

# Inhalt

Vorwort und Dank . . . . .	7
<b>Christine Aufderhaar:</b> »Fuga improvvisata«. . . . .	10
<b>Gerd Baumann:</b> »Settembrini und Naphta«. . . . .	26
<b>Dürbeck &amp; Dohmen:</b> »Wie eine chemische Reaktion«. . . . .	32
<b>Karim Sebastian Elias</b> – Ein Werkstattgespräch mit Béatrice Ottersbach: »Der Weg, für den man sich entscheidet«. . . . .	46
<b>Jörg Lemberg:</b> »Apologia«. . . . .	58
<b>Matthias Raue:</b> »Ich liebe Filmmusik«. . . . .	82
<b>Dirk Reichardt:</b> »Das Leben als Filmkomponist ist kein Wunschkonzert«. . . . .	94
<b>Niki Reiser:</b> »Die Geschichte hinter der Geschichte aufleben lassen«. . . . .	130
<b>Enjott Schneider:</b> »Geschichten erzählen mit Tönen und Bildern«. . . . .	134
<b>Hans Peter Ströer:</b> »Just do something and then see what happens«. . . . .	154
<b>Martin Todsharow</b> im Gespräch mit Béatrice Ottersbach: »Jedes Mal einen Mikrokosmos schaffen«. . . . .	166
<b>Konstantin Wecker</b> im Gespräch mit Béatrice Ottersbach: »Sobald ich ein Bild sehe, stellt sich bei mir etwas ein«. . . . .	180
<b>Andreas Weidinger:</b> »Auf der Suche nach der musikalischen Inspiration«. . . . .	192
<b>Stefan Will</b> im Gespräch mit Christin Kelling: »Kontrollierte Leidenschaft«. . . . .	212
<b>Andreas Wodraschke:</b> »Perfektion ist mir suspekt«. . . . .	224