	238
Chœur des suivants de Pluton, « Commence de goûter la douceur éternelle »	239
Proserpine, « L'épouse de Pluton te retient »	240
Chœur des suivants de Pluton, « Commence de goûter la douceur éternelle »	240
Proserpine et Pluton et le Chœur, « En faveur d'une ombre si belle »	241
La fête infernale. Premier Air	243
Chœur des suivants de Pluton, « Tout mortel doit ici paraître »	244
Deuxième Air, Gigue, Démons	246
Chœur, « Chacun vient ici-bas prendre place »	247

## SCÈNE 4

Alecton, « Quittez, quittez les jeux » 241  
 Chœur, « Vouaous, vouaous, vouaous, hape, hape » 252

## SCÈNE 5

Pluton, « Insolent, jusqu'ici braves-tu mon courroux ? » 254  
 Alcide, « Je suis né pour dompter la rage » 255  
 Proserpine, « Un grand cœur peut tout quand il aime » 256  
 Pluton, « Les enfers, Pluton lui-même, tout doit en être d'accord » 257  
 Chœur des suivants de Pluton, « Il faut que l'amour extrême » 258  
 Pluton, « Que pour revoir le jour » 258  
 Entracte 260

## ACTE CINQUIÈME

## SCÈNE 1

Prélude 261  
 Admète, « Alcide est vainqueur du trépas » 261  
 Chœur, « Alcide est vainqueur du trépas » 262  
 Admète, « Quelle douleur secrète rend mon âme inquiète » 263  
 Chœur, « Alcide est vainqueur du trépas » 264  
 Admète, « Ah ! du moins, cachons ma tristesse » 265  
 Chœur, « Alcide est vainqueur du trépas » 265  
 Admète, « Par une ardeur impatiente » 266  
 Chœur, « Alcide est vainqueur du trépas » 267

## SCÈNE 2

Straton, « Ne m'ôteras-tu point la chaîne » 268  
 Lichas, « Aujourd'hui qu'Alcide ramène Alceste » 268  
 Lichas et Straton, « Qu'on ne porte plus d'autres fers » 268

## SCÈNE 3

Ritournelle 271  
 Lichas et Straton, « Vois, Céphise, vois qui de nous peut rendre ton destin heureux » 271  
 Céphise, « Je n'ai point de choix à faire » 272  
 Céphise, Lichas, Straton, « L'hymen détruit la tendresse » 272

Chœur, « Que chacun chante, Alcide est vainqueur du trépas » 275  
 Admète, « Il ramène Alceste vivante » 276  
 Chœur, « Alcide est vainqueur du trépas » 277

## SCÈNE 4

Prélude 278  
 Alcide, « Pour une si belle victoire » 278  
 Alcide, « Vous détournez vos yeux ! » 279  
 Alceste et Admète, « Ah ! ah ! que ne fait-on pas pour sauver ce qu'on aime » 281  
 Alceste et Admète, « Pardonnez aux derniers soupirs » 282  
 Alcide, « Non, non, vous ne devez pas croire » 285  
 Alceste et Admète, « Ah ! quelle gloire extrême » 286

## SCÈNE 5

Prélude 287  
 Apollon, « Les Muses et les Jeux s'empressent de descendre » 287

## SCÈNE 6

Chœur des Muses, Chœur des Thessaliens et des Bergers, « Chantons, chantons, faisons entendre » 289  
 Chœur des peuples, Chœur des divinités, « Triomphez, triomphez, généreux Alcide / Aimez en paix, heureux époux » 295  
 Chœur des peuples, « Triomphez, triomphez, généreux Alcide » 300  
 Alceste, Lichas, Admète, Alcide, « Que toujours la gloire vous guide » 300  
 Chœur des peuples, Chœur des divinités, « Triomphez, triomphez, généreux Alcide / Aimez en paix, heureux époux » 304  
 Premier Air 309  
 Second Air, les Pâtres 309  
 Straton, « À quoi bon tant de raison » 310  
 Troisième Air, Menuet 311  
 Céphise, « C'est la saison d'aimer » 312  
 Troisième Air, Menuet 314  
 Chœur des peuples, Chœur des divinités, « Triomphez, triomphez, généreux Alcide / Aimez en paix, heureux époux » 315